

# CULTURA & SOCIETÀ IN CAPITANATA

*Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari*

Free Magazine, No profit, diretto da Tonio Sereno – [toniosereno@gmail.com](mailto:toniosereno@gmail.com)

Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **96**

Anno II – 18 Ottobre 2022

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>



Antonella Ruggiero e Cosimo Damiano Damato al Mercadante di Cerignola venerdì 28 ottobre con "Elettroshock

**In questo numero:**

- 1) Monte Sant'Angelo - *Conclusa la 5ª edizione di "Mònde, la Festa del Cinema sui Cammini"*
- 2) Teatro Mercadante Cerignola - *Il 28 ottobre inaugurazione della Stagione teatrale 2022/23*
- 3) San Severo - *Al Centro polivalente "Il sorriso" di San Severo l'evento "Un sorriso d'autunno"*
- 4) Comune di San Severo - *Il cordoglio per la scomparsa dell'artista Teo de Palma*
- 5) Università degli Studi di Foggia - *We Unifg, la web radio di Ateneo è stata Inaugurata il 10 ottobre*
- 6) Manfredonia - *Torna "Favolosamente Vera", la rassegna teatrale per le nuove generazioni*
- 7) la Magna Capitanata – *Prendono il via a Foggia il 18 ottobre le "Conversazioni di storia locale"*
- 8) OdV Cresciamo Insieme - *"Millenarismo e utopia in Davide Lazzaretti" il libro di Daniela Martina*
- 9) APS Laboratorio dell'Essere - *"Yogateatro bimbi" Condotta da Gabriella Maestri e Tonio Sereno*
- 10) Tonio Sereno - *Ortoepia: la e aperta [è] – Alessandro Manzoni: "I promessi sposi" (Cap. XIV - 1ª parte)*
- 11) Tonio Sereno – *L'italiano locale: caratteristiche fonetiche dell'italiano parlato a Foggia (14ª parte)*
- 12) Tonio Sereno - *Dizionario Comparato del Dialetto Foggiano. Lettera P (piripicchie – pomeriggio)*
- 13) *La bacheca della cultura e degli spettacoli*

# Mònde

## Il ritorno a casa, a se stessi e alle relazioni di comunità

Conclusa la 5ª edizione della Festa del Cinema sui Cammini

La 5ª edizione di “Mònde - Festa del Cinema sui Cammini”, conclusasi qualche giorno fa a **Monte Sant'Angelo**, è stata straordinaria perché, come ha evidenziato **Aldo Patruno**, direttore generale del Dipartimento Turis-mo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio della Regione Puglia, «non ha rappresentato semplicemente un ritorno a Monte Sant'Angelo, ma soprattutto **un ritorno alle relazioni di co-**

**munità**. Mònde attraverso il linguaggio del cinema, dell'audiovisivo, della ricerca della memoria storica, torna ad essere un'occasione estremamente importante. Non è un caso che in questa edizione siano stati presenti **autori rilevantissimi della scena cinematografica nazionale e internazionale**».

Dal 6 al 9 ottobre il red carpet tra le scale e le piazze del Rione Junno, nel cuore della città dei due Siti UNESCO candidata a Capitale italiana della cultura 2025, è stato calcato da tanti ospiti che hanno regalato profonde riflessioni sul tema del “**Ritorno a casa**”, esplorandolo in tutte le sue molteplici sfaccettature.

«*Tornare a Monte Sant'Angelo è come tornare a casa, perché ho trascorso molto tempo in questo luogo straordinario. Sono cresciuto nel Bronx, che è un po' come crescere in un quartiere di Napoli, c'è grande vicinanza, le persone si conoscono tra loro. Questa espressione di vita la ritrovo anche qui*», ha affermato il regista statunitense **Abel Ferrara**, accolto con grande calore dalla comunità di Monte Sant'Angelo. Il maestro non solo ha dialogato a lungo con il pubblico dopo la proiezione del lungometraggio “**Padre Pio**”, ma **ha voluto incontrare gli studenti delle scuole della città** in una Masterclass fuoriprogramma, durante cui ha esortato i giovani: «*Qualunque cosa vogliate fare, dovrete imparare a farla. La chiave è imparare e mettere in pratica le vostre abilità nel mondo. Perciò studiate, studiate tutta la vita*».



Abel Ferrara, P. D'Arienzo e L. Toriello

N. 96 del 18-10-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

A ringraziare Abel Ferrara a nome dell'intera comunità è stato il Sindaco di Monte Sant'Angelo **Pierpaolo d'Arienzo**: «Porteremo nel cuore il maestro che ha lavorato qui per un periodo talmente lungo da diventare nostro concittadino».

A precedere il “Ritorno a casa” è molto spesso la forza invincibile della nostalgia, non solo dei luoghi ma anche del tempo, un tempo che si è vissuto e che non può tornare. Come quello narrato nel mondo avvolgente dell'ultimo film di Mario Martone, in gara agli Oscar 2023 nella categoria “Miglior Film Internazionale”, e raccontato a Mònde da **Francesco Di Leva**. «“Nostalgia” affronta il tema del “Ritorno a casa” con un uomo che torna nella sua città dopo quarant'anni. Io sono stato fortunato perché ho scelto di restare nella mia città. Ad un certo momento, da adolescente, c'è stato il bisogno di andare via, scappare da quello che era il mio mondo. Perché pensi che l'erba del vicino è sempre più bella. Poi, invece, mi sono accorto che i problemi ci sono ovunque, e che avevo bisogno del sostegno della famiglia», ha rivelato l'attore, che si è aperto al pubblico attraverso una conversazione intima con Felice Sblendorio, in un dedalo di emozioni e stati d'animo.

E poi il “Ritorno a casa” esplorato attraverso la proiezione di tanti apprezzati lungometraggi e cortometraggi: “**Kristos, l'ultimo bambino**” di **Giulia Amati**, “**La restanza**” di **Alessandra Coppola**, “**La profonda fantasia. Viaggio dantesco nelle grotte di Puglia**” di **Carlos Solito**, “**Giovanna, storie di una voce**” di **Chiara Ronchini**, “**Come a Micono**” di **Alessandro Porzio**, “**Albertine, where are you?**” di **Maria Guidone**, “**MaLaMÈNTI**” di **Francesco Di Leva**, “**Sul sentiero blu**” di **Gabriele Vacis**, “**Nicola - Cozze, Kebab & Coca Cola**” di **Antonio Palumbo**, “**Sea Mood**” di **Alessandro Piva**, “**Corpo a corpo**” di **Maria Iovine**.

«Ritornare a casa vuol dire arricchirsi delle esperienze del viaggio, che ci permettono di guardare con occhi nuovi i luoghi nati. Con questa edizione di Mònde siamo riusciti a portare a Monte Sant'Angelo film che solitamente hanno un percorso diverso di distribuzione cinematografica. Questo rappresenta ricchezza culturale che si somma alla ricchezza che producono le comunità», ha dichiarato in apertura del festival il direttore artistico Luciano Toriello, che ha promesso: «**La prossima edizione sarà un'altra tappa del cammino. Dopo essere tornati a casa ci prepariamo a ripartire per una nuova avventura. Saremo comunque ancora in cammino**».

“Mònde - Festa del Cinema sui Cammini” è un'iniziativa di **Apulia Cinefestival Network**.

# Teatro Mercadante

UN TEATRO PER TUTTI

Inaugurazione della Stagione teatrale 2022/23



# UN TEATRO PER TUTTI

INAUGURAZIONE DELLA STAGIONE TEATRALE 2022/23



Città di  
CERIGNOLA



Direzione artistica  
**SAVINO ZABA**

accessibilità, inclusività, danza  
**GIULIA TRAVERSI**

A tre anni dalla chiusura imposta per la mancata agibilità riapre il sipario il Teatro Comunale Mercadante di Cerignola.

L'inaugurazione del teatro Mercadante avverrà il 28 ottobre 2022: alle 11.00 ci sarà la conferenza stampa con l'apertura della campagna abbonamenti e il disvelamento degli ospiti; in serata il "battesimo" con Antonella Ruggiero e Cosimo Damiano Damato con "Elettroshock". Si continua il 29 ottobre con il Premio Letterario Nicola Zingarelli dell'associazione Motus nell'anno del centesimo anniversario della pubblicazione del volume unico del dizionario italiano. La tre giorni di inaugurazione si chiude il 30 ottobre, alle ore 21:00, con Orchestra Suoni del Sud che porterà in scena la Cavalleria Rusticana del cerignolano d'adozione Pietro Mascagni.

## Centro Polivalente “Il sorriso”

Al Centro polivalente per diversamente abili, l'evento  
“Un sorriso d'autunno”



Nei giorni scorsi si è svolto, presso il Centro Polivalente per diversamente abili “Il Sorriso”, l'evento “UN SORRISO D'AUTUNNO” con la partecipazione di tutti gli utenti del centro e il coinvolgimento attivo anche di tanti familiari.

All'evento, per conto del Comune di San Severo, hanno preso parte il Sindaco Francesco Miglio, il Vice Sindaco Salvatore Margiotta, gli Assessori Simona Venditti (Politiche Sociali) e Felice Carrabba (Attività Produttive e Sport).

“Il Centro Sociale Polivalente “il Sorriso” di San Severo – dichiarano il Sindaco Miglio e l'Assessore Venditti - è una struttura aperta finalizzata alla fruizione degli utenti diversamente abili, con la partecipazione ad attività ludico-ricreative, di socializzazione e animazione e svolge un ruolo importante e fondamentale per il tessuto sociale del territorio. E' davvero una bellissima realtà che svolge un ruolo essenziale con il miglioramento del livello di autonomia funzionale degli ospiti del Centro e la loro integrazione sociale. E' stata una mattinata bellissima con tutti i ragazzi abilmente coinvolti che ci hanno regalato emozioni e tanta socialità”. Il Centro Sociale è gestito dalla Cooperativa Sociale San Bernardo con sede a Latiano (Br).



La festa è iniziata con una “sfilata di benvenuto” degli utenti e, in un’atmosfera di festa e allegria, gli ospiti si sono esibiti con canti, grazie al gruppo musicale “Terraskin”, e balli tipici come la Pizzica di San Vito il tutto condito dal divertimento assicurato dei “Clowndottori”, tutti gentili collaboratori e volontari del Centro. Inoltre si sono esibiti cantando un inedito, “Le Ali in Tasca”, interpretato da Simone Maghernino e Ilario De Angelis. Tutto è stato documentato e reso “social” dal laboratorio “TELECENTRO”, un canale social del Centro Polivalente dove tutte le attività sono postate offrendo anche informazioni al fine di sensibilizzare la comunità alla diversità che dovrà essere intesa come risorsa. Nelle settimane precedenti i laboratori del Centro hanno impegnato tutti gli Ospiti nella realizzazione degli inviti, nella preparazione dei manufatti per l’aperipranzo, negli arredi per l’allestimento, nella coreografia per il ballo e nella presentazione e cura del discorso iniziale.

Il Centro Sociale Polivalente “Il Sorriso” e la Cooperativa San Bernardo hanno voluto ringraziare tutti gli intervenuti: le famiglie, le Istituzioni e le Associazioni intervenute per aver contribuito alla ottima riuscita dell’evento, in particolare: L’Ambito di San Severo; La città dei Colori di San Severo; Clowndottori di Foggia; Residenze Creative Manauia di Torremaggiore; Croce Rossa di San Severo; ADASAM di San Severo; FIDAS di San Severo; I Cavalieri della Daunia.

## Università degli Studi di Foggia

**Nasce We Unifg, la web radio di Ateneo**

*Inaugurata ufficialmente il 10 ottobre scorso*



**Riccardo Tribuzio**

Lunedì 10 ottobre alle ore 11 è stata inaugurata ufficialmente la Web Radio dell'Unifg con una diretta. Tra interviste e momenti musicali l'evento ha fatto conoscere meglio i protagonisti dell'Università di Foggia.

Presentati da Riccardo Tribuzio, speaker ufficiale della Web Radio, gli ospiti hanno dialogato sui temi più attuali della vita universitaria, rispondendo anche alle domande degli studenti.

We Unifg, il progetto di Web Radio che racconterà la vita di Ateneo, nasce da un'idea e dal lavoro del Contamination Lab (C-lab) del Well-Being Research Institute.



L'evento di lancio della web radio, lunedì 10 ottobre, con una prima trasmissione dalle 11.00 alle 12.00, trasmessa anche in diretta streaming, ha dato ufficialmente il via al progetto curato e coordinato dal CLab Unifg e da Riccardo Tribuzio, ex co-produttore esecutivo e speaker di *Radionova 97*.

La web radio di Ateneo nasce in seno al Laboratorio e grazie a fondi erogati dalla Regione Puglia e si pone l'obiettivo di raccontare tutto ciò che concerne la vita universitaria.

Dagli eventi alle interviste, dalla musica alla ricerca: tutto troverà spazio nel progetto che dà finalmente voce all'Ateneo.

Sede della radio Unifg è uno studio appositamente costruito a Palazzo Ateneo. Qui gli speaker incontreranno docenti, studenti e ospiti con i quali discutere di università e non solo. La programmazione è in corso di definizione ma è già pronta la partecipazione della web Radio ad alcuni importanti appuntamenti.

Prima tappa sarà il Bootcamp, evento organizzato all'interno del Dipartimento di Studi Umanistici che dà seguito all'hackathon "Wellbeethon" svoltosi lo scorso maggio. We Radio sarà poi presente alla Fiera del Levante di Bari, con una postazione riservata e collegamenti in diretta.

La radio sarà ascoltabile sul sito <https://learningsciences.unifg.it/webradio/>, su cui saranno pubblicate anche tutte le novità. Si può rimanere aggiornati anche sui canali Facebook e Instagram della Web Radio.



## Bottega degli Apocrifi

**Il piacere di ritrovarsi a teatro: torna “Favolosamente Vera”,  
la rassegna teatrale dedicata alle nuove generazioni**

*Nove appuntamenti domenicali, dodici matinée per le scuole  
e quattro laboratori formativi.*

*Dal 6 novembre al Teatro Comunale “Lucio Dalla” di Manfredonia*



Città di  
Manfredonia



REGIONE  
PUGLIA

TEATRO COMUNALE LUCIO DALLA

FAVOLOSAMENTE

**vera**

2022-2023



“Favolosamente Vera”, la rassegna teatrale ideata dalla compagnia **Bottega degli Apocrifi** e dedicata alle nuove generazioni - realizzata in collaborazione con il **Ministero della Cultura**, la **Regione Puglia** e **Fondazione con i bambini** - prende il via domenica 6 novembre.

Il **Teatro Comunale “Lucio Dalla” di Manfredonia** riapre le porte con le sue stagioni e intensifica le sue attività, ripartendo proprio dalle famiglie e dalle nuove generazioni.

Un viaggio lungo **da novembre 2022 a marzo 2023** che prevede **nove spettacoli domenicali** per i più piccoli e le famiglie, **dodici matinée** per le

10

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

scuole di ogni ordine e grado e **4 laboratori formativi** di avvicinamento alla pratica teatrale e musicale rivolti a bambini e ragazzi della città di Manfredonia. *«I bambini hanno lo sguardo sul domani. I bambini possono, se ascoltati davvero, restituirci la via dalla sensatezza e dell'immaginazione. Due mondi opposti ma che loro fanno convivere al meglio»* spiega **Cosimo Severo**, direttore artistico di Bottega degli Apocrifi, che aggiunge: *«Tutto ha un senso, tutto lo deve avere. Tutto è anche immaginazione e sconfinamento, ciò che agli adulti è ormai invisibile, ai bambini spetta il compito di renderlo più vicino. Ed è così che nasce il grande desiderio del teatro dedicato ai bambini, ai ragazzi, alle famiglie intere. Un teatro di storie importanti, di visioni e parole nuove da scoprire»*.

Gli spettacoli scelti dalla Bottega degli Apocrifi racconteranno dell'odio che nasce dalla solitudine e della felicità che l'amore può generare; faranno attraversare i sogni di re e regine, ma anche quelli di un bambino che sarebbe diventato il più grande scienziato umanista della storia, Leonardo Da Vinci; porteranno in una foresta di bambù grande quanto tutta la Cina seguendo le orme di un panda, nell'aia di un cortile dove un anatroccolo meno bello dei suoi fratelli cerca il suo posto nel mondo, in un villaggio africano dove il bianco e il nero sono rovesciati, in un bosco incantato, sulla luna... per farci ritrovare, quando le luci si riaccenderanno, tra le poltrone di un teatro, **pronti a guardare il mondo di sempre con occhi nuovi.**

### **SPETTACOLI DOMENICALI**

**Nove spettacoli per i più piccoli e per le famiglie, in programma dal 6 novembre 2022 al 26 febbraio 2023.**

6 novembre 2022 – **“Celestina e la luna”** della **Compagnia Crest**

20 novembre 2022 – **“Come il brutto anatroccolo”** della **Compagnia Crest**

08 dicembre 2022 – **“Leo. Uno sguardo bambino sul mondo”** della **Compagnia Drammatico Vegetale**

18 dicembre 2022 – **“Concerto Grosso degli F.P.”** della **Compagnia Bottega degli Apocrifi**

26 dicembre 2022 – **“Bianca come la neve. Il racconto dell'ultimo nano”** della **Compagnia Crest**

08 gennaio 2023 – **“Cappuccetto rosso”** della **Compagnia La Luna nel letto**

22 gennaio 2023 – **“La riscossa del clown”** della **Compagnia Madame Rebiné**

12 febbraio 2023 – **“Il carnevale degli animali”** della **Compagnia Bottega degli Apocrifi**

26 febbraio 2023 – **“La cada del panda”** della **Compagnia TPO**

## MATINÉE PER LE SCUOLE

Numerosi appuntamenti per gli istituti di ogni ordine e grado, dal 7 novembre 2022 al 22 marzo 2023.

07 novembre 2022 – **“Celestina e la luna”** della **Compagnia Crest**

09 novembre 2022 – **“Nel bosco addormentato”** della **Compagnia Bottega degli Apocrifi**

17, 18 novembre 2022 e 24,25 gennaio 2023 – **“Il mercante di Venezia”** della **Compagnia Bottega degli Apocrifi**

24 novembre 2022 – **“Ulisse. Nessuno è perfetto”** della **Compagnia Crest**

30 novembre, 01, 02 dicembre 2022, 06 marzo 2023 – **“Il carnevale degli animali”** della **Compagnia Bottega degli Apocrifi**

07 dicembre 2022 – **“Leo. Uno sguardo bambino sul mondo”** della **Compagnia Drammatico Vegetale**

17, 18 gennaio 2023 – **“Schiaccianoci Swing”** della **Compagnia Bottega degli Apocrifi**

14, 15 marzo 2023 – **“Il bruco Machaon”** della **Compagnia Bottega degli Apocrifi**

22 marzo 2023 – **“Il respiro del vento”** della **Compagnia Cada Die Teatro**

## TEATRO IN PRATICA

I laboratori formativi di avvicinamento alla pratica teatrale e musicale rivolti a bambini e ragazzi. Da ottobre 2022 ad aprile 2023.

\_ Dal 17 ottobre al 18 dicembre 2022 - **ORCHESTRA DEGLI F.P.**

Corso di musica d'insieme e scrittura musicale alternativa (dai 6 ai 22 anni)

\_ Gennaio 2023 - **TEATRO E MUSICA PER I BAMBINI**

Laboratorio teatrale e musicale pratico (per i bambini dai 6 ai 10 anni)

\_ Da marzo a maggio 2023 - **GIOCA TEATRO**

Progetto teatrale interscolastico gratuito (per le Scuole Primarie)

\_ Marzo e aprile 2023 - **TEATRO DIFFUSO**

Progetto teatrale interscolastico gratuito (per le Scuole Secondarie di primo e secondo grado).

Costo biglietto € 6,00 | Spettacoli in matinée € 5,00

Orari biglietteria teatro: da lunedì a venerdì ore 11.00 – 13.00 e 18.00 – 20.00; nei giorni di spettacolo dalle ore 17.00. Per info e prevendite: Bottega degli Apocrifi/Teatro Comunale “Lucio Dalla”, via della Croce – Manfredonia,

0884.532829 – 335.244843, [bottegadegliapocrifi@gmail.com](mailto:bottegadegliapocrifi@gmail.com)

# Conversazioni di storia locale

Prende il via alla Biblioteca “la Magna Capitanata” di Foggia, il 18 ottobre, la sesta edizione del ciclo di incontri per approfondire temi, personaggi ed eventi storici del territorio

Tornano le **Conversazioni di Storia Locale** alla Biblioteca “la Magna Capitanata” di Foggia.

Dopo due anni di sospensione a causa dell'emergenza sanitaria, riprende il ciclo di incontri, giunto alla sesta edizione, per approfondire temi, personaggi ed eventi storici del territorio.

Invariata la formula, che tanto successo ha riscosso sin dalla prima edizione partita nel 2015, sempre a cura della Sezione Fondi Speciali.

Diversi relatori, appassionati di storia patria, si alterneranno in **otto appuntamenti**, sino a maggio, per proporre il tema delle loro ricerche ad un pubblico ampio, non necessariamente composto da addetti ai lavori.

Il consueto clima colloquiale, aperto al contributo di tutti, darà vita a delle vere e proprie conversazioni amichevoli.

Si comincia **martedì 18 ottobre 2022**, alle ore **17.30** in Sala Narrativa, con il primo incontro dal titolo **Totò a Foggia e Cerignola** di **Michele dell'Anno e Giustina Ruggiero**, giornalisti e animatori culturali in campo folkloristico.

Entrambi appassionati e cultori del principe della risata, i due relatori sveleranno al pubblico curiosità e aneddoti legati al film **Totò gambe d'oro**, girato nel 1958 a Cerignola.

Biblioteca  
la Magna  
Capitanata

**Conversazioni  
di  
Storia Locale**

**6ª edizione  
2022-2023**

18 ottobre 2022 "Totò a Foggia e Cerignola"  
di Michele dell'Anno e Giustina Ruggiero

15 novembre 2022 "Antiche strade e ponti della Daunia"  
di Pina Cutolo

13 dicembre 2022 "Della ballata di Francesco Marcone  
e altre storie tra canzoni e poesia"  
di Bruno Caravella

10 gennaio 2023 "Bernardino Maria Frasca: il primo  
Vescovo di Foggia nella nuova Italia  
liberal-massonica"  
di Francesco Andretta

21 febbraio 2023 "Scultori pugliesi del '900 nei  
monumenti ai caduti di Capitanata"  
di Gianfranco Piemontese

14 marzo 2023 "Foggiani e Alleati: storie di una  
inevitabile convivenza"  
di Tommaso Palermo

18 aprile 2023 "Antiche corti di giustizia  
della Capitanata"  
di Carmine de Leo

16 maggio 2023 "Una famiglia dell'élite lucerina:  
i Bonghi nel primo Ottocento"  
di Saverio Russo e Vincenza Scioscia

**Sala  
Narrativa** ore 17,30

Foto: P. Scioscia, archivio di foto - 1923



Ricco anche il resto del programma, che vedrà avvicinarsi numerosi relatori per affrontare argomenti diversi: il **15 novembre**, **Pina Cutolo**, Presidente della locale sezione di Italia nostra, interverrà sul tema **Antiche strade e ponti della Daunia**; il **13 dicembre**, il musicista e operatore culturale **Bruno Caravella**, relazionerà sul tema **Della ballata di Francesco Marcone e altre storie tra canzoni e poesia**. Si riprende il **10 gennaio**, dopo la pausa natalizia, con l'avvocato **Francesco Andretta**, che parlerà di **Bernardino Maria Frascolla, il primo Vescovo di Foggia nella nuova Italia liberal-massonica**. Il **21 febbraio**, con l'architetto **Gianfranco Piemontese**, componente CdA Fondazione dei Monti Uniti, si parlerà **degli scultori pugliesi del Novecento nei monumenti ai caduti di Capitanata**. L'incontro successivo sarà il **14 marzo** a cura di **Tommaso Palermo**, docente di lettere e autore di numerosi testi sulla storia di Foggia, che terrà una relazione dal titolo **Foggiani e Alleati: storie di un'inevitabile convivenza**.

Il penultimo incontro si terrà il **18 aprile**: sarà **Carmine de Leo**, Presidente dell'Associazione Amici del Museo, ad intervenire sulle **antiche corti di giustizia della Capitanata**.

Incontro conclusivo, il **16 maggio**, con **Saverio Russo**, docente di Storia Moderna dell'Università degli Studi di Foggia e la tesista **Vincenza Scioscia**, sul tema dedicato ad **una famiglia dell'élite lucerina: i Bonghi del primo Ottocento**.

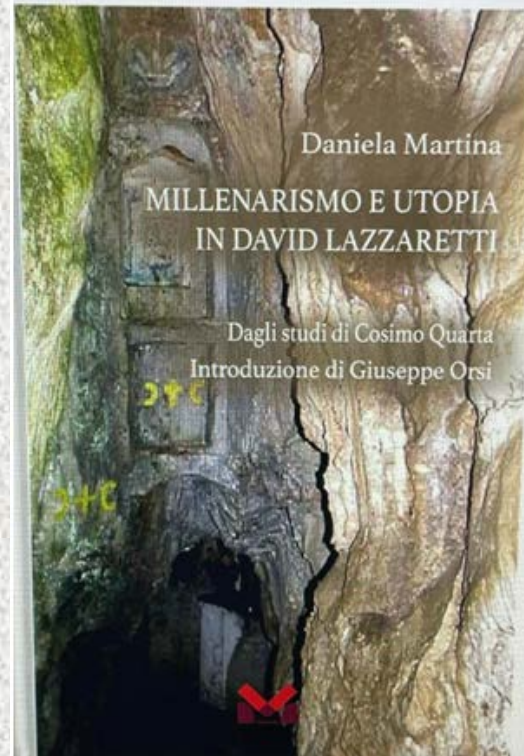
Tutti gli incontri si svolgeranno sempre alle ore 17.30 in Sala Narrativa ad ingresso libero.

## OdV Cresciamo Insieme

### “Millenarismo e utopia in Davide Lazzaretti”

Presentato a Foggia il libro della dott.ssa Daniela Martina  
edito dall'editrice Milella di Lecce

Presso la sede dell'OdV **Cresciamo Insieme di Foggia** è stato presentato il libro della dott.ssa Daniela Martina: **“Millenarismo e Utopia in David Lazzaretti”** edito dall'editrice Milella di Lecce. *“Ho scritto questo libro nell'arco di cinque anni -afferma l'autrice- riunendo tutti i saggi di uno studioso di Utopia, il professor Cosimo Quarta”*. La dott.ssa Martina, nata a Lecce si è laureata presso l'Università del Salento, ed ha voluto continuare il lavoro del suo professore universitario morto alcuni anni fa. *“Il libro -continua la filosofa- è nato in un momento di crisi di valori della nostra epoca, priva di speranza! È nato per dare speranza”*. Questo libro è rivolto a tutti, perché il suo Messaggio



parla di Utopia, dove per “Utopia” non s’intende il sogno, la fantasticheria, ma qualcosa che si può realizzare. Un mondo basato sulla giustizia, sulla libertà, sull’amore fraterno che non è irrealizzabile ma irrealizzato e quindi che con la buona volontà di tutti si può realizzare. Ecco il messaggio di Davide Lazzaretti, mistico ed eretico Cristiano nato ad Arcidosso nel Novembre del 1843 in Toscana, che ha affascinato tanti intellettuali. Lazzaretti fu artefice di una critica al pensiero dominante e diventò scomodo per il cattolicesimo di fine ottocento. *“Egli intraprende- continua a raccontare l'autrice salentina- una battaglia di civiltà per garantire l'istruzione gratuita a tutti, per il conseguimento delle virtù morali e civili”*. La ricerca di Davide Lazzaretti di liberare il culto e la Chiesa del lucro e di far crescere culturalmente e socialmente i popoli fu interrotto nel marzo del 1878 prima dalla condanna come eretico da parte del Santo Uffizio e dopo dalla sua morte.

*“Lazzaretti – afferma la dott.sa Martina- come Gesù viene ucciso perché il suo messaggio d’amore non viene accolto da tutti. Il libro -continua l'autrice- è di facile comprensione per tutti e ha un linguaggio chiaro, scorrevole e intrigante. Il lettore viene catturato e portato nel mondo dell’Utopia realizzabile”*.

# APS Laboratorio dell'Essere

## " Yogateatro bimbi "

Condotta da Gabriella Maestri e Tonio Sereno

Ogni giovedì dalle 16.30 alle 18.00



Un bambino consapevole sarà un adulto che migliorerà il mondo. Fondendo le tecniche teatrali con la pratica dello yoga i bambini svilupperanno, attraverso fiabe, poesie e asana (posture yogiche) la propriocezione, la padronanza del linguaggio e l'espressività, miglioreranno



l'atteggiamento posturale e la respirazione e impareranno a riconoscere, gestire ed interpretare le emozioni. Questo laboratorio ha lo scopo di essere il concime che contribuisce a far sì che sboccino dei bellissimi fiori. Il laboratorio è dedicato ai bimbi da 6 agli 11 anni.

Il laboratorio si tiene ogni giovedì dalle 16.30 alle 18.00 a Foggia in Via Padre Ardelio della Bella,3/5

Info: 328 919 5563 (Gabriella Maestri)  
laboratoriodellessere.aps@gmail.com

# La buona pronuncia della lingua italiana

## La vocale e con accento grave [è]

~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~ ~

### I promessi sposi (Cap. XIV – 1ª parte)

di Tonio Sereno

Siamo alla prima parte, con accentuazione ortoepica, del Cap. XIV del romanzo storico di **Alessandro Manzoni** “**I promessi sposi**” nell’edizione del 1840.

Per quanto riguarda l’ortoepia, continuiamo a pubblicare il lungo elenco delle terminazioni che vogliono la vocale **e** con accento grave o aperto [è].

## Ortoepia

### LE TERMINAZIONI

#### La vocale e con accento grave [è]

La vocale **e** deve essere pronunciata aperta [è] nelle seguenti terminazioni:

258 ... èlla

**Abèlla** cogn.

**abetèlla** sf.

**acetèlla** sf.

**acetosèlla** sf.

**Acocèlla** cogn.

**Acquarèlla** cogn.

**acquerèlla** sf.

**Agnèlla** cogn.

**albanèlla** sf.

**alberèlla** sf.

**alborèlla** sf.

**algazèlla** sf.

**Altobèlla** cogn.

**aludèlla** sf.

**amarèlla** sf.

**anatrèlla** sf.

**ancèlla** sf.

**Andreèlla** cogn.

**animèlla** sf.

**Annabèlla** pers. f.

**Annèlla** cogn.

**antanèlla** sf.

**Antèlla** elem. di top.

**antiparticèlla** sf.

**Antonèlla** pers. f.

**apèlla** sf. stor. e zool.

**Apicèlla** cogn.

**Apsèlla** top. Marche

**Arabèlla** pers. f.

**arcatèlla** sf.

**Arenèlla** cogn.



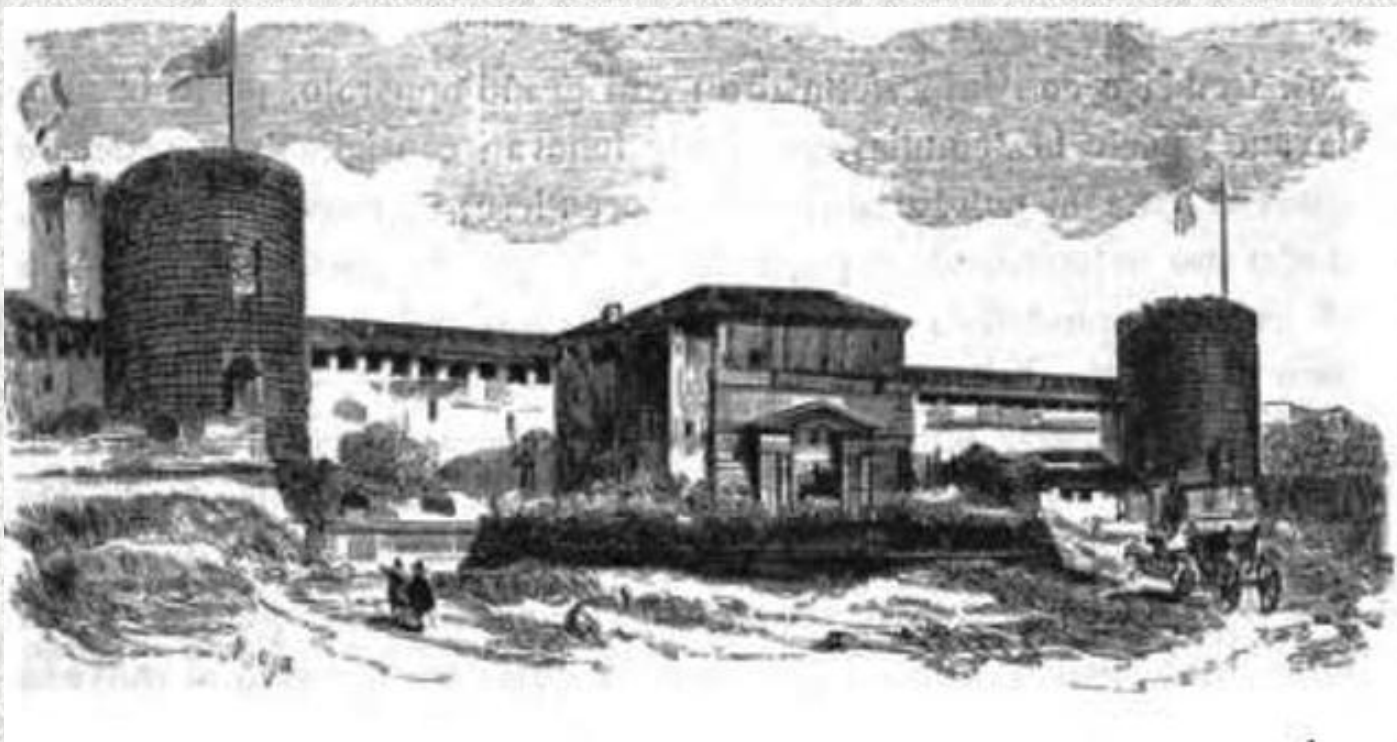
# Alessandro Manzoni

## I promessi sposi

Accentazione ortoèpica a cura di Tonio Sereno

Cap. XIV

(1ª parte)



La fòlla rimasta indietro cominciò a sbandarsi, a diramarsi a dèstra e a sinistra, pèr quèsta e pèr quèlla strada. Chi andava a casa, a accudire anche alle sue faccènde; chi s'allontanava, pèr respirare un po' al largo, dòpo tante óre di strétta; chi, in cerca d'amici, pèr ciarlare de' gran fatti délla giornata. Lo stèssu sgómbero s'andava facèndo dall'altro sbócco délla strada, nélla quale la gènte restò abbastanza rada perché quel drappèllo di spagnòli potèsse, senza trovar resistènza, avanzarsi, e postarsi alla casa dél vicario. Accòsto a quèlla stava ancor condensato il fondaccio, pèr dir così, dél tumulto; un branco di birbóni, che malcontenti d'una fine così frédda e così imperfètta d'un così grand'apparato, parte brontolavano, parte bestemmiavano, parte tenévan consiglio, pèr vedèr se qualche còsa si potèsse ancóra intraprendere; e, còme pèr provare, andavano urtacchiando e pigiando quèlla pòvera pòrta, ch'èra stata di nuòvo

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

appuntellata alla mèglio. All'arrivar dél drappèllo, tutti colóro, chi diritto diritto, chi baloccandosi, e cóme a stènto, se n'andarono dalla parte oppósta, lasciando il campo libero a' soldati, che lo présero, e vi si postarono, a guardia délla casa e délla strada. Ma tutte le strade dél contórno èrano seminate di cròcchi: dóve c'èran due o tre persóne férme, se ne fermavano tre, quattro, vénti



altre: qui qualcheduno si staccava; là tutto un cròcchio si movéva insième; èra cóme quèlla nuvolaglia che talvòlta rimane sparsa, e gira pér l'azzurro dél cièlo, dópo una burrasca; e fa dire a chi guarda in su: quèsto tèmpo nón è riméssò bène. Pensate pòi che babilònia di discórsi. Chi raccontava cón ènfasi i casi particolari che avéva visti; chi raccontava ciò che lui stéssò avéva fatto; chi si rallegrava che la còsa fósse finita bène, e lodava Ferrèr, e pronosticava guai sèri pér il vicario; chi, sghignazzando, dicéva: – nón abbiate paura, che nón l'ammazzeranno: il lupo nón mangia la carne dél lupo –; chi piú stizzosaménte mormorava che nón s'èran fatte le còse a dovére, ch'èra un inganno, e ch'èra stata una pazzia il far tanto chiasso, pér lasciarsi pòi canzonare in quèlla manierà.

Intanto il sóle èra andato sótto, le còse diventavan tutte d'un colóre; e mólti, stanchi délla giornata e annoiati di ciarlare al buio, tornavano vèrso casa. Il nòstro giòvine, dópo avére aiutato il passaggio délla carròzza, finché c'èra stato bisógno d'aiuto, e èsser passato anche lui diètro a quèlla, tra le file de' soldati, cóme in triónfo, si rallegrò quando la vide còrrere liberaménte, e fuòr di pericolo; féce un po' di strada cón la fòlla, e n'uscì, alla prima cantonata, pér respirare anche lui un po' liberaménte. Fatto ch'èbbe pòchi passi al largo, in mèzzo all'agitazióne di tanti sentiménti, di tante immagini, recènti e confuse, sentì un gran bisógno di mangiare e di riposarsi; e cominciò a guardare in su, da una parte e dall'altra, cercando un'insègna d'osteria; giacché, pér andare al convento de' cappuccini, èra tròppo tardi. Camminando così cón la tèsta pér aria, si trovò a ridòsso a un cròcchio; e fermatosi, sentì che vi discorrévan di congetture, di disègni, pér il giòrno dópo.

N. 96 del 18-10-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

Stato un momento a sentire, non poté tenersi di non dire anche lui la sua; parèndogli che potesse senza presunzione proporre qualche cosa chi aveva fatto tanto. E persuaso, per tutto ciò che aveva visto in quel giorno, che ormai, per mandare a effetto una cosa, bastasse farla entrare in grazia a quelli che giravano per le strade, – signóri mièi! – gridò, in tono d'esordio: –



Dèvo dire anch'io il mio débol parére? Il mio débol parére è quèsto: che non è solamènte nell'affare dél pane che si fanno délle bricconerie: e giacché òggi s'è visto chiaro che, a farsi sentire, s'ottiène quel che è giusto; bisógna andar avanti così, fin che non si sia méso rimèdio a tutte quèlle altre scelleratèzze, e che il móndo vada un po' più da cristiani. Non è véro, signóri mièi, che c'è una mano di tiranni, che fanno pròprio al rovèscio de' dièci comandaménti, e vanno a cercar la gènte quièta, che non pènsa a lóro, per farle ógni male, e poi hanno sèmpre ragióne? anzi quando n'hanno fatta una più gròssa dél sòlito, camminano cón la tèsta più alta, che par che gli s'abbia a rifare il rèsto? Già anche in Milano ce ne dev'èssere la sua parte.

– Pur tròppo, – disse una vóce.

– Lo dicévo io, – riprésé Rènzo: – già le stòrie si raccóntano anche da nói. E poi la còsa parla da sé. Mettiamo, per esèmpio, che qualcheduno di costóro che vòglio dir io stia un po' in campagna, un po' in Milano: se è un diavolo là, non vorrà èsser un angioìo qui; mi pare. Dunque mi dicano un pòco, signóri mièi, se hanno mai visto uno di quèsti *cól muòso all'inferriata*. E quel che è pèggio (e quèsto lo pòsso dir io di sicuro), è che le gride ci sòno, stampate, per gastigarli: e non già gride senza costrutto; fatte benissimo, che nói non potrémmo trovar niènte di mèglio; ci sòn nominate le bricconerie chiare, pròprio còme succèdono; e a ciascheduna, il suo buòn gastigo. E dice: sia chi si sia, vili e plèbi, e che so io. Óra, andate a dire ai dottóri, scribi e farièi, che vi facciano far giustizia, secóndo che canta la grida: vi danno rètta còme il papa ai furfanti: còse da far girare il cervèllo a qualunque galantuòmo. (continua)

# L'italiano locale

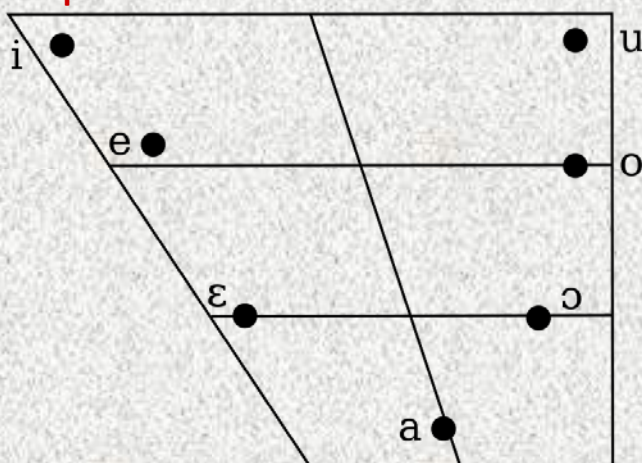
## Caratteristiche fonetiche dell'italiano parlato a Foggia La casistica degli "scostamenti" rispetto all'italiano standard

di Tonio Sereno

Continuiamo ad occuparci degli scostamenti dell'italiano parlato a Foggia rispetto all'**italiano standard** che, lo ricordiamo, ha come modello la lingua "*toscana in bocca romana*".

In particolare continuiamo ad occuparci di quei verbi *sdruciolli*, o *proparossitoni*, che nell'italiano standard prevedono la pronuncia chiusa della vocale **e tonica** [é], ma dal parlante nativo di Foggia viene sempre pronunciata aperta [è].

Trapezio vocalico dell'italiano standard



### Il fonema [e]

#### Casistica dei verbi sdruciolli o proparossitoni

(14ª parte)

Italiano locale [è]	IPA [ɛ]	Italiano standard [é]	IPA [e]
amichèvole	[ami'kɛvole]	amichévole	[ami'kevole]
ammirèvole	[ammi'rɛvole]	ammirévole	[ammi'revole]
amorèvole	[amo'rɛvole]	amorévole	[amo'revole]
antisdruciolèvole	[antizdruttʃo'lɛvole]	antisdruciolévole	[antizdruttʃo'levole]
arrendèvole	[arren'dɛvole]	arrendévole	[arren'devole]
autorèvole	[auto'rɛvole]	autorévole	[auto'revole]
bastèvole	[bas'tɛvole]	bastévole	[bas'tevole]
biasimèvole	[biazi'mɛvole]	biasimévole	[biazi'mevole]
biognèvole	[bizɔɲ'ɲɛvole]	biognévole	[bizɔɲ'nevole]
cagionèvole	[kaɟʒo'nɛvole]	cagionévole	[kaɟʒo'nevole]
carezzèvole	[karet'tɛvole]	carezzévole	[karet'tevole]

## Dizionario del dialetto foggiano

## P

piripicchie [piri'pɪkkjə] – pomeriggio [pome'ɾɪdʒə]

**piripicchie** piripìcchië [piri'pɪkkjə] sm. Piccolo perno. || RM piripìcchije.

**pisce** ['pɪʃʃə] sm. pl. Pesci. || RM pìsce.

**piscelicchie** piscèlìcchië [piʃʃə'lɪkkjə] solo nella locuz. **a ppiscelicchie** [a ppiʃʃə'lɪkkjə] come una pipì intensa.

**piscià** [piʃʃə] v. Orinare, Pisciare. || TF **nen àve cùme piscia' e ppisce ke l'ùcchije** [nənn 'ɜvə 'kumə piʃʃə ε p'pɪʃʃə kə l'ukkjə] *N.d.R.* non sa come pisciare e piscia con gli occhi. || TF piscia'.

**pisciacchie** [piʃʃakkjə] sf. Orina, Pipì, Urina. || BA pesciacchie.

**pisciajule** pisciajùlë [piʃʃa'jɘlə] sm. Pescivendolo. || VF pisciajuolo (1841) || VF piscivinnulo (1841) || BA pisciajuole. || RF pisciajùle [pɛʃʃajùlə].

**pisciamennelle** pisciamènnèllë [piʃʃamən'nèllə] sf. Particolare tipo di fuoco d'artificio natalizio.

**pisciasotte** [piʃʃa'sottə] agg. Pauroso, Che si fa la pipì addosso. || RM pisciasòtte.

**pisciate** pisciàtë [piʃʃətə] sf. Pisciaata.

**pisciature** pisciatùrë [piʃʃa'tɘrə] sm. Orinatoio pubblico, Vespasiano. || VF pisciaturo (1841).

**pisciavennelle** pisciavènnèllë [piʃʃavən'nèllə] agg. Incostante. || AO pisciavennèlle.

**pile** pìsë ['pɪsə] sm. Peso. || Anche **piseme** ['pɪsəmə] || RM pìse.

**piseme** pìsëmë ['pɪsəmə] sm. Peso. || Anche **pile** ['pɪsə] || EG **me live 'nu piseme chè m'affugàve nganne** [mə 'livə nu 'pɪsəmə kɛ m-affu'gɜvə n'gannə] mi togli un peso che mi soffocava. || EG piseme.

**pitete** pìtètë ['pɪtətə] sm. Scorreggia, Peto. || RM pìtete.

**Pitre** Pítrë ['pɪtrə] pers. m. Pietro. || LR Pître.



—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

**pitte** ['pittə] 1. sm. Petto. || BF pîette (1894) || FB pitte. || LR pîtte. || CA<sup>1</sup> pitt<sup>e</sup>. || RF pitte [pítte].

**pitte** ['pittə] 2. v. **pettà** [pət'ta] 1<sup>a</sup>, 2<sup>a</sup>, e 3<sup>a</sup> sing. pres. ind. dipingo / dipingi / dipinge

**piuttoste** [pjut'tɔstə] avv. Alquanto, Piuttosto. || Anche **chiuttoste** [kjut'tɔstə].

**pizze** pìzzè ['pittsə] 1. sm. Pezzo, Porzione, Angolo di strada. || ZO piezze (1864) || VC pìezze (1929) || FD pìzze. || LR pîzze. || RF pizze [pizzə]. || CA<sup>1</sup> pìzz<sup>e</sup>.

**pizze** pìzzè ['pittsə] 2. sf. Pizza, Focaccia, Schiacciata. || MG<sup>1</sup> **Fémmene e pizze hanna èsse fattizze** ['fəmmənə ε p'pittsə 'anna 'essə fat'tittsə] *N.d.R.* Femmine e pizze devono essere di grosso spessore. || VF pizza (1841) || MG<sup>1</sup> pizze. || RF pizze [pizzə]

**pizzecallande** [pittsəkəl'landə] agg. Polemico, Attaccabrighe. || AO pizzecallànde.

**pizzefritte** [pittsə'frittə] sf. pl. Frittelle. || FB pizze frètte.

**pizzele** pìzzelè ['pittsələ] sm. Pizzicotto. || EG pizzele.

**pizzerije** pizzerijè [pittse'rijə].sf. Pizzeria.

**piombe** ['pjɔmbə] sm. Piombo. || cfr. **chiumme** ['kjɔmmə].

**plinde** plindè [plɪndə] sm pl. Plinti.

**plure** plùrè ['plɛrə] sm. Pianto.

**piumbature** piumbatùrè [pjumba'tɛrə] sf. Piombatura.

**po'** [pɔ] avv. Dopo, Poi. || GG pò (1834) || LA po'.

**poche** póchè ['pɔkə] agg. Poco. || ZO pocheu / poco (1864) || BF poche / ppoche (1894) || TF pòke / pòche / ppòke. || AO poke. || CA<sup>2</sup> pokè. || RF pòche [pökə].

**poete** poètè -ètè [po'etə -etə] sm. Poeta. || TF poète.

**poglie** ['pɔllə] sf. Tavoletta.

**poisije** poisijè [poi'sijə] sf. Poesia. || EG poisije. || TF poisije. || [fg. *poesia* - ital. *poesia*]

**polece** ['pɔlətʃə] sm. Pulce. || MG<sup>1</sup> **'U polece ché cadeje 'nda farine se credève mulenare** [u 'pɔlətʃə kɛ ka'dijə nd-a fa'rɪnə sə krə'devə mulə'nɛrə] *N.d.R.* La pulce che cadde nella farina pensò di essere il mugnaio. || MG<sup>1</sup> polece.

**polve** ['pɔlvə] sf. Polvere. || Anche **polvere** ['pɔlvərə] || RM pòlva.

**polvere** ['pɔlvərə]sf. Polvere. || Anche **polve** ['pɔlvə] || FB polvere. || [fg. *polvere* - ital. *polvere*]

**pombe** ['pɔmbə] sf. Pompa. || RM pòmbe. || [fg. *pòmpa* - ital. *pòmpa*]

**pomerigge** [pome'riɔdʒə] sm. Pomeriggio. || EG pomèrigge. (continua)



# Le locandine

Cultura & Spettacoli  
in Capitanata



## 1 PRIMA STAGIONE CONCERTISTICA 2022



ISTITUZIONE CONCERTISTICO ORCHESTRALE  
**Suoni Del Sud**

23/09 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Ommaggio a Umberto Giordano**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Benedetto Montabello  
Piazza Cesare Battisti  
Ingresso Gratuito ore 20.30

30/09 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Le otto Stagioni**  
SOLISTI: M<sup>e</sup> Ettore Pellegrino  
M<sup>e</sup> Antonio Pellegrino

06/10 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**The British Sound**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Benedetto Montabello

14/10 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Music for Action**  
DIRETTORE E SOLISTA: M<sup>e</sup> Carmine Padula

15/10 ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE  
**Jazzin' Swingin' Bach**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Roberto Molteni  
SOLISTA: M<sup>e</sup> Ettore Pellegrino  
Auditorium del Conservatorio U. Giordano  
Si accede per invito

21/10 Orchestra giovane  
**Soundiii**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Grazia Sonasia

28/10 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Ommaggio a Niccolò Van Westernhout**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Michela Neri  
VIOLINO SOLISTA: Costantino Ricci

03/11 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Mamma, quel vino è generoso**  
(Tratto da Cavalleria Rusticana)  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Gianni Iorio

11/11 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Dal mediterraneo al Rio de la Plata**  
DIRETTORE E SOLISTA: M<sup>e</sup> Gianni Iorio

18/11 Orchestra d'archi  
**"I Solisti Aquilani"**  
DIRETTORE E SOLISTA: M<sup>e</sup> Giovanni Solitina

25/11 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**La Bacchetta Eccellente**  
Allievi della classe di Direzione d'Orchestra  
del Conservatorio Umberto Giordano  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Tereza Lauer  
M<sup>e</sup> Antonio Russo

02/12 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Le fantasie di Beethoven**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Benedetto Montabello  
Coro Lirico Pugliese  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Agostino Ruscello

09/12 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Un mito chiamato Ennio (omaggio a Ennio Morricone)**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Benedetto Montabello

18/12 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Premio Corti di Capitanata 2022**  
del Conservatorio Umberto Giordano  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Benedetto Montabello  
SOLISTA: Alessandro Papa

20/12 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Concerto di Natale**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Antonio Palazzo

30/12 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Concerto di Capodanno**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Marco Morasco



**TEATRO UMBERTO GIORDANO, FOGGIA**  
Ingresso ORE 20.00 Inizio spettacolo ORE 20.30



dal 16 al 23 ottobre 2022

# BUCK

12 Festival della Letteratura  
per ragazzi di Foggia

buckfestival.it

Illustrazioni di Sophie Fatus (edizioni Lapis e Città Nuova)

Info e prenotazioni: 0881 706448 | email: ragazzi@lamagnacapitanata.it





Dal 1 Ottobre 2022

Un rifugio dal rumore dei pensieri,  
una piccola oasi nel cuore della Macchia Gialla in cui ritrovarsi, rigenerarsi e migliorarsi attraverso le arti.



L'evoluzione del Sé attraverso le arti



LABORATORIO dell'essere



Yoga



laboratorio teatrale



laboratori di danza



Yoga - Teatro bimbi



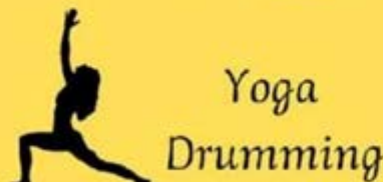
Pilates



lettura espressiva/ dizione



laboratori musicali/ percussioni africane



Yoga Drumming

...e tante altre arti...



LABORATORIO dell'essere

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5  
71122 - Foggia

✉ [laboratoriodellessere.aps@gmail.com](mailto:laboratoriodellessere.aps@gmail.com)

Facebook [Laboratorio dell'essere](#)

Instagram [laboratoriodellesserefg](#)

WhatsApp [Gabriella Maestri](#)  
3289195563



LABORATORIO  
dell'essere



**Laboratorio intensivo**

di

**Dizione, voce e  
lettura interpretata**

**Iscrizioni sempre aperte**

**È possibile prenotarsi per una  
lezione prova senza impegno**

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5  
71122 - Foggia

✉ [laboratoriodellessere.aps@gmail.com](mailto:laboratoriodellessere.aps@gmail.com)

Facebook [Laboratorio dell'essere](#)

Instagram [laboratoriodellesserefg](#)

WhatsApp [Gabriella Maestri  
3289195563](#)

**Laboratorio intensivo di “Dizione, voce e lettura interpretata” aperto a tutti, ed in particolare ai professionisti della parola e a chiunque voglia apprendere la pronuncia corretta dell'italiano standard.**

**L'obiettivo del Laboratorio è rendere i partecipanti consapevoli del proprio modo di parlare per modificarlo attraverso lo studio della fonetica e dell'ortoepia, l'articolazione dei suoni, il controllo della respirazione.**

**Le esercitazioni pratiche sui testi scelti insieme ai partecipanti forniranno tutti gli elementi indispensabili per una lettura ad alta voce coinvolgente e le basi per affrontare la “dizione poetica” ed il “teatro di narrazione”.**

**Gli incontri di laboratorio si tengono il martedì e il venerdì dalle 18,00 alle 20,00.**



**“Quando tu RIDI, CAMBI. Quando tu cambi, cambia  
il Mondo attorno a te.”**

**M. Kataria**



**YOGA DELLA RISATA**

**Seminario e pratica con la conduttrice Luciana  
Giarnetti, Leader Training di Yoga della risata  
(abbigliamento comodo, tappetino e plaid)**

**SABATO 22 OTTOBRE dalle 17.00 alle 18.30**

**Posti a disponibilità limitata, è necessaria la prenotazione**

**Laboratorio dell'essere Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 Foggia Tel. 3289195563**



CITTÀ DI SAN SEVERO  
ASSESSORATO ALLA CULTURA

# JUDITH LANGE ANIMALIA



San Severo  
Galleria Comunale d'Arte Moderna  
"Luigi Schingo"

**14 ottobre - 14 novembre**  
Apertura ore 18.00 - 20.00

Il Festival Safiter è all'interno dell'Apulia Cinfestival Network, la rete di festival cinematografici di Apulia Film Commission e Regione Puglia - Direttore Artistico Romeo Conte

## VENERDI 18 NOVEMBRE

### FOYER TEATRO VERDI

**Ore 17:00/19:30** Masterclass con protagonisti del documentario **Peso Morto di Francesco Del Grosso** durata 87' - Presenti in sala il regista Francesco Del Grosso e il protagonista Angelo Massaro.

**Ore 21:00:** Proiezione **I Fratelli de Filippo** (regia di Sergio Rubini con Mario Autore, Domenico Pinelli, Anna Ferraioli Ravel, Biagio Izzo, Susy del Giudice, Giovanni Esposito, Cristian Chiummariello) Vincenzo Sallemme, Marisa Laurito, 139'

Premiazioni: Domenico Pinelli, Susy Del Giudice, Christian Chiummariello.

## SABATO 19 NOVEMBRE

### FOYER TEATRO VERDI

**Ore 11.00/12:30** Masterclass con il regista Alessandro Pondi, regista e sceneggiatore del film **School of mafia**

### Ore 17:00 CHILDREN'S WORLD

1. Being my mum (Jasmine Trinca, 11'50")
2. Marilena (Cristina Puccinelli, 13')
3. Shero (Claudio Casale, 14'34")
4. Natia (Roberta Spagnuolo, 9'50")
5. Respira (Lele Nuccera, 13')
6. Mammarranca (Francesco Piras, 14'59")
7. Dream (Davide Vigore, 15')
8. ReImagine (Gianluca Mangiasciutti 11'48")
9. Porappé (Jesùs Martínez Nota, 9'45")

Tot: 115'

**Ore 21:00** Proiezione Film - **School of Mafia** (regia e sceneggiatura di Alessandro Pondi con Giuseppe Maggio, Guglielmo Pondi, Michele Ragno, Emilio Solfrizzi, Fabrizio Ferracane, Monica Vallerini. 90')

Premiazioni: School of Mafia: Alessandro Pondi, Michele Ragno. (Saluto di Emilio Solfrizzi)

## DOMENICA 20 NOVEMBRE

### TEATRO VERDI

### Ore 17:00 CORTI ITALIA

1. Buonacreaanza (Gianfranco Antacido, 13'42")
2. Cromosoma X (Luca Bulgheroni, 9:01)
1. Vecchio (Dino Leopardi, 12')
2. Figlie delle stelle (Edoardo Smerilli 17'20")

3. Deep (neòlBlu) (Mounir Derbal 17')
4. Io sono Alda (Flavia Coffari, 7'50")
5. L'ultimo stop (Massimo Ivan Falsetta, 12'50")
6. InCONTROtempo (Manuel Amicucci, 13')
7. Le cose non dette (Daniele Catini, 15')
8. Palla di pelo (Giovanni Roviario, 17'40")

TOT: 118'

Miglior interprete CHILDREN'S WORLD - ReImagine Federico Ielapi

Miglior film CHILDREN'S WORLD - ReImagine di Gianluca Mangiasciutti

Migliore attore CORTI ITALIA: Giorgio Colangeli (Deep)

Miglior attore CORTI ITALIA: Nico Guerzoni (Figlie delle Stelle di Edoardo Smerilli)

Miglior regia CORTI ITALIA: Edoardo Smerilli (Figlie delle Stelle)

Miglior corto CORTI ITALIA: Palla di Pelo (di Giovanni Roviario)

### Ore 21:00

Proiezione del film **Mancino Naturale** (regia e sceneggiatura di Salvatore Allocca con Claudia Gerini, Alessio Perinelli e Francesco Colella. 107')

Premiazioni

Premio Salvatore Allocca (produttore e regista Mancino Naturale)

Premio Francesco Colella (attore Mancino Naturale)

Premio Alessio Perinelli (attore Mancino Naturale)

## LUNEDI 21 NOVEMBRE

### TEATRO VERDI

### ore 11:30 CORTI COMMEDIA

1. Camerieri (Adriano Giotti, 8'57")
2. La Congiura (Tullio Sorrentino, 15')
3. Il custode e il fantasma (Cristian Filippi 15')
4. Destinata coniugi Lo Giglio (Nicola Prosatore, 10'36")
5. Il Giudizio (Ippolito Simion - 15')
6. Giustizia all'italiana (Julian Grass 20')
7. Ritorno al presente (Max Nardari 20')

TOT:104'33"

**Ore 17:00 Celebrazioni del Centenario nascita di Ugo Tognazzi**  
DOCUMENTARIO di Ricky Tognazzi **La voglia matta di vivere** (2021, durata: 78 minuti)

**Ore 18:30-19:30** Masterclass incontro con Ricky Tognazzi

**Ore 20:00** Premiazioni CORTI COMMEDIA e CORTI ITALIA:

Miglior regia CORTI COMMEDIA: Destinata coniugi lo giglio (Nicola Prosatore)

Miglior attore CORTI COMMEDIA: Lino Musella (Destinata coniugi Lo Giglio)

Miglior attrice CORTI COMMEDIA: Antonia Truppo (Destinata coniugi Lo Giglio)

Miglior film CORTI COMMEDIA: Ritorno al presente Max Nardari

**Ore 21:00 Celebrazioni del Centenario nascita di Ugo Tognazzi**

FILM LUNGOMETRAGGIO **La marcia su Roma**, di Dino Risi con Ugo Tognazzi e Vittorio Gassman (Italia 1962 durata 94')

Introduzione di Ricky Tognazzi moderatore Paolo Calcagno

Città di  
ManfredoniaREGIONE  
PUGLIA

TEATRO COMUNALE LUCIO DALLA

# FAVOLOSAMENTE vera

2022-2023

**06 novembre 2022 - h 18:00**

Compagnia Crest

CELESTINA E LA LUNA

**20 novembre 2022 - h 18:00**

Compagnia Crest

COME IL BRUTTO ANATROCCOLO

**08 dicembre 2022 - h 18:00**

Compagnia Drammatico Vegetale

LEO UNO SGUARDO BAMBINO SUL MONDO

**18 dicembre 2022 - h 21:00 (evento speciale)**

Compagnia Bottega degli Apocrifi

CONCERTO GROSSO DEGLI F.P.

**26 dicembre 2022 - h 18:00**

Compagnia Crest

BIANCA COME LA NEVE IL RACCONTO DELL'ULTIMO NANO

**08 gennaio 2023 - h 18:00**

Compagnia La Luna nel letto

CAPPUCETTO ROSSO

**22 gennaio 2023 - h 18:00**

Compagnia Madame Rebiné

LA RISCOSSA DEL CLOWN

**12 febbraio 2023 - h 18:00**

Compagnia Bottega degli Apocrifi

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

**26 febbraio 2023 - h 18:00**

Compagnia TPO

LA CASA DEL PANDA



INFO E PRENOTAZIONI

Bottega degli Apocrifi

Via della Croce, Manfredonia

0884 532829 - 335 244 843

bottegadegliapocrifi@gmail.com



Scansiona per saperne di più



Iscrizioni aperte

# Corso di teatro per adulti

Corso di recitazione e movimento scenico  
teatrale e cinematografico

PICCOLO TEATRO OFF

Info e iscrizioni:

si prega di chiamare o inviare  
messaggio WhatsApp specificando  
nome e cognome al 3421038402  
oppure mail  
[spazioffteatro@gmail.com](mailto:spazioffteatro@gmail.com)



Piazza San Francesco 13b San Severo (FG)

REGIONE  
PUGLIACOMUNE  
DI FOGGIATEATRO  
UMBERTO  
GIORDANOCONSERVATORIO  
DI MUSICA  
UMBERTO  
GIORDANO  
FOGGIA

# 1 PRIMA STAGIONE CONCERTISTICA 2022



ISTITUZIONE CONCERTISTICO ORCHESTRALE

**Suoni Del Sud**

15 Ottobre 2022

ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE

# Jazzin' Swingin' Bach

DIRETTORE M° Roberto Molinelli

SOLISTA M° Ettore Pellegrino

AUDITORIUM DEL CONSERVATORIO  
'UMBERTO GIORDANO' DI FOGGIA

Ingresso ORE 20.00

Inizio spettacolo ORE 20.30

Si accede per invito da ritirare il giorno 14 ottobre  
presso il centralino del Conservatorio.Gli abbonati alla stagione avranno prelazione all'invito da ritirare il 14 Ottobre  
presso il botteghino del Teatro Giordano dalle 10.00 alle 13.00 e dalle 19.00 alle 20.00.INFO: [orchestrasonidelsud@gmail.com](mailto:orchestrasonidelsud@gmail.com)  
TEL: 3245912249DIRETTORE ARTISTICO  
M° Ettore PellegrinoIL PRESIDENTE  
PROF.SSA Libera Granatiero



# Teatro del Fuoco



STAGIONE TEATRALE 22/23



SAB 05 NOV

ROBERTO CIUFOLI

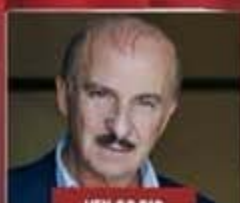
"TIPI"



GIOV 24 NOV

LINA SASTRI

"EDUARDO MID"



VEN 09 DIC

CARLO BUCCIROSSO

"L'ERBA DEL VICINO È  
SEMPRE PIÙ VERDE"



MAR 27 DIC

EMILIO SOLFRIZZI  
ANTONIO STORNAIOLO

"TUTTO IL MONDO È  
UN PALCOSCENICO"



DOM 01 GEN

DITELO VOI

"L'OCCASIONE FA  
L'UOMO MORTO"



VEN 20 GEN

CHIARA FRANCINI

"COPPIA APERTA  
QUASI SPALANCATA"



SAB 04 FEB

VINCENZO DE LUCIA

"LA SIGNORA DELLA TV"



SAB 18 FEB

MASSIMO DE MATTEO

"IL MEDICO DEI PAZZI"



SAB 04 MAR

ENZO DECARO

"NON È VERO  
MA CI CREDO"



SAB 25 MAR

FABIO CONCATO

IN CONCERTO



SAB 15 APR

BIAGIO IZZO  
MARIO PORFITO

"LA COPPIA STRANA"



SAB 29 APR

FRANCESCO PAOLANTONI

"O...TELLO O...IOI"

ABBONAMENTI DISPONIBILI fino al 20 Ottobre  
PREVENDITA SU VIVATICKET



Per info **348.4203420**

**Free Magazine, solo digitale e No profit  
diretto da Tonio Sereno**

email: [toniosereno@gmail.com](mailto:toniosereno@gmail.com)



**Tutti i numeri di  
“Cultura & Società in Capitanata”  
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni  
sono da intendersi a titolo gratuito**

**Visita anche il canale YouTube:**

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>