

CULTURA & SOCIETÀ IN CAPITANATA

Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari

Free Magazine, No profit, diretto da Tonio Sereno – toniosereno@gmail.com

Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **98**

Anno II – 25 Ottobre 2022

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>



Elisa Donzelli con Bruno Galluccio e Vivian Lamarque alla rassegna della Magna Capitanata di Foggia "Fuori i poeti"

In questo numero:

- 1) Regione Puglia - *La Giunta stanZIA 200.000 euro a sostegno dei Comuni per i Piani Urbani di Mobilità*
- 2) Provincia di Foggia - *Nuovo Governo, gli auguri del Presidente della Provincia Nicola Gatta*
- 3) Cerignola - *Al via la formazione gratuita per il FabLab Sociale del Cercat*
- 4) Legal Factory - *L'incontro con l'imprenditore Lazzaro D'Auria*
- 5) Biblioteca "La Magna Capitanata" - *"Fuori i poeti" Galluccio, Donzelli e Lamarque il 26, 27 e 28 ottobre*
- 6) Piccola Compagnia Impertinente - *"Tutti giù per aria - Una stagione a rovescio"*
- 7) San Marco in Lamis - *Open Day di presentazione dei laboratori del progetto Crescincultura*
- 8) Lino Montanaro & Lino Zicca - *Lucera di una volta - ZOMBA PÍLA-PÍLE ... (La cavallina)*
- 9) Teatro G. Verdi di San Severo - *Presentata la stagione teatrale 2022-2023*
- 10) Tonio Sereno - *Ortoepia: la e aperta [è] – Alessandro Manzoni: "I promessi sposi" (Cap. XIV - 3ª parte)*
- 11) Tonio Sereno - *L'italiano locale: caratteristiche fonetiche dell'italiano parlato a Foggia (16ª parte)*
- 12) Tonio Sereno - *Dizionario Comparato del Dialetto Foggiano. Lettera P (preffediuse – priste)*
- 13) *La bacheca della cultura e degli spettacoli*

Regione Puglia

La Giunta stanZIA 200.000 euro a sostegno dei Comuni per la redazione o l'aggiornamento dei Piani Urbani di Mobilità Sostenibile

Presto un nuovo Avviso pubblico



Anita Maurodinoia

I Comuni pugliesi devono dotarsi dei Piani Urbani di Mobilità Sostenibile al fine di contribuire alla progressiva decarbonizzazione del sistema della mobilità e del trasporto delle merci.

“I Comuni ci hanno chiesto nuovi incentivi – spiega l’assessore regionale ai Trasporti e alla Mobilità sostenibile, Anita Maurodinoia –, perché sono più di 100 quelli che hanno almeno avviato il percorso di redazione del PUMS e un 50% circa delle istanze risultate ammissibili nel Bando 2019 non siamo riusciti a finanziarle. Ora però occorre dotarsi di PUMS aggiornati anche rispetto alla normativa in vigore, in raccordo strutturale con le previsioni del Piano Attuativo 2021-2030 del Piano regionale dei Trasporti, confermando obiettivi tesi alla mobilità sostenibile e alla progressiva sostituzione dei mezzi alimentati da combustibili fossili con mezzi alimentati da fonti di energia ecosostenibili. Così come indicato anche nella proposta di Programma Regionale FESR FSE+ 2021-2027 la Regione Puglia e gli enti locali dovranno promuovere una mobilità urbana multimodale sostenibile quale parte della transizione verso un’economia a zero emissioni nette di carbonio.”

Provincia di Foggia

NUOVO GOVERNO, GLI AUGURI DI BUON LAVORO DEL PRESIDENTE DELLA PROVINCIA, NICOLA GATTA

"Al nuovo presidente del Consiglio, Giorgia Meloni, e a tutti i Ministri del Governo appena insediato formulo, a titolo personale ed istituzionale, i migliori auguri di buon lavoro.

Un augurio di buon lavoro che rivolgo, in particolare, a Raffaele Fitto e ad Alfredo Mantovano, i due pugliesi impegnati in ruoli di primissimo piano all'interno dell'esecutivo.

A Fitto è affidato infatti il compito di occuparsi di questioni strategiche per il Mezzogiorno come il PNNR e la Coesione Territoriale, oltre che della programmazione relativa ai fondi comunitari attraverso la delega agli Affari Europei. Materie importantissime per il nostro territorio ed i nostri Comuni, impegnati a fare del PNNR un'opportunità storica per l'ammodernamento infrastrutturale e la crescita economica e sociale.

A Mantovano, invece, è assegnato il prestigioso e fondamentale ruolo di Sottosegretario alla presidenza del Consiglio dei Ministri.

In questa fase delicatissima è decisivo attuare il massimo della collaborazione istituzionale, promuovendo insieme quelle azioni finalizzate allo sviluppo dei territori.

La Provincia di Foggia, come sempre, è pronta ad essere protagonista di questa stagione di cooperazione, nella certezza che il Governo, soprattutto con il Ministro Fitto ed il Sottosegretario Mantovano, saprà essere un interlocutore attento alle istanze della nostra Capitanata".



Cerignola

Al via la formazione gratuita per il FabLab Sociale del Cercat
*Le attività promosse da Escoop sono destinate a educatori, genitori,
giovani, docenti*



Hanno preso il via il **24 ottobre 2022**, negli spazi del **CERCAT di Cerignola**, le attività formative destinate alla Comunità Educante previste nell'ambito del progetto **“Rob.in – Robotica educativa inclusiva per minori con Bisogni Educativi Speciali”**, selezionato da **Con i Bambini** nell'ambito del *Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile*, promosso da **ESCOOP**– European Social Cooperative – Cooperativa Sociale Europea – sce. I percorsi di formazione - **del tutto gratuiti** - sono rivolti a Educatori e Youth workers, Docenti/Professori, Genitori, operatori di ETS, Cittadini e saranno focalizzati sul tema **“Discipline STEM & Robotica educativa”**, sullo sviluppo e l'utilizzo di ambienti di apprendimento inclusivi basati su tecnologie robotiche.

“Robin”, infatti, ha la finalità di agganciare i minori a rischio di abbandono scolastico precoce o in dispersione scolastica, in particolare minori con Bisogni Educativi Speciali, e le loro famiglie, attraverso le attività e le metodologie della Robotica educativa inclusiva per prenderli in carico e creare le condizioni per riportarli a scuola. **Le attività formative, della durata di 80 ore** (con modalità in

N. 98 del 25-10-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—
presenza e a distanza), si svolgeranno lungo un calendario che va **dal 24 ottobre al 15 novembre 2022** a **Cerignola** presso il **FAB LAB Sociale sito al CERCAT** - Via Urbe (angolo Via La Spezia). Le lezioni saranno tenute da esperti di **ENEA** – Agenzia nazionale per le nuove tecnologie - di Roma, partner del progetto, calibrandole sulle competenze dei partecipanti.

«Le attività formative mirano a costruire nei formandi competenze per una didattica su problemi e progetti reali, promuovendo attività con un forte riferimento alla creatività e alla progettualità innovativa, che sfruttino le tecnologie digitali per sviluppare nei minori anche relazioni significative con i pari e con gli adulti di riferimento» spiega **Marco Sbarra**, direttore di ESCOOP e coordinatore del progetto. Le attività formative, quindi, riguarderanno le conoscenze di base della robotica educativa, le tecniche di prototipazione e stampa 3D, arduino e raspberry, cenni di elettronica e linguaggi di programmazione, elaborazione di immagini e tecniche di visione artificiale e altri temi.

«I Laboratori in cui si sperimenta la robotica educativa - come il FAB LAB Sociale del CERCAT - sono ambienti nei quali si inserisce il fascino dell'artigiano in versione digitale, dei “maker” e dei “faber”, e che sviluppano negli utenti la consapevolezza che gli oggetti tecnologici si possono progettare e creare con le proprie mani e non solo essere subiti passivamente, perché è interagendo, sporcandosi le mani che ci si costruisce la propria esperienza d'apprendimento – prosegue **Sbarra** - . Sono luoghi e spazi, attrezzati e allestiti, atti a favorire le manifestazioni creative, tecniche, ma anche performance artistiche, in cui valorizzare il ruolo strategico dei nativi digitali all'interno della comunità e favorire lo sviluppo di una conoscenza strategica per lo sviluppo del territorio e del sistema Paese». **Per informazioni ed iscrizioni** è possibile consultare il seguente link <https://bit.ly/3S8P5Cb> oppure telefonare ai seguenti numeri telefonici: 0885 425370 – 320.2931427 o infine inviare una mail a robin.segreteria@gmail.com. Per avere ulteriori notizie è possibile visitare la pagina facebook: [Cercat](#)

La rete di “Rob.in” sostenuta da **Con i Bambini** è composta da **ESCOOP – European Social Cooperative – Cooperativa Sociale Europea – sce (ente capofila del progetto); Comune di Cerignola**, Associazione Europea Solidale ONLUS; Cantieri di innovazione sociale impresa sociale Società cooperativa sociale; ENEA – Agenzia nazionale per le nuove tecnologie, l'energia e lo sviluppo economico sostenibile; I.C. “Melchionda-De Bonis” di San Giovanni Rotondo; I.P.S. “Cabrini” di Taranto; I.C. “Don Bosco Battisti” di Cerignola; Iress Soc. Coop; Naps Lab srls.

Legal Factory

L'incontro con l'imprenditore Lazzaro D'Auria



Lazzaro D'Auria

Ha preso il via presso il Salone del Teatro della Chiesa Sacra Famiglia in via Padre Matteo d'Agnone a San Severo, il ciclo di incontri LEGAL FACTORY, iniziativa a cura del progetto CON-TE-STIAMO.

Lazzaro D'Auria, imprenditore vittima di mafia e già testimone nei processi, ha incontrato i giovani della Città.

"Si tratta di un progetto finanziato dalla Regione Puglia – ha dichiarato l'Assessore alle Politiche Sociali Simona Venditti -, "Sezione Sicurezza del Cittadino, Politiche per le Migrazioni, Antimafia sociale" nell'ambito dell'Avviso



Simona Venditti

"BELLEZZA E LEGALITA' PER UNA PUGLIA LIBERA DALLE MAFIE". Il progetto è stato candidato dalla Soc. Coop. Agape e di cui, unitamente a molte realtà del Territorio, l'Amministrazione Comunale è partner. L'azione mira a promuovere tra i più giovani la cultura della legalità e giustizia sociale, diffondere una pedagogia della corresponsabilità per educare alla bellezza di un Territorio libero dalle mafie e rafforzare il senso di comunità tra i più giovani".

Biblioteca "La Magna Capitana"

"Fuori i poeti"

Galluccio, Donzelli e Lamarque

Tre serate interamente dedicate alla poesia con tre voci importanti del panorama italiano. in programma 26, 27 e 28 ottobre



Due anteprime nazionali, tra cui un'anticipazione editoriale straordinaria pensata unicamente per i lettori di Capitanata. **Tre artisti della parola** di altissimo profilo, tanto generazionalmente diversi quanto rappresentativi. Una rassegna interamente dedicata alla più nobile delle arti, concentrata in tre serate ravvicinate: è **Fuori i Poeti**, manifestazione inserita nel ciclo di incontri *Fuori gli Autori*, in programma nei giorni **26, 27 e 28 ottobre** nella **Biblioteca "La Magna Capitana" di Foggia**, co-organizzatrice dell'iniziativa insieme con la libreria **Ubik**. Una kermesse a lungo sognata che trova finalmente compimento, avvalendosi della direzione artistica di **Antonio Bux**,



Bruno Galluccio

poeta foggiano dal talento riconosciuto, autore di raccolte poetiche di alto profilo e curatore di raffinatissime collane di poesia per case editrici specializzate. A dare manforte alla rassegna, anche il gruppo di lavoro di *Avamposto – rivista di poesia*. **Bruno Galluccio, Elisa Donzelli e Vivian Lamarque**: questi i tre poeti contemporanei – tra le voci migliori del panorama italiano – che porteranno le loro opere davanti ai lettori foggiani. Ingresso libero.

poeti nottetempo

Elisa Donzelli
album

Si comincia **mercoledì 26 ottobre**, ore 18, con la presentazione in **anteprima nazionale** del libro *Camera sul vuoto* (Einaudi, 2022). **Bruno Galluccio**, poeta napoletano, al suo terzo titolo con la storica casa editrice torinese, racconterà la sua poesia fascinosa e insolita, che indaga la realtà partendo da un approccio quantistico e fisico. **Giovedì 27 ottobre**, sempre alle 18, tocca ad **Elisa Donzelli** presentare il suo lavoro dal titolo *Album* (Nottetempo 2021). Torinese, romana d'adozione, di recente inserita nella giuria del neonato *Premio*



Vivian Lamarque

Strega Poeti, l'autrice parlerà della sua raccolta d'esordio, in grado di riscuotere ampi consensi di pubblico e critica. L'occasione è importante anche per approfondire il suo lavoro di operatrice e curatrice editoriale, partendo dall'ul-

VIVIAN LAMARQUE
L'AMORE DA VECCHIA

timo libro pubblicato nella collana da lei diretta: *La tradizione* di **Jericho Brown**, premio Pulitzer 2020. Chiude *Fuori i Poeti*, venerdì 28 ottobre, ore 18, l'ospite più attesa, in virtù della sua lunga e imponente carriera: **Vivian Lamarque**. L'autrice milanese, amatissima dal pubblico per il suo versificare disincantato e fiabesco, presenta *L'amore da vecchia* (Mondadori, 2022). Si tratta di un'anteprima assoluta che è anche **un'anteprima editoriale**, visto che il libro della Lamarque sarà pubblicato a novembre: i lettori di Capitanata avranno la possibilità di conoscerlo prima di tutti in Italia.

San Marco in Lamis

Open Day di presentazione dei laboratori di orientamento organizzati da Cantieri di Innovazione Sociale con il progetto Crescincultura

Martedì 25 ottobre alle ore 16.30 presso il Teatro dell'Istituto Comprensivo "San Giovanni Bosco – F. De Carolis" di San Marco in Lamis si terrà l'open day di presentazione dei laboratori di orientamento delle competenze informali per il riconoscimento delle soft skills. Il progetto prevede la messa in campo di percorsi orientativi e conoscitivi, con la strutturazione di veri e propri laboratori "orientativi dell'osservare e del fare" ed è ideato da **Cantieri di Innovazione Sociale** all'interno del progetto "Crescincultura", selezionato da **Con i Bambini nell'ambito**

del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile, che ha l'obiettivo di offrire **opportunità educative e culturali ai minori del territorio**.

Laboratori musicali, di recitazione, scenografia e costumistica – la cui partenza è prevista nel mese di novembre – che saranno **rivolti agli alunni delle scuole secondarie di primo grado** partner del progetto, l'I.C. "San Giovanni Bosco – De Carolis" e l'I.C. "Balilla- Compagnone- Rignano" di **San Marco in Lamis**.

L'obiettivo è mettere in campo attività di orientamento trasversale per scoprire – attraverso competenze informali – interessi, abilità e attitudini dei ragazzi.

Durante i laboratori saranno realizzati i costumi e gli arredi per la messa in scena di un'opera ispirata alla saga Harry Potter.

Il progetto è stato selezionato da Con i Bambini nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile. Il Fondo nasce da un'intesa tra le Fondazioni di origine bancaria rappresentate da Acri, il Forum Nazionale del Terzo Settore e il Governo. Sostiene interventi finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori. Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016 è nata l'impresa sociale Con i Bambini, organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione CON IL SUD. www.conibambini.org



Piccola Compagnia Impertinente

“Tutti giù per aria - Una stagione a rovescio”

La nuova e ricca stagione del teatro per famiglie della P.C.I.



Asia Correra e Mario Mignogna

Dopo due anni di assenza, tornano le stagioni teatrali della **Piccola compagnia impertinente** con un ricco cartellone di eventi, spettacoli e incontri.

Si comincia dal teatro per famiglie con “Tutti giù per aria - Una stagione a rovescio”, in programma dal 31 ottobre al 20 maggio al Piccolo teatro impertinente di Foggia, in via Castiglione 49.

La più impertinente delle stagioni dedicate ai bambini, con cinque eventi laboratoriali e tre spettacoli teatrali, quest’anno vede la direzione artistica affidata ad **Asia Correra e Mario Mignogna**.

“Si può rovesciare un mondo già alla rovescia?”, si sono chiesti Correra e Mignogna che, partendo dall’ascolto dei numerosi bambini e ragazzi con i quali hanno lavorato ogni giorno, hanno intercettato le loro necessità, le loro paure e i loro sogni nascosti. “Ci siamo interrogati su come poterli rendere realtà – spiegano i due attori - su come fornire loro un’alternativa. E in una città difficile come la nostra è ancora più importante”.

Dunque come fare? La risposta è stata: attraverso il teatro.

⑫

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

“Tutti giù per aria” – raccontano - è il frutto di una lunga ricerca pedagogica e artistica, nella quale il teatro si trasformerà, di volta in volta, in un mondo differente, accoglierà i bambini e renderà loro protagonisti. Partiremo con un laboratorio di lettura immersiva e termineremo con un evento di massa. Le fermate saranno costituite da spettacoli teatrali, miti greci, laboratori espressivi, artistici e musicali. Giocheremo con le parole, le emozioni, la curiosità, i sogni, l'arte e la musica. Questa è una stagione studiata, voluta e realizzata per i più piccoli, il domani, la speranza più grande, anche la nostra. ‘Tutti giù per aria’ perché con i piedi per terra non vogliamo proprio stare”.

Il filo conduttore è dunque il concetto di ribaltamento. La parola d'ordine è novità.

“La decisione di affidare a due giovanissimi attori, di 21 e 24 anni, la direzione artistica della stagione di teatro per famiglie è un orgoglio per la Piccola compagnia impertinente – dichiara **Pieluigi Bevilacqua**, direttore artistico della compagnia - che nella propria mission ha quella di formare professionalità di livello e permettere di vivere le responsabilità del palco da tutti i punti vista.

In questi anni, Asia Correrà e Mario Mignogna – conclude il regista foggiano - si sono misurati con la formazione dei più piccoli, attraverso laboratori, mettendo in scena drammaturgie a loro dedicate, con la consapevolezza di poter esprimere un punto di vista diverso e nuovo nell'ambito teatrale”.

Si parte dunque lunedì 31 ottobre e martedì 1 novembre con le “**Storie strabordanti**”. Entrambe le giornate saranno dedicate al laboratorio di lettura immersiva attraverso “*Murdo, il libro dei sogni impossibili*”, con attività ludico-teatrali per bambini dai 6 anni in su.

Sono previsti due percorsi differenti, ciascuno con sogni e attività diverse dedicate a un massimo di 25 bambini a percorso. Il primo giorno, alle ore 17.00, ci sarà il “Percorso azzurro” con i suoi “Sogni limpidi come un cielo d'estate”, mentre alle 19.00 è previsto quello “Arancione” e i “Sogni al gusto di spremuta d'arancia”. Il 1 novembre si comincerà alle ore 11.00 con il “Percorso Azzurro”, in replica alle ore 17.00. Mentre alle 19.00 toccherà al “Percorso arancione”.

Il 19 e il 20 novembre si proseguirà con “**Il vaso di Pandora**”, spettacolo teatrale dagli 8 anni in su.

“**La libertà di scarabocchiare: che suono fa uno scarabocchio?**” è il titolo del laboratorio espressivo che prevede creazioni collettive in musica dai 6 anni in su nei giorni **21, 22, 23, 30, 31 dicembre**.

La stagione riprenderà il **21 e 22 gennaio 2023** con “**La libertà di scarabocchia-**

N. 98 del 25-10-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

re - Al ristorante "Millecolori", laboratorio creativo-espressivo che questa volta vedrà coinvolti genitori e figli dai 5 anni in su.

Il 14 e il 15 febbraio andrà in scena "Delicàt", uno spettacolo profumato. Il mondo di Délicat nasce dalla necessità di dover creare un modo semplice per mostrare i danni di una guerra prolungata ai più piccoli, e dal personalissimo conflitto dell'autore con la propria lavatrice.

Il 18 e il 19 marzo è in programma il laboratorio di lettura immersiva con incursioni teatrali per bambini dai 7 anni in su intitolato "Storie strabordanti - La fabbrica delle grandi parole".

Ad aprile, nei giorni 14, 15 e 16, è previsto "Lallassù", spettacolo teatrale per i piccoli dagli 8 anni in su e dedicato ad un tema delicato e poco affrontato, quello della condizione dei papà separati.

La stagione si chiuderà il 20 maggio con "Pensa apese, gioca apese, mangia apese", un evento di massa con percorso didattico-teatrale aperto a partecipanti dai 4 ai 100 anni di età.

Per informazioni si possono contattare i numeri di telefono 329 3848435 e 0881 1961158 o scrivere a info@piccolacompaniainpertinente.com.

PICCOLA
COMPAGNIA
IMPERTINENTE

percorsi differenti, ciascuno con sogni e attività diverse

Max 25 bambini a percorso.

31.10

ore 17.00
PERCORSO AZZURRO
"Sogni limpidi come un cielo d'estate"

ore 19.00
PERCORSO ARANCIONE
"Sogni al gusto di spremuta d'arancia"

01.11

ore 11.00 e ore 17.00
PERCORSO AZZURRO
"Sogni limpidi come un cielo d'estate"

ore 19.00
PERCORSO ARANCIONE
"Sogni al gusto di spremuta d'arancia"

piccola compagnia
impertinente

via Castiglione, 49 - Foggia
info@piccolacompaniainpertinente.com
329 384 8435 - 0881 1961 158

STORIE STRABORDANTI
MURDO
IL LIBRO DEI SOGNI IMPOSSIBILI

LABORATORIO DI LETTURA IMMERSIVA CON ATTIVITÀ LUDICO-TEATRALI

Dai 6 anni in su



Grazie di essere venuto.
Io torno domani.
Firmato: Murdo.

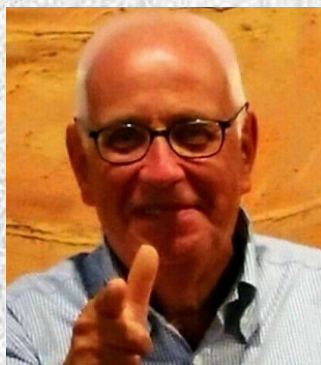
Lucera di una volta

ZOMBA PÍLA-PÍLE ...

(La cavallina ...)

di Lino Montanaro & Lino Zicca

I giochi dei bambini sono figli del tempo ed espressione dell'ambiente sociale ove sono praticati. Oggi, i giochi, creati dalla moderna tecnologia e dall'industria ricreativa, non richiedono ai bambini e ragazzi quell'impegno e quella fantasia che erano necessari negli anni passati. Essi si costruivano i giocattoli (carrettini, carriole, spade, archi, frecce, ecc.) con i materiali che riuscivano a recuperare e creavano giochi di gruppo e momenti di socializzazio-



Lino Montanaro



Lino Zicca



N. 98 del 25-10-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

ne. In fondo, c'era voglia di divertirsi e stare con gli altri in "mezzo alla strada" o negli "spazi aperti". Come in questi giochi, fatti di abilità e precisione: *mazze e piveze* (la lippa); *'a fercè-nelle* (la fionda); *'a cambane* (la campana); e altri ancora. Uno in particolare richiedeva capacità, coraggio e forza: *zomba pila-pile* (la cavallina). Questo gioco, cui partecipavano due



Foto Web

elementi, iniziava con la conta per stabilire la parte da assegnare alle stesse: una *vace sòtte* (va sotto) e l'altra *vace sópe* (va sopra). Quella che *vace sòtte* si disponeva *a cavalle* (a cavallo), ossia con i giocatori chinati e attaccati uno all'altro a formare una sorta di cavallo. Con il primo che appoggiava la testa sulla pancia *d'a mamme* (della mamma), cioè di un giocatore che si sedeva su un gradino o su un muretto, per reggere la propria squadra (generalmente la scelta ricadeva sul più robusto e forte). Quella che *vace sópe* era composta *da cavalire* (dai cavalieri) i quali, prendendo slancio e gridando rispettivamente: «*zomba pila-pile e vune*», «*zomba pila-pile e dúje*», «*zomba pila-pile e ttrè*», «ecc.», saltavano uno alla volta sul cavallo. L'abilità stava nel saltare lungo e lasciare lo spazio per facilitare i successivi salti degli altri cavalieri. I cavalieri dovevano fare attenzione a non poggiare a terra i piedi e a non cadere; perciò, battevano le mani per dimostrare che stavano in equilibrio. L'errore, anche di un solo *cavalire*, costringeva la squadra a diventare *cavalle*. La squadra *di cavalle* doveva sopportare il peso *di cavalire*, fino a quando il capo non dicesse «*uno, due e tre*»; altrimenti toccava stare un'altra volta sotto. Ogni squadra aveva diritto a tre salti; quelli non goduti, a causa dell'errore, andavano a beneficio della squadra avversaria. Ai nostri giorni, per più motivi e per i pericoli del traffico, non si gioca più nelle strade e tanti antichi giochi continuano a vivere solo nella memoria e nei racconti delle persone anziane.

(Tratto dal libro *LUCERA DI UNA VOLTA – Personaggi, storie, costume, mestieri, credenze, superstizioni e altro ... di Lino Montanaro & Lino Zicca*)

Alessandro Manzoni

I promessi sposi

Accentazione ortoèpica a cura di Tonio Sereno

Cap. XIV

(3ª parte)

Data pòi un'occhiata in frétta a Rènzo, disse ancóra tra sé: «nón ti conóscio; ma venèndo cón un tal cacciatóre, o cane o lèpre sarai: quando avrai détto due paròle, ti conoscerò.» Però, di quèste riflessióni nulla trasparve sulla faccia dell'òste, la quale stava immòbile cóme un ritratto: una faccia pienòtta e lucènte, cón una barbétta fólta, rossiccia, e due occhiétti chiari e fissi.

– Còsa comandan quèsti signóri? – disse ad alta vóce.

– Prima di tutto, un buòn fiasco di vino sincèro – disse Rènzo: – e pòi un boccóne. – Così dicèndo, si buttò a sedére sur una panca, vèrso la cima délla tavola, e mandò un – ah! – sonòro, cóme se volésse dire: fa bène un po' di panca, dópo èssere stato, tanto tèmpo, ritto e in faccènde. Ma gli vénne subito in ménte quèlla panca e quèlla tavola, a cui èra stato seduto l'última vòlta, cón Lucia e cón Agnèse: e mise un sospiro. Scòsse pòi la tèsta, cóme pér iscacciar quel pensière: e vide venir l'òste cól vino. Il compagno s'èra méssso a sedére in faccia a Rènzo. Quèsto gli mescé subito da bére, dicèndo: – pér bagnar le labbra –. E riempito l'altro bicchière, lo tracannò in un sórso.

– Còsa mi daréte da mangiare? – disse pòi all'òste.

– Ho déllo stufato: vi piace? – disse quèsto.

– Sì, bravo; déllo stufato.

– Saréte servito, – disse l'òste a Rènzo; e al garzóne: – servite quèsto forestièro.

– E s'avviò vèrso il cammino. – Ma... – riprèse pòi, tornando vèrso Rènzo: – ma pane, nón ce n'ho in quèsta giornata.

– Al pane, – disse Rènzo, ad alta vóce e ridèndo, – ci ha pensato la provvidènzia.

– E tirato fuòri il tèrzo e último di què' pani raccòlti sótto la cróce di san Dionigi, l'alzò pér aria, gridando: – ècco il pane délla provvidènzia!

All'esclamazióne, mólti si voltarono; e vedèndo quel trofèo in aria, uno gridò: –



Alessandro Manzoni

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

viva il pane a buòn mercato!

– A buòn mercato? – disse Rènzo: – *gratis et amóre*.

– Mèglio, mèglio.

– Ma, – soggiunse subito Rènzo: – nòn vorrèi che lór signóri pensassero a male. Nòn è ch'io l'abbia, cóme si suòl dire, sgraffignato. L'ho trovato in tèrra; e se potèssi trovare anche il padròne, sòn prònto a pagarglielo.

– Bravo! bravo! – gridarono, sghignazzando piú fòrte, i compagnóni; a nessuno de' quali passò pèr la ménte che quèlle paròle fòssero détte davvéro.

– Crédono ch'io canzóni; ma l'è pròprio così, disse Rènzo alla sua guida; e, girando in mano quel pane, soggiunse: – vedéte cóme l'hanno accomodato; pare una schiacciata: ma ce n'èra dél pròssimo! Se ci si trovavan di quèlli che han l'òssa un po' tènere, saranno stati fréschi. – E subito, divorati tre o quattro boccóni di quel pane, gli mandò diètro un secóndo bicchièr di vino; e soggiunse: – da sé nòn vuòl andar giù quèsto pane. Nòn ho avuto mai la góla tanto sécca. S'è fatto un gran gridare!

– Preparete un buòn létto a quèsto bravo giòvine, – disse la guida: – perché ha intenzióne di dormir qui.

– Voléte dormir qui? – domandò l'òste a Rènzo, avvicinandosi alla tavola.

– Sicuro, – rispóse Rènzo: – un létto alla buòna; basta che i lenzòli sian di bucato; perché sòn pòvero figliuòlo, ma avvèzzo alla pulizia.

– Oh, in quanto a quèsto! – disse l'òste: andò al banco, che èra in un angolo délla cucina; e ritornò, cón un calamaio e un pezzétto di carta bianca in una mano, e una pénna nell'altra.



– Còsa vuòl dir quèsto? – esclamò Rènzo, ingoiando un boccóne déllo stufato che il garzòne gli avéva méssò davanti, e sorridèndo pòi cón meraviglia, soggiunse: – è il lenzòlo di bucato, codésto?

L'òste, sènza rispóndere, posò sulla tavola il calamaio e la carta; pòi appoggiò sulla tavola medésima il braccio sinistro e il gómite dèstro; e, cón la pénna in aria, e il viso alzato vèrso Rènzo gli disse: – fatemi il piacére di

dirmi il vòstro nóme, cognóme e patria.

— Còsa ? — disse Rènzo: — còsa c'éntrano codéste stòrie còl lètto?

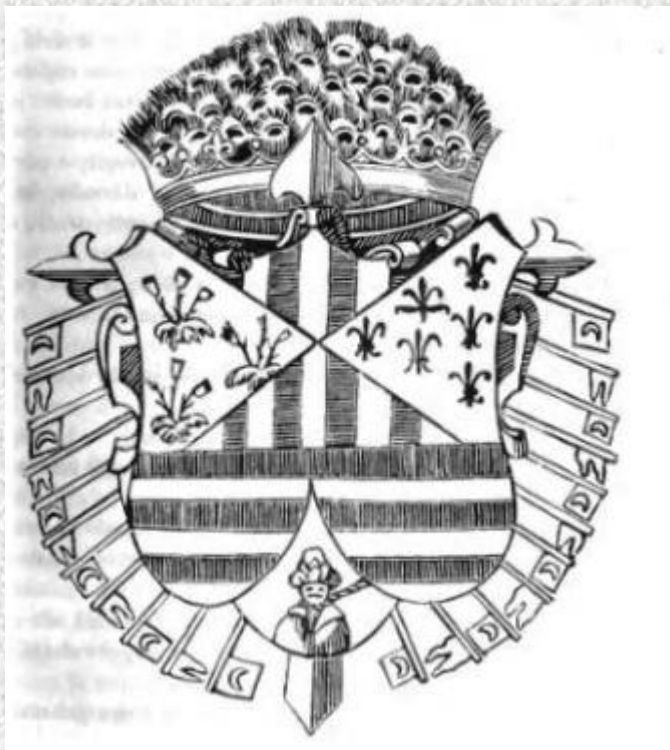
— Io fo il mio dovère, — disse l'òste, guardando in viso alla guida: — nói siamo obbligati a rènder cónto di tutte le persóne che vèngono a alloggiar da nói: *nóme e cognóme, e di che nazione sarà, a che negòzio viène, se ha séco armi... quanto tèmpo ha di fermarsi in quèsta città...* Són paròle délla grida.

Prima di rispóndere, Rènzo votò un altro bicchière: èra il tèrzo; e d'óra in

pòi ho paura che nón li potrèmo più contare. Pòi disse: — ah ah! avéte la grida! E io fo cónto d'èsser dottór di légge; e allóra so subito che còsa si fa délle gride.

— Dico davvéro, — disse l'òste, sèmpre guardando il muto compagno di Rènzo; e, andato di nuòvo al banco, ne levò dalla cassétta un gran fòglio, un pròprio esemplare délla grida; e vénne a spiegarlo davanti agli òcchi di Rènzo.

— Ah! ècco! — esclamò quèsto, alzando cón una mano il bicchière riempito di nuòvo, e rivotandolo subito, e stendèndo pòi l'altra mano, cón un dito téso, vèrso la grida: — ècco quél bèl foglio di messale. Me ne rallégro moltissimo. La conósko quell'arme; so còsa vuol dire quèlla faccia d'ariano, cón la còrda al còllo. — (In cima alle gride si mettéva allóra l'arme dél governatóre; e in quèlla di dòn Gonzalo Fernandez de Còrdova, spiccava un ré mòro incatenato pér la góla.) — Vuòl dire, quèlla faccia: comanda chi può, e ubbidisce chi vuole. Quando quèsta faccia avrà fatto andare in galèra il signór dòn... basta, lo so io; còme dice in un altro fòglio di messale compagno a quèsto; quando avrà fatto in manierà che un giòvine onèsto pòssa sposare una giòvine onèsta che è contènta di sposarlo, allóra le dirò il mio nóme a quèsta faccia; le darò anche un bacio pér di più. Pòsso avér délle buòne ragióni pér nón dirlo, il mio nóme. Oh bèlla! E se un furfantóne, che avésse al suo comando una mano d'altri furfanti: perché se fósse sólo... e qui finì la frase cón un gèsto: — se un furfantóne volésse sapér dov'io són, pér farmi qualche brutto tiro, domando io se quèsta faccia si moverèbbe pér aiutarmi. (continua)



L'italiano locale

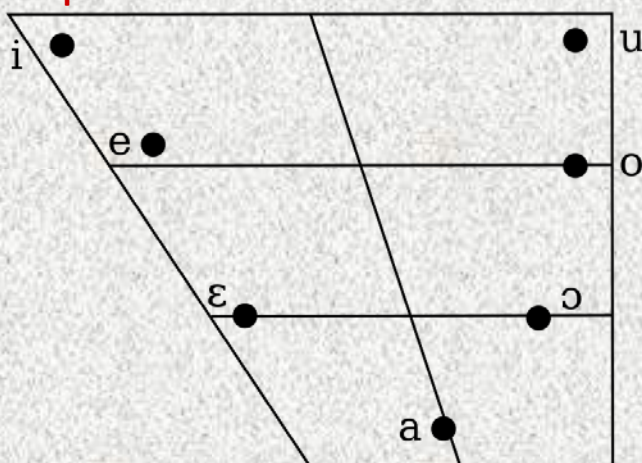
Caratteristiche fonetiche dell'italiano parlato a Foggia La casistica degli "scostamenti" rispetto all'italiano standard

di Tonio Sereno

Continuiamo ad occuparci degli scostamenti dell'italiano parlato a Foggia rispetto all'**italiano standard** che, lo ricordiamo, ha come modello la lingua "*toscana in bocca romana*".

In particolare continuiamo ad occuparci di quei verbi *sdrucchioli*, o *proparossitoni*, che nell'italiano standard prevedono la pronuncia chiusa della vocale **e tonica** [é], ma dal parlante nativo di Foggia viene sempre pronunciata aperta [è].

Trapezio vocalico dell'italiano standard



Il fonema [e]

Casistica dei verbi sdrucchioli o proparossitoni

(16ª parte)

Italiano locale [è]	IPA [ε]	Italiano standard [é]	IPA [e]
deplorèvole	[deplo'rɛvole]	deplorévole	[deplo'revole]
dilettèvole	[dilet'tɛvole]	dilettévole	[dilet'tevole]
disagèvole	[diza'dʒɛvole]	disagévole	[diza'dʒevole]
dišdicèvole	[dizdi'tʃɛvole]	dišdicévole	[dizdi'tʃevole]
dišonorèvole	[dizono'rɛvole]	dišonorévole	[dizono'revole]
durèvole	[du'rɛvole]	durévole	[du'revole]
favorèvole	[favo'rɛvole]	favorévole	[favo'revole]
festèvole	[fes'tɛvole]	festévole	[fes'tevole]
fuggèvole	[fud'dʒɛvole]	fuggévole	[fud'dʒevole]
giovèvole	[dʒo'vɛvole]	giovévole	[dʒo'vevole]
girèvole	[dʒi'rɛvole]	girévole	[dʒi'revole]

Dizionario del dialetto foggiano

P

preffediuse [præfə'djʊsə] – priste ['pristə]

preffediuse præffëdiùsë [præfə'djʊsə] agg. Ostinato. Attaccabrighe. || Anche **perfediuse** [pærfə'djʊsə] || AO preffediùse.

pregà [prə'ga] v. Pregare. || PR **preghe pe tte pecchè te salve Criste** ['prægə pə tte pæk'kɛ tə 'salvə 'kristə] *N.d.R.* prega per te perché ti salvi Cristo || RM pregà.

pregatorie [prəga'tɔrjə] sm. Purgatorio. || Anche **purgatorie** [purga'tɔrjə] || cfr. **'mburgatorie** [mburga'tɔrjə]

pregge ['præddʒə] sm. Pregio. || EG **ogn'une tène prègge e defètte** [oŋ'ɲənə 'tenə 'præddʒə ε ddə'fɛttə] *N.d.R.* ognuno ha pregi e difetti. || EG prègge.

preghire præghírë [prə'girə] sf. Preghiera. || RF preghire [prɛgírɛ].

premere præmèrë -érë [prə'mɔrə -erə] sf. Gioco di carte della Primiera. || Anche **prumere** [pru'merə] || FB prumère. || BF premere.

premie ['prɛmjə] sm. Premio. || RM prèmiije.

prene prènë -énë ['prənə -enə] agg. Incinta. || LA prène. || BA prene.

preoccuparse [prɛokku'parsə] v. rifl. Preoccuparsi, Stare in ansia, in pensiero. || Anche **proccuparse** [prokku'parsə]

preparate præparâtë [prəpa'rətə] pp., agg. e sost. Preparato.

presce ['prɛʃjə] sf. Premura, Fretta, Necessità di fare presto. || cfr. **frette** ['frɛttə] || TF prèsce. || BA presce.

prescegne [prəʃ'ɛŋnə] agg. Donna sciatta, pigra, indolente. || LA prescègne. || BA prescegne.

presebbie [prə'sɛbbjə] sm. Presepe. || RM presèbije. || RF presèpie [prɛsɛpiɛ].

presedende præsedëndë [prəsə'dɛndə] sm. Presidente. || BA pr's'dente.

presembie [pre'sɛmbjə] par. comp. Per esempio. || RM présémbije. || [fg. *pèr esèmpio* -ital. *pér esèmpio*]



—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

presenduse prësëndüsë [prəsun'dʊsə] agg. Presuntuoso. || RF presentùse [prəsɛntùsɛ].

pressore [prəs'sɪrə] sm. Professore || cfr. **professore** [prəvəs'sɪrə].

presutte [prə'sʊttə] sm. Prosciutto. || VF presutto (1841) || LR presutte. || CA¹ pr^esutt^e.

pretaforte pretafòrtë [pretə'fɔrtə] sf. lett. Pietra forte, Sorta di sapone a base di cloruro per lavare i panni. || FB prèta forte.

prete prètë -étë ['pretə -etə] sf. Pietra. || **'A prete Sammechele, chi l'ave 'ngape s'addecreje!** [a 'prətə sammə'kələ ki l'ɜvə n'gɜpə s-addə'krəjə] La pietra di San Michele, chi l'ha in testa si diverte. || VF **Preta de la fenestra** ['pretə d-a fə'nɛstrə] Davanzale. || RF **mètte i prète de ponde** (lett. mettere le pietre di punta) metter zizzania. || VF preta (1841) || LA prète. || RF prète [prètɛ].

pretefaillè prètëfaillë [pretəfa'illə] sf. Pietra focaia. || FB pretefaillè.

prevete prèvètë ['prevətə] sm. Prete, Sacerdote. || pl. **privete** prívètë ['privətə] || TF prèvete. || FO [prevɛtɛ]. || [fg. *prète* - ital. *prète*]

prezze ['prezzə] sm. Prezzo. || VC **a bon prèzze** [a b'bon 'prezzə] a buon mercato. || VC prèzze.

prijezze [pri'jɛzzə] sf. Gioia, Contentezza, Brio. || MG¹ **Ogne prejèzze d'o core te véne** ['ɔŋŋi ppri'ɛzzə d-ɔ 'kɪrə tə 'venə] *N.d.R.* Ogni gioia ti viene dal cuore. || SA prijezze. || BA prejezze. || MG¹ prejèzze. || CA prijèzze.

prima ['prima] sf. Prima. || Anche **prime** ['primə]. || ZO prima (1864) || TF prìma.

prime prìmë - ìme ['primə -imə] sf. Prima. || Anche **prima** ['prima] || avv. Prima. || come avv. anche **apprime** [ap'primə]. || RF **de prime** [dɛ pɹimɛ] locuz a primo acchito. || FO **Famme fesse e famme prime** ['fammə 'fɛssə ɛ f'fammə 'primə] Fammi fesso e fammi primo (Fammi fesso purchè primogenito) || ME **prime èrene accussì belle** ['primə 'ɛrənə akkus'sɪ b'bellə] prima erano così belle. || ZO prim (1864) || BF prime (1893) || LR / PM / AO prime. || AO prime || TF pprime. || FO [pɹimɛ]. || CA¹ prjm^e / prim^e. || RF prìme [pɹimɛ].

prise prìsë ['prisə] sm. Pitale, Cantero, Vaso per defecazione. || AO **Stève assettate sop'o prise** [s'tevə assət'tɛtə 'sɪp ɔ 'prisə] Era seduto sul cantero. || BA prise. || AO prise.

priste ['pristə] avv. e sost. Presto. || CA¹ **dumən^e matjn^e prist^e** [du'mɜnə ma'tɪnə 'pristə] domani mattina presto. || TF ppriste. || CA prìste. || CA¹ prist^e. || nap. *priesto*. (continua)

Teatro G. Verdi

Presentata la stagione teatrale 2022-2023



E' stata presentata presso la Sala Raffaele Recca di Palazzo Celestini – Residenza Municipale – la stagione teatrale 2022 – 2023 organizzata dal Comune di San Severo – Assessorato alla Cultura, in collaborazione con il Teatro Pubblico Pugliese. Presenti il Sindaco Francesco Miglio, l'Assessore alla Cultura Celeste Iacovino, il Presidente del Teatro Pubblico Pugliese Giuseppe D'Urso, il dirigente ad interim del Servizio Cultura del Comunale Daniela Ruffo, la dipendente dell'Ufficio Cultura del Comune Laura Santoro.

“Sono sedici gli spettacoli – dichiarano il Sindaco Miglio e l'assessore Iacovino – della stagione teatrale del Teatro Comunale Giuseppe Verdi: sul palco si alterneranno alcuni dei nomi più importanti del teatro nazionale e internazionale. Si inizia con uno spettacolo di danza con la Parsons Dance che fa tappa a San Severo con il suo nuovo tour italiano; si prosegue con la bravissima Amanda Sandrelli, la comicità di Maurizio Battista, il ritorno alla drammaturgia di Marisa Laurito nel ruolo che fu di Pupella Maggio insieme a

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

Giancarlo Nicoletti, Giovanni Anzaldo e Livio Beshir; Ottavio de Stefano & la O.d.s. Big Band con il suo concerto natalizio; Paolo Sassanelli e Lucia Notti con lo spettacolo che decreta il debutto alla regia teatrale di Alessandro Piva. E ancora, Gegé Telesforo e Serena Brancale; Tullio Solenghi & Nidi Ensemble; Renato Raimo e Francesca Orsini; Milena Vukotic, Pino Micol, Gianluca Ferrato; Emilio Solfrizzi, Sal Da Vinci, Massimo Ghini e Paolo Ruffini, il Teatro del Carretto con il suo Pinocchio con adattamento e regia firmati da Maria Grazia Cipriani e infine Organic Laboratorio d'arte”.

Gli abbonamenti saranno acquistabili a partire dal 26 ottobre. Il botteghino sarà aperto dalle ore 9.00 alle 12.30 e dalle ore 15.00 alle 19.00. La vendita dei biglietti partirà dal 2 novembre, dal lunedì al venerdì dalle ore 10.30 alle ore 12.30 e dalle ore 19.00 alle ore 21.00.

LA STAGIONE

Il primo spettacolo è in calendario per il 17 novembre quando sul palco del Teatro Verdi salirà la compagnia Parsons Dance che torna in Italia con il suo nuovo tour e i suoi ballerini solari, dalle incredibili doti artistiche che trasmettono gioia di vivere da ogni poro. Sei le coreografie di David Parsons che i danzatori eseguiranno per il pubblico esaltate dal gioco di luci del lighting designer Howell Binkley – vincitore di un Tony Award per lo spettacolo di Broadway Hamilton: The envelope (1984) Caught (1982) / Nascimento (1990) / Shining Star (2004) e poi The road (2021) e Balance of power (2020) che faranno il loro debutto proprio in questo tour italiano.

Il 24 novembre, fuori abbonamento, grande serata di musica con il concerto di Claudio Baglioni DODICI NOTE BIS, i cui biglietti, messi in vendita sui circuiti di vivaticket e ticketone, sono andati esauriti nel giro di pochi giorni.

Il secondo appuntamento della stagione invece è con la prosa. Il 23 novembre sul palco del Teatro Verdi ci sarà Amanda Sandrelli in “Lisistrata” di Aristofane con Giuliana Colzi, Andrea Costagli, Dimitri Frosali, Massimo Salvianti, Lucia Socci, Gabriele Giaffreda, Elisa Proietti e con Luciana De Falco nel ruolo di Spartana (adattamento e regia di Ugo Chiti): attraverso un meccanismo teatrale modernissimo, una specie di farsa dove molto si ride, in maniera paradossale e insieme umanissima ci fa scoprire senza falso pudore, tra sghignazzi e continui doppi sensi saporosissimi, i meccanismi perversi dell'irragionevolezza umana. Seguirà subito dopo, il 3 dicembre il comico romano Maurizio Battista porterà a San Severo “Tutti contro tutti” per regalare momenti di allegria al suo pubblico che, provato dal periodo complesso, con la sua ironia e genuinità riesce ad unire all'insegna del divertimento e delle risate.

N. 98 del 25-10-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

Ad arricchire la proposta teatrale il 14 dicembre ci saranno Marisa Laurito, che accetta la sfida di dare voce e corpo al ruolo che fu di Pupella Maggio, segnando così il suo ritorno alla grande drammaturgia d'autore, insieme a Giancarlo Nicoletti, Giovanni Anzaldo e Livio Beshir (regia di Giancarlo Nicoletti), in "Persone naturali e strafottenti", l'opera di maggiore successo di Giuseppe Patroni Griffi.

Il 22 dicembre non poteva mancare l'appuntamento con l'Associazione Culturale Musicale "Città di San Severo" che in vista del Santo Natale porta sul palcoscenico Ottavio de Stefano & la O.d.S. Big Band con "Swingin' Christmas", direttore Antonello Ciccone, per uno show di qualità in un'atmosfera piena di allegria, talento e tanto swing.

La stagione riprende con il nuovo anno il 14 gennaio con "Quanto Basta" scritto e diretto da Alessandro Piva che approda per la prima volta al teatro. In scena Paolo Sassanelli e Lucia Zotti nei panni di un'anziana coppia di coniugi della piccola borghesia cittadina che si conosce a memoria e si rimbecca continuamente per qualunque banalità con la paura di perdersi che li tiene uniti e che, nel momento del pericolo, fa riemergere quell'amore infeltrito dagli anni. Un atto unico che alterna toni comici e surreali a momenti di malinconica poesia, e ore il ritratto di due esseri umani in cui lo spettatore non potrà fare a meno di identificarsi.

Il 28 gennaio a salire sul palco saranno prima Gegè Telesforo in "Big Mama", che si potrebbe definire un suo ritorno alle origini, e a seguire Serena Brancale in "Je so accussì", il suo album – cofanetto di pietre preziose, canzoni e cover, per una serata all'insegna della musica oltre i confini, dal blues al jazz, con due artisti che si alterneranno sul palco.

Il 1° febbraio arrivano Tullio Solenghi & Nidi Ensemble con "Dio è morto. E neanche io mi sento tanto bene" in cui Tullio Solenghi diletta il pubblico con la lettura di alcuni esilaranti brani tratti dai libri di Woody Allen, coniugandoli con le musiche che hanno caratterizzato i suoi film più significativi, eseguite dal maestro Alessandro Nidi e dal suo Ensemble.

La stagione prosegue il 15 febbraio con lo spettacolo di Renato Raimo che, attore, regista e autore, porta in scena "L'altro Giacomo", l'uomo, il privato del Maestro Puccini. Vedremo il Giacomo più intimo, senza cravatta e cappello, con il suo baffo e il sigaro acceso, lasciarsi andare a confidenze e confessioni sui suoi incanti e disincanti, libero da inibizioni, con quel guizzo ironico di cui è intriso il suo DNA toscano. Giacomo racconta e si racconta impudentemente. In scena con Raimo anche Francesca Orsini.

Si prosegue il 22 febbraio con uno dei classici di Luigi Pirandello, scritto nel

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

1917 e ancora perfettamente attuale. Parliamo di “Così è (se vi pare)”, regia di Geppy Gleijeses, con in scena Milena Vukotic, Pino Micol e Gianluca Ferrato.

A marzo, il 7, arriva a San Severo “Il malato immaginario”, il capolavoro comico di Molière, adattamento e regia di Guglielmo Ferro, di e con Emilio Solfrizzi (adattamento e regia di Guglielmo Ferro) che restituisce al testo del commediografo francese del XVII secolo un aspetto importantissimo e certe volte dimenticato.

Sempre a marzo, il 14, invece, la scena sarà tutta di Sal Da Vinci con “La fabbrica dei sogni”. Lo spettacolo, che segue l'esempio dei musical americani in grande stile, racconta la storia di un cantautore dimenticato dal mondo, che vive in un manicomio abbandonato e fatiscente prossimo alla demolizione. Eppure, è quella la sua casa, il luogo in cui è cresciuto e in cui hanno preso vita le canzoni che lui immaginava un giorno di cantare in un teatro vero.

Sempre a marzo, il 20 è in programma “Pinocchio” di Carlo Collodi con Giandomenico Cupaiuolo, Elsa Bossi, Giacomo Pecchia, Giacomo Vezzani, Nicolò Belliti, Carlo Gambaro, Ian Gualdani, Filippo Beltrami, adattamento e regia di Maria Grazia Cipriani.

E siamo arrivati ad aprile, agli ultimi due spettacoli. Il 5 aprile è in programma “Quasi amici” tratto dall'omonimo film con adattamento e regia di Alberto Ferrari con in scena Massimo Ghini e Paolo Ruffini.

La stagione si chiude il 22 aprile con “L'inspiegabile hassenso”, spettacolo in due atti. Nella prima parte i danzatori andranno ad interpretare la nascita di un corpo in un mondo fisico che, evolvendosi attraverso movimenti coreografici, rappresenta il suo ciclo completo di sviluppo, vita e morte. La conclusione del primo atto rappresenterà l'esaurimento del corpo e del mondo in cui ha vissuto. Nella seconda parte ci si ritrova in una dimensione metafisica in cui il corpo non esiste, ma è lo stesso ciclo di vita che sarà riportato in atto.

Agli spettacoli si aggiungono poi gli incontri con gli artisti e le compagnie, fortemente voluti dall'amministrazione comunale, che accompagneranno studenti, pubblico e studenti delle scuole di recitazione del territorio nella visione degli spettacoli proposti. (Il calendario di questi appuntamenti sarà comunicato nelle prossime settimane).

Info: Teatro Comunale Verdi Corso Vittorio Emanuele – SAN SEVERO tel. 0882.339641 fax 0882.241323



Le locandine

Cultura & Spettacoli
in Capitanata



1 PRIMA STAGIONE CONCERTISTICA 2022



ISTITUZIONE CONCERTISTICO ORCHESTRALE
Suoni Del Sud

23/09 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Ommaggio a Umberto Giordano
DIRETTORE: M^e Benedetto Montabello
Piazza Cesare Battisti
Ingresso Gratuito ore 20.30

30/09 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Le otto Stagioni
SOLISTI: M^e Ettore Pellegrino
M^e Antonio Pellegrino

06/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
The British Sound
DIRETTORE: M^e Benedetto Montabello

14/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Music for Action
DIRETTORE E SOLISTA: M^e Carmine Padula

15/10 ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE
Jazzin' Swingin' Bach
DIRETTORE: M^e Roberto Molteni
SOLISTA: M^e Ettore Pellegrino
Auditorium del Conservatorio U. Giordano
Si accede per invito

21/10 **Orchestra giovane Soundiii**
DIRETTORE: M^e Grazia Sonasia

28/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Ommaggio a Niccolò Van Westernhout
DIRETTORE: M^e Michela Neri
VIOLINO SOLISTA: Costantino Ricci

03/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Mamma, quel vino è generoso
(Tratto da Cavalleria Rusticana)
DIRETTORE: M^e Gianna Fratta

11/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Dal mediterraneo al Rio de la Plata
DIRETTORE E SOLISTA: M^e Gianni Iorio

18/11 **Orchestra d'archi "I Solisti Aquilani"**
DIRETTORE E SOLISTA: M^e Giovanni Solitina

25/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
La Bacchetta Eccellente
Allievi della classe di Direzione d'Orchestra del Conservatorio Umberto Giordano
DIRETTORE: M^e Tereza Lauer
M^e Antonio Russo

02/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Le fantasie di Beethoven
DIRETTORE: M^e Benedetto Montabello
Coro Lirico Pugliese
DIRETTORE: M^e Agostino Ruscello

09/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Un mito chiamato Ennio (omaggio a Ennio Morricone)
DIRETTORE: M^e Benedetto Montabello

18/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Premio Corti di Capitanata 2022
del Conservatorio Umberto Giordano
DIRETTORE: M^e Benedetto Montabello
SOLISTA: Alessandro Papa

20/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Concerto di Natale
DIRETTORE: M^e Antonio Palazzo

30/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Concerto di Capodanno
DIRETTORE: M^e Marco Morasco

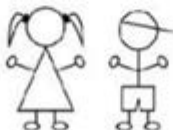


TEATRO UMBERTO GIORDANO, FOGGIA
Ingresso ORE 20.00 Inizio spettacolo ORE 20.30

Un rifugio dal rumore dei
pensieri,
una piccola oasi nel cuore
della Macchia Gialla
in cui ritrovarsi,
rigenerarsi
e migliorarsi attraverso le
arti.



Yoga

laboratorio
teatralelaboratori
di danzaYoga - Teatro
bimbi

L'evoluzione
del Sé
attraverso
le arti

Pilates

lettura
espressiva/
dizionelaboratori
musicali/
percussioni
africaneYoga
Drumming

...e tante altre arti...

LABORATORIO
dell'essereVia Padre Ardelio della Bella, 3/5
71122 - Foggia✉ laboratoriodellessere.aps@gmail.com

f Laboratorio dell'essere

📷 [laboratoriodellesserefg](https://www.instagram.com/laboratoriodellesserefg)📞 Gabriella Maestri
3289195563



LABORATORIO
dell'essere

Attività settimanali Novembre - Dicembre 2022

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
9.15 - 10.15		9.15 - 10.15		9.15 - 10.15
Yoga		Yoga		Yoga
10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30
Pilates	Pilates props	Pilates	Pilates props	Pilates
			16.30 - 18.00	
17.15- 18.30/40		17.15- 18.30/40	Teatroyoga bimbi	
Hatha Yoga		Hatha Yoga	18.15 - 19.30	18.30 - 20.30
19.00 - 20.30	18.30- 20.30	19.00- 20.30	Yoga Drumming	Laboratorio di
Percorso Yoga Chakra	Laboratorio di dizione, voce e lettura interpretata	Bio Danza	19.45 - 21.00	dizione, voce e lettura interpretata
			Lab. percussioni africane	

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 Foggia ☎ 3289195563 (Gabriella) ✉ laboratoriodell'essere.aps@gmail.com



PILATES

con **PROPS**

Alessandra Corvino



Martedì e Giovedì dalle 10.30 alle 11.30

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 - Foggia - 3289195563



LABORATORIO
dell'essere



Laboratorio intensivo

di

**Dizione, voce e
lettura interpretata**

Iscrizioni sempre aperte

**È possibile prenotarsi per una
lezione prova senza impegno**

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5
71122 - Foggia

✉ laboratoriodellessere.aps@gmail.com

Facebook [Laboratorio dell'essere](#)

Instagram [laboratoriodellesserefg](#)

WhatsApp [Gabriella Maestri
3289195563](#)

Laboratorio intensivo di “Dizione, voce e lettura interpretata” aperto a tutti, ed in particolare ai professionisti della parola e a chiunque voglia apprendere la pronuncia corretta dell'italiano standard.

L'obiettivo del Laboratorio è rendere i partecipanti consapevoli del proprio modo di parlare per modificarlo attraverso lo studio della fonetica e dell'ortoepia, l'articolazione dei suoni, il controllo della respirazione.

Le esercitazioni pratiche sui testi scelti insieme ai partecipanti forniranno tutti gli elementi indispensabili per una lettura ad alta voce coinvolgente e le basi per affrontare la “dizione poetica” ed il “teatro di narrazione”.

Gli incontri di laboratorio si tengono il martedì e il venerdì dalle 18,30 alle 20,30.



Attività settimanali Novembre - Dicembre 2022

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
9.15 - 10.15		9.15 - 10.15		9.15 - 10.15
Yoga		Yoga		Yoga
10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30
Pilates	Pilates props	Pilates	Pilates props	Pilates
			16.30 - 18.00	
17.15- 18.30/40		17.15- 18.30/40	Teatroyoga bimbi	
Hatha Yoga		Hatha Yoga	18.15 - 19.30	18.30 - 20.30
19.00 - 20.30	18.30- 20.30	19.00- 20.30	Yoga Drumming	Laboratorio di
Percorso Yoga Chakra	Laboratorio di dizione, voce e lettura interpretata	Bio Danza	19.45 - 21.00	dizione, voce e lettura interpretata
			Lab. percussioni africane	

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 Foggia ☎ 3289195563 (Gabriella) ✉ laboratoriodell'essere.aps@gmail.com



Percorso Yoga i 7 Chakra

7 incontri dedicati alla conoscenza ed armonizzazione dei 7 principali centri energetici

Per 7 Lunedì
dalle 19.00 alle 20.30

Cenni filosofici

Asana

Pranayama

Lavoro sul suono

Meditazione

-  19 Dicembre
-  12 Dicembre
-  5 Dicembre
-  28 Novembre
-  21 Novembre
-  14 Novembre
-  7 Novembre



con Gabriella Maestri

BAGNO SONORO VIBRAZIONALE CON CAMPANE TIBETANE

e strumenti come Shruti box, Gong armonico, Bendir e voce.

SABATO, 12 NOVEMBRE dalle 17.30 alle 19.30



con GIOVANNA RUSSO

Evento a disponibilità limitata



Città di
Manfredonia



REGIONE
PUGLIA

TEATRO COMUNALE LUCIO DALLA

FAVOLOSAMENTE **vera**

2022-2023

06 novembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

CELESTINA E LA LUNA

20 novembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

COME IL BRUTTO ANATROCCOLO

08 dicembre 2022 - h 18:00

Compagnia Drammatico Vegetale

LEO UNO SGUARDO BAMBINO SUL MONDO

18 dicembre 2022 - h 21:00 (evento speciale)

Compagnia Bottega degli Apocrifi

CONCERTO GROSSO DEGLI F.P.

26 dicembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

BIANCA COME LA NEVE IL RACCONTO DELL'ULTIMO NANO

08 gennaio 2023 - h 18:00

Compagnia La Luna nel letto

CAPPUCETTO ROSSO

22 gennaio 2023 - h 18:00

Compagnia Madame Rebiné

LA RISCOSSA DEL CLOWN

12 febbraio 2023 - h 18:00

Compagnia Bottega degli Apocrifi

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

26 febbraio 2023 - h 18:00

Compagnia TPO

LA CASA DEL PANDA



INFO E PRENOTAZIONI

Bottega degli Apocrifi

Via della Croce, Manfredonia

0884 532829 - 335 244 843

bottegadegliapocrifi@gmail.com



Scansiona per saperne di più



Con il patrocinio del Comune di San Severo

18-21 NOVEMBRE
TEATRO VERDI
S. SEVERO (FG)

INGRESSO LIBERO
salentofinibusterrae.com

PUGLIA ON THE ROAD
SAFILTER
Film Festival Internazionale Cortometraggio

VICENZA
FOPE
DAL 1929

AFC APULIA FILM COMMISSION AFC APULIA CINFFESTIVAL NETWORK

Il Festival Safilter è all'interno dell'Apulia Cinfestival Network, la rete di festival cinematografici di Apulia Film Commission e Regione Puglia - Direttore Artistico Romeo Conte

VENERDI 18 NOVEMBRE

FOYER TEATRO VERDI

Ore 17:00/19:30 Masterclass con protagonisti del documentario **Peso Morto** di Francesco Del Grosso durata 87' - Presenti in sala il regista Francesco Del Grosso e il protagonista Angelo Massaro.

Ore 21:00: Proiezione **I Fratelli de Filippo** (regia di Sergio Rubini con Mario Autore, Domenico Pinelli, Anna Ferraioli Ravel, Biagio Izzo, Susy del Giudice, Giovanni Esposito, Cristian Chiummariello) Vincenzo Sallemme, Marisa Laurito, 139'

Premiazioni: Domenico Pinelli, Susy Del Giudice, Christian Chiummariello.

SABATO 19 NOVEMBRE

FOYER TEATRO VERDI

Ore 11.00/12:30 Masterclass con il regista Alessandro Pondi, regista e sceneggiatore del film *School of mafia*

Ore 17:00 CHILDREN'S WORLD

1. Being my mum (Jasmine Trinca, 11'50")
2. Marilena (Cristina Puccinelli, 13')
3. Shero (Claudio Casale, 14'34")
4. Natia (Roberta Spagnuolo, 9'50")
5. Respira (Lele Nucera, 13')
6. Mammarranca (Francesco Piras, 14'59")
7. Dream (Davide Vigore, 15')
8. ReImagine (Gianluca Mangiaciutti 11'48")
9. Porappé (Jesùs Martínez Nota, 9'45")

Tot: 115'

Ore 21:00 Proiezione Film - **School of Mafia** (regia e sceneggiatura di Alessandro Pondi con Giuseppe Maggio, Guglielmo Pondi, Michele Ragno, Emilio Solfrizzi, Fabrizio Ferracane, Monica Vallerini. 90')

Premiazioni: School of Mafia: Alessandro Pondi, Michele Ragno. (Saluto di Emilio Solfrizzi)

DOMENICA 20 NOVEMBRE

TEATRO VERDI

Ore 17:00 CORTI ITALIA

1. Buonacreaanza (Gianfranco Antacido, 13'42")
2. Cromosoma X (Luca Bulgheroni, 9:01)
1. Vecchio (Dino Leopardi, 12')
2. Figlie delle stelle (Eduardo Smerilli 17'20")

3. Deep (neòlBlu) (Mounir Derbal 17')
4. Io sono Alda (Flavia Coffari, 7'50")
5. L'ultimo stop (Massimo Ivan Falsetta, 12'50")
6. InCONTROtempo (Manuel Amicucci, 13')
7. Le cose non dette (Daniele Catini, 15')
8. Palla di pelo (Giovanni Roviario, 17'40")

TOT: 118'

Miglior interprete CHILDREN'S WORLD - ReImagine Federico Ielapi

Miglior film CHILDREN'S WORLD - ReImagine di Gianluca Mangiaciutti

Migliore attore CORTI ITALIA: Giorgio Colangeli (Deep)

Miglior attore CORTI ITALIA: Nico Guerzoni (Figlie delle Stelle di Edoardo Smerilli)

Miglior regia CORTI ITALIA: Edoardo Smerilli (Figlie delle Stelle)

Miglior corto CORTI ITALIA: Palla di Pelo (di Giovanni Roviario)

Ore 21:00

Proiezione del film **Mancino Naturale** (regia e sceneggiatura di Salvatore Allocca con Claudia Gerini, Alessio Perinelli e Francesco Colella. 107')
Premiazioni

Premio Salvatore Allocca (produttore e regista Mancino Naturale)

Premio Francesco Colella (attore Mancino Naturale)

Premio Alessio Perinelli (attore Mancino Naturale)

LUNEDI 21 NOVEMBRE

TEATRO VERDI

ore 11:30 CORTI COMMEDIA

1. Camerieri (Adriano Giotti, 8'57")
2. La Congiura (Tullio Sorrentino, 15')
3. Il custode e il fantasma (Cristian Filippi 15')
4. Destinata coniugi Lo Giglio (Nicola Prosatore, 10'36")
5. Il Giudizio (Ippolito Simion - 15')
6. Giustizia all'italiana (Jiulian Grass 20')
7. Ritorno al presente (Max Nardari 20')

TOT:104'33"

Ore 17:00 Celebrazioni del Centenario nascita di Ugo Tognazzi
DOCUMENTARIO di Ricky Tognazzi **La voglia matta di vivere** (2021, durata: 78 minuti)

Ore 18:30-19:30 Masterclass incontro con Ricky Tognazzi

Ore 20.00 Premiazioni CORTI COMMEDIA e CORTI ITALIA:

Miglior regia CORTI COMMEDIA: Destinata coniugi lo giglio (Nicola Prosatore)

Miglior attore CORTI COMMEDIA: Lino Musella (Destinata coniugi Lo Giglio)

Miglior attrice CORTI COMMEDIA: Antonia Truppo (Destinata coniugi Lo Giglio)

Miglior film CORTI COMMEDIA: Ritorno al presente Max Nardari

Ore 21:00 Celebrazioni del Centenario nascita di Ugo Tognazzi

FILM LUNGOMETRAGGIO **La marcia su Roma**, di Dino Risi con Ugo Tognazzi e Vittori Gasman (Italia 1962 durata 94')

Introduzione di Ricky Tognazzi moderatore Paolo Calcagno



Convegno annuale

IL PROCESSO PENALE ALLA LUCE DELLA "RIFORMA CARTABIA"

Venerdì 21 ottobre 2022

Aula Magna - Dipartimento di Giurisprudenza

ORE 15.00

SALUTI ISTITUZIONALI

Pierpaolo LIMONE

Rettore Università di Foggia

Donatella CURTOTTI

*Direttore Dipartimento di Giurisprudenza
Università di Foggia*

Maurizio RICCI

*Presidente Conferenza delle Associazioni Scientifiche
di Area Giuridica*

Ludovico VACCARO

Procuratore Capo del Tribunale di Foggia

Gianluca URSITTI

Presidente Ordine degli Avvocati di Foggia

-

PRESIEDE

Oreste DOMINIONI

Ernesto LUPO

Relazione introduttiva

Francesco CAPRIOLI

*I criteri di priorità nella trattazione delle notizie
di reato, tra "delega Cartabia" e legge di riforma
dell'ordinamento giudiziario*

Giulio GARUTI

*L'efficienza del processo tra riduzione dei tempi
di indagine, rimedi giurisdizionali e "nuova" regola
di giudizio*

Vania MAFFEO

*Efficienza e deflazione processuale nella riforma
dei procedimenti speciali*

DIBATTITO

ORE 19.00

**PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE
PER IL RINNOVO DELLE CARICHE SOCIALI**

APERITIVO NEI GIARDINI DEL DIPARTIMENTO

Sabato 22 ottobre 2022

Aula Magna - Dipartimento di Giurisprudenza

ORE 10.00

PRESIEDE

Tommaso RAFARACI

Annalisa MANGIARACINA

Alla ricerca di un nuovo statuto per l'imputato assente

Clelia IASEVOLI

*Il giudizio e la crisi del metodo epistemologico
garantista*

Nicola TRIGGIANI

*L'udienza predibattimentale monocratica. Luci e
ombre*

DIBATTITO

ORE 13.00

COLAZIONE DI LAVORO - SALA DELLE CARROZZE

Aula Magna "A. Spada" - Dipartimento di Economia

ORE 15.00

ASSEMBLEA DEI SOCI - VOTAZIONE

ORE 20.00

APERITIVO/DEGUSTAZIONE AL MUSEO DELL'OLIO

ORE 21.00

CENA DI GALA IN RIVA AL MARE

Domenica 23 ottobre 2022

Aula Magna - Dipartimento di Giurisprudenza

ORE 10.00

PRESIEDE

Sergio LORUSSO

Adonella PRESUTTI

*Aspettative e ambizioni del paradigma riparativo
codificato*

Andrea SCELLA

*Le novità in tema di impugnazioni tra recupero
dell'efficienza e altri miti*

Silvia SIGNORATO

*Il processo penale telematico: alla ricerca di un
punto di equilibrio tra efficienza e salvaguardia dei
diritti fondamentali*

DIBATTITO

TUTTI
GIÙ
PER
ARIA

UNA STAGIONE A ROVESCIO

DIREZIONE ARTISTICA:
ASIA CORRERA E MARIO MIGNOGNAvia Castiglione, 49, Foggia
info@piccolacompaniainpertinente.com
3293848435 - 08811961158**31 Ottobre 1 Novembre 2022**STORIE STRABORDANTI
MURDO, IL LIBRO DEI SOGNI IMPOSSIBILI*Laboratorio di lettura immersiva con attività ludico-teatrali • dai 6 anni in su***19, 20 Novembre 2022**

IL VASO DI PANDORA

*Spettacolo teatrale • dagli 8 anni in su***21, 22, 23, 30, 31 Dicembre 2022**LA LIBERTÀ DI SCARABOCCHIARE:
CHE SUONO FA UNO SCARABOCCHIO?*Laboratorio espressivo - Creazioni collettive in musica • dai 6 anni in su***21, 22 Gennaio 2023**LA LIBERTÀ DI SCARABOCCHIARE
AL RISTORANTE "MILLECOLORI"*Laboratorio creativo-espressivo GENITORI - FIGLI • dai 5 anni in su***14, 15 Febbraio 2023**

DELICÀT

*Uno spettacolo profumato - Spettacolo teatrale • dai 6 anni in su***18, 19 Marzo 2023**STORIE STRABORDANTI
LA FABBRICA DELLE GRANDI PAROLE*Laboratorio di lettura immersiva con incursioni teatrali**• dai 7 anni in su***14, 15, 16 Aprile 2023**

LALLASSÙ

*Spettacolo teatrale • dagli 8 anni in su***20 Maggio 2023**

PENSA APESE, GIOCA APESE, MANGIA APESE

*Evento di massa - Percorso didattico-teatrale**• dai 4 ai 100 anni*

Teatro del Fuoco



STAGIONE TEATRALE 22/23



SAB 05 NOV

ROBERTO CIUFOLI

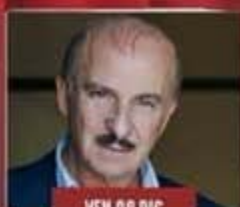
"TIP"



GIOV 24 NOV

LINA SASTRI

"EDUARDO MID"



VEN 09 DIC

CARLO BUCCIROSSO

"L'ERBA DEL VICINO È
SEMPRE PIÙ VERDE"



MAR 27 DIC

EMILIO SOLFRIZZI
ANTONIO STORNAIOLO

"TUTTO IL MONDO È
UN PALCOSCENICO"



DOM 01 GEN

DITELO VOI

"L'OCCASIONE FA
L'UOMO MORTO"



VEN 20 GEN

CHIARA FRANCINI

"COPPIA APERTA
QUASI SPALANCATA"



SAB 04 FEB

VINCENZO DE LUCIA

"LA SIGNORA DELLA TV"



SAB 18 FEB

MASSIMO DE MATTEO

"IL MEDICO DEI PAZZI"



SAB 04 MAR

ENZO DECARO

"NON È VERO
MA CI CREDO"



SAB 25 MAR

FABIO CONCATO

IN CONCERTO



SAB 15 APR

BIAGIO IZZO
MARIO PORFITO

"LA COPPIA STRANA"



SAB 29 APR

FRANCESCO PAOLANTONI

"O...TELLO O...IOI"

ABBONAMENTI DISPONIBILI fino al 20 Ottobre
PREVENDITA SU **VIVATICKET**



Per info **348.4203420**

**Free Magazine, solo digitale e No profit
diretto da Tonio Sereno**

email: toniosereno@gmail.com



**Tutti i numeri di
“Cultura & Società in Capitanata”
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni
sono da intendersi a titolo gratuito**

Visita anche il canale YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>