

# CULTURA & SOCIETÀ IN CAPITANATA

*Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari*

Free Magazine, No profit, diretto da Tonio Sereno – [toniosereno@gmail.com](mailto:toniosereno@gmail.com)

Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **93**

Anno II – 07 Ottobre 2022

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

  
**mònde**  
FESTA del CINEMA sui CAMMINI



Luciano Toriello, direttore artistico di “Mònde” in programma a Monte Sant’Angelo fino a domenica 9 ottobre

## In questo numero:

- 1) Museo del Territorio - *Al via il 7 ottobre la mostra Tarshito “Il Sentiero del Viandante Innamorato”*
- 2) Teatro Umberto Giordano - *“Tra la carne e il cielo” Tributo a Pasolini e Bach. Domenica 9 ottobre*
- 3) Cucinorto - *Dal 10 ottobre 2022 nelle scuole elementari di San Marco in Lamis e Rignano Garganico*
- 4) Mònde 2022 - *Tutti gli appuntamenti in programma da venerdì 7 a domenica 9 ottobre 2022*
- 5) Polo Biblio-Museale di Foggia - *Giornata Nazionale F@mu. Aperture straordinarie domenica 9 ott.*
- 6) Tessere Daune - *Ultimo appuntamento per le MaterClass di Tessere Daune. Venerdì 8 ottobre 2022*
- 7) Tonio Sereno - *Ortoepia: la e aperta [è] – Alessandro Manzoni: “I promessi sposi” (Cap. XIII - 2ª parte)*
- 8) Tonio Sereno – *L’italiano locale: caratteristiche fonetiche dell’italiano parlato a Foggia (11ª parte)*
- 9) Tonio Sereno - *Dizionario Comparato del Dialetto Foggiano. Lettera P (perciatille – pete)*
- 10) Tonio Sereno – *Ortoepia del dialetto foggiano. La vocale chiusa i [i] – Le terminazioni*
- 11) *La bacheca della cultura e degli spettacoli.*

## Museo del Territorio

**Al via il 7 ottobre, alle ore 18, la mostra  
Tarshito “Il Sentiero del Viandante Innamorato”,  
Nomadismi spirituali e intellettuali alla ricerca di nuove geografie  
dell’arte e della vita**



«Ecco l'ultima mostra nei centri capoluoghi della Puglia al Museo del Territorio di Foggia dove le varie culture rappresentate nei dipinti del progetto entrano nella cultura della Puglia rappresentata da magnifici reperti», precisa l'artista, che sarà presente all'inaugurazione assieme ad Aldo Patruno, Direttore generale del Dipartimento Turismo, Economia della Cultura e Valorizzazione del Territorio di Regione Puglia e alla direttrice del Polo biblio-museale di Foggia, Gabriella Berardi. Per quest'ultima: «Siamo contenti di ospitare il sentiero di Tarshito a Foggia, un cammino che unisce tramite l'arte terre, popoli e culture. Già a partire da domenica 9 ottobre, in occasione della Giornata nazionale delle Famiglie al Museo, attiveremo presso il Museo del territorio laboratori pensati proprio a partire dall'opera di Tarshito».

La tappa foggiana del progetto sarà visitabile fino al 27 novembre.

## Teatro Umberto Giordano

“Tra la carne e il cielo”

Tributo a Pasolini e Bach

Domenica 9 ottobre - ore 19



laia Forte

La XIII edizione di **MUSICA CIVICA** prosegue il **9 ottobre alle 19** al Teatro U. Giordano di Foggia con “**Tra la carne e il cielo**” lo spettacolo-omaggio contemporaneamente a **P.P. Pasolini** e a **J.S. Bach** ideato dal violinista e direttore d’orchestra **Valentino Corvino**, che ne è anche interprete nella sua doppia veste insieme al **Sonora Corda Ensemble** e alla mezzosoprano **Giulia Beatini**.

Nel ruolo di voce recitante sarà sul palco l’attrice napoletana **laia Forte**. Memorie, lettere, poesie ed interviste di **Pier Paolo Pasolini** estratti dai *Quaderni rossi*, da *Vita attraverso le lettere*, dalla sceneggiatura di *Accattone* fino all’intervista concessa a Furio Colombo poche ore prima di

④

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

morire.

Pagine straordinarie il cui filo conduttore è proprio il motivo per cui Pasolini amava Bach: la convivenza a volte pacifica, a volte combattuta, tra le pulsioni terrene ed un'elevatissima spiritualità. Le letture si intersecano con tutti i brani di **Johann Sebastian Bach** che lo stesso Pasolini ha usato come colonna sonora dei suoi film; capolavori immortali che continuano a conservare tutta la loro grande potenza evocativa.



Valentino Corvino – foto LucaBolognese.com

Durante lo spettacolo viene proiettata una selezione di rare e preziose foto tratte dai set dei film *Teorema*, *Uccellacci e uccellini* e *Vangelo Secondo Matteo*, tre vette della cinematografia pasoliniana, di proprietà della Cineteca di Bologna.

Uno spettacolo in cui note, parole e immagini sono perennemente in bilico “tra la carne e il cielo”.

“**MUSICA CIVICA- CONVERSAZIONI TRA SUONI E PAROLE**”, presenta otto appuntamenti domenicali, secondo un format originale che propone nella stessa serata una prima parte dedicata alle parole ed una seconda appannaggio di musica e spettacolo.

Le serate andranno in scena al **Teatro Comunale “U. Giordano” di Foggia**, e vedranno il coinvolgimento di personaggi quali **Stefano Massini, Walter Veltroni, Pietrangelo Buttafuoco, Antonio Cabrini, Vera Gheno, Iaia Forte, Arianna Porcelli Safonov**, e musicisti quali il violinista **Sergej Krilov**, la pianista **Valentina Lisitsa**, oltre ad importanti orchestre.

La programmazione di **MUSICA CIVICA 2022** si deve a **Dino De Palma**, presidente dell'Associazione Musica Civica, ed è resa possibile dalla collaborazione tra molti soggetti pubblici e privati, come il **Ministero della Cultura**, la **Regione Puglia** - Assessorato all'Industria Turistica e Culturale -, il **Comune di Foggia**, la **Fondazione dei Monti Uniti di Foggia**, la **Fondazione Apulia Felix**, l'azienda **Capobianco**, la **Banca Mediolanum**, l'azienda **Fortore Energia**, l'associazione **Per il Meglio della Puglia** e molte altre.

## Cucinorto

Torna l'appuntamento promosso dall'associazione culturale  
"Venti da Sud" all'interno del progetto "Crescincultura"

*Dal 10 ottobre 2022 nelle scuole elementari di San Marco in Lamis  
e Rignano Garganico*



La scuola è ripartita da circa un mese e riprendono anche le attività del progetto "Crescincultura", selezionato da **Con i Bambini nell'ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile**, che ha l'obiettivo di offrire **opportunità educative e culturali ai minori del territorio**.

**Lunedì 10 ottobre** torna l'appuntamento con "**Cucinorto**", promosso dall'associazione culturale "Venti da Sud" e rivolto agli alunni degli Istituti Comprensivi "S.G. Bosco-G. De Carolis" e "Balilla-Compagnone" di **San Marco in Lamis** e della scuola elementare di **Rignano Garganico**.

Il laboratorio – che si terrà il martedì e il giovedì – ha la finalità di

⑥

*—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—*

creare **consapevolezza alimentare** attraverso la conoscenza e la cura del territorio, seguendo i cicli stagionali e le filiere delle produzioni agroalimentari. A guidare gli alunni nel percorso saranno gli esperti: **Domenico Sergio Antonacci**, guida turistica e founder di Gargano Natour; **Michele Russo**, founder de “Il tuo orto”, progetto di arido-coltura in Piana di Grava a San Giovanni Rotondo; **Leonardo Petruccelli**, titolare dell’azienda agricola, specializzata nella produzione di cereali, e del mulino in pietra “Zilletta di Brancia”, in agro di San Severo; **Antonio Pazienza**, titolare dell’azienda “Vegeland”.

Il progetto è stato selezionato da Con i Bambini nell’ambito del Fondo per il contrasto della povertà educativa minorile. Il Fondo nasce da un’intesa tra le Fondazioni di origine bancaria rappresentate da Acri, il Forum Nazionale del Terzo Settore e il Governo. Sostiene interventi finalizzati a rimuovere gli ostacoli di natura economica, sociale e culturale che impediscono la piena fruizione dei processi educativi da parte dei minori. Per attuare i programmi del Fondo, a giugno 2016 è nata l’impresa sociale Con i Bambini, organizzazione senza scopo di lucro interamente partecipata dalla Fondazione CON IL SUD. [www.conibambini.org](http://www.conibambini.org)

## Mònde 2022

Proiezioni, cammini, matinée, masterclass.  
Tra gli ospiti anche Abel Ferrara e Francesco Di Leva.

*Tutti gli appuntamenti in programma da  
venerdì 7 a domenica 9 ottobre*

  
FESTA del CINEMA sui CAMMINI



La 5ª edizione di “**Mònde - Festa del Cinema sui Cammini**” in corso di svolgimento a **Monte Sant'Angelo**, la Città dei due Siti UNESCO candidata a Capitale italiana della cultura 2025, ruota intorno al “**Ritorno a casa**”, filo conduttore individuato dal direttore artistico **Luciano Toriello** e ideale prosieguo del tema dello scorso anno “**Custodire l'immateriale**”.

Ancora una volta, attraverso il linguaggio del cinema e dell'audiovisivo, la Festa intende sollecitare una **riflessione sul tema dell'identità**, delle **radici** e della **memoria dei territori e delle Comunità in essi radicate**: quel complesso di valori che si può riassumere in un'unica semplice potente parola, “**Casa**”, luogo di accoglienza, protezione e profonda appartenenza al quale - per quanto ci si possa essere allontanati - si tende a tornare.



**mònde**  
FESTA del CINEMA sui CAMMINI

Ospite di punta di Mònde 2022 sarà il noto regista statunitense **Abel Ferrara**, autore di pellicole rimaste nell'immaginario cinefilo come "King of New York" e "Il cattivo tenente", che sarà accompagnato da **Maurizio Antonini**, produttore della sua ultima fatica "Padre Pio".

### LE PROIEZIONI

In totale saranno **13 i titoli** in proiezione a "Mònde", tra lungometraggi e cortometraggi, che esploreranno il tema del "Ritorno a casa". **"Nostalgia"** di **Mario Martone**, film italiano in gara agli Oscar 2023 nella categoria "Miglior Film Internazionale", tratto dall'omonimo romanzo di Ermanno Rea e interpretato da Pierfrancesco Favino, Francesco Di Leva e Tommaso Ragno.

**"Padre Pio"** di **Abel Ferrara**, biopic girato a Monte Sant'Angelo e sul Gargano e ambientato alla fine della Prima Guerra Mondiale, con Shia LaBeouf nel ruolo del santo delle stimmate.

**"Albertine, where are you?"** di **Maria Guidone**, cortometraggio acclamato alla Mostra del Cinema di Venezia e vincitore del premio per la miglior regia alla Settimana Internazionale della Critica.

**"Sea Mood"** di **Alessandro Piva**, documentario volto alla riscoperta di alcuni storici borghi marinari della Puglia.



N. 93 del 07-10-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

**“Kristos, l’ultimo bambino”**, l’ultimo film da regista di **Giulia Amati** presentato a Venezia all’interno delle Giornate degli Autori.

**“La restanza”** di **Alessandra Coppola**, documentario ambientato in Salento a Castiglione d’Otranto.

**“Giovanna, storie di una voce”** di **Chiara Ronchini**, documentario dedicato all’85enne cantautrice, ricercatrice etnomusicale e folklorista italiana Giovanna Marini.

**“Sul sentiero blu”** di **Gabriele Vacis**, emozionante documentario sul viaggio di un gruppo di giovani autistici sull’antica via Francigena.

**“Nicola - Cozze, Kebab & Coca Cola”** di **Antonio Palumbo**, docufilm incentrato sul culto di San Nicola.

**“Corpo a corpo”** di **Maria Iovine**, documentario biografico-sportivo che vede protagonista l’atleta della nazionale paralimpica di Triathlon Veronica Yoko Plebani.

**“La profonda fantasia. Viaggio dantesco nelle grotte di Puglia”** di Carlos Solito, scrittore, fotografo e regista pugliese noto per i suoi itineranti reportage per il mondo.

**“Come a Micono”** di **Alessandro Porzio**, pluripremiato cortometraggio ambientato in un piccolo paese del Sud Italia.

**“MaLaMèNTI”** di **Francesco di Leva**, corto sperimentale che ha segnato l’esordio alla regia dell’attore napoletano.

### **VENERDÌ 7 OTTOBRE**

Ritrovo ore 8,30 – Basilica Santuario San Michele

**CAMMINO “ENOGRASTRONOMICO”**

**Tra la Valle di Carbonara (Sitizzo) e Bosco Quarto (località Piscina Pantolfe)**

Ore 10,00 - Auditorium Peppino Principe

**MATINEÉ - Anteprema Settimana dell’Educazione**

Per gli studenti degli Istituti Superiori di I e II Grado:

**Raccontare l’antimafia - Spettacolo teatrale “Le mani che vorrei”**. Regia **Dino La Cecilia**, con **Dino La Cecilia** e **Vincenzo Russo**.

A seguire conversazione con: **Daniela Marcone** (Libera), **Dino La Cecilia**, **Letizia Pia Cartolaro**. Modera **Felice Sblendorio**.

Ore 16,00 - Auditorium Peppino Principe

**MASTERCLASS**

**“Scrivere con la luce e il suono”** condotta da **Luciano Toriello** con **Carlos Solito**, **Carmine Padula** e **Federico Scarabino**. A seguire proiezione di **“La profonda fantasia. Viaggio dantesco nelle grotte di Puglia”** (Doc., 24”).

Ore 17,00/21,00 - Sala Conferenze Biblioteca C. Angelillis

10

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

### **Mercatini dell'artigianato locale**

Ore 18,00 - Auditorium Peppino Principe

PROIEZIONE

**"Giovanna, storie di una voce"** (Doc., 90') alla presenza della regista **Chiara Ronchini** e del montatore **Luca Onorati**. Modera Federico Scarabino con Luciano Toriello.

Ore 20,30 - Auditorium Peppino Principe

PROIEZIONE

**"Padre Pio"** (104'). A seguire conversazione con il regista **Abel Ferrara** e il produttore **Maurizio Antonini**. Modera Luigi Abiusi.

### **SABATO 8 OTTOBRE**

Ritrovo ore 8,30 – Basilica Santuario San Michele

CAMMINO "STORICO CULTURALE"

**"Lungo la Via Francigena nel tratto Ruggiano-Pulsano, tra eremi e pagliai"**

Ore 9,30 - Auditorium Peppino Principe

MATINEE - Anteprema Settimana dell'Educazione

Per gli studenti degli Istituti Superiori di II Grado di Monte Sant'Angelo:

Incontro con il regista **Alessandro Porzio** e proiezione di **"Come a Micono"**.

A seguire, ore 10,30

Incontro con **Rosa Diletta Rossi**.

Modera Luciano Toriello

Ritrovo ore 10,00 – Basilica Santuario San Michele

CAMMINO "NATURALISTICO CULTURALE"

**"La Montagna dei due orizzonti: Passeggiata in Bike e E-Bike fino all'Abbazia di Santa Maria di Pulsano"**

Ore 16,30 – Centro Studi Micaelici

PROIEZIONE

**"Albertine, where are you?"** alla presenza della regista **Maria Guidone**.

Modera Luciano Toriello.

Ore 17,00/21,00 - Sala Conferenze Biblioteca C. Angelillis

### **Mercatini dell'artigianato locale**

Ore 17,30 – Centro Studi Micaelici

MASTERCLASS

con **Francesco Di Leva**. A seguire proiezione di **"MaLaMèNTI"** regia di Francesco di Leva.

Conduce Felice Sblendorio.

Ore 18,00 - Auditorium Peppino Principe

N. 93 del 07-10-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

PROIEZIONE

**“Sul sentiero blu”** (Doc., 90’) regia di **Gabriele Vacis**. In collaborazione con **Ass. iFun**. Modera Danila Paradiso.

A seguire

Presentazione **“Cammini d'Italia - La più grande community sul trekking”**, con  **Davide Nanna e Francesco Boggi**.

Ore 20,30 - Auditorium Peppino Principe

PROIEZIONE

**“Nostalgia”** (1h 57’) di **Mario Martone**. A seguire conversazione con **Francesco Di Leva**.

Modera Felice Sblendorio.

**DOMENICA 9 OTTOBRE**

Ritrovo ore 8,00 – Pressi Basilica Santuario San Michele

**CAMMINO “STORICO CULTURALE”**

**“I giganti della Foresta Umbra”**

Ore 11,00 - Auditorium Peppino Principe

PROIEZIONE - replica

**“Padre Pio”** (104’) regia di **Abel Ferrara**

Ore 17,00/21,00 - Sala Conferenze Biblioteca C. Angelillis

**Mercatini dell’artigianato locale**

Ore 17,15 - Auditorium Peppino Principe

PROIEZIONE

**“Nicola - Cozze, Kebab & Coca Cola”** (Docufiction, 85’) alla presenza del regista **Antonio Palumbo**.

Ore 19,15 - Auditorium Peppino Principe

PROIEZIONE

**“Seamood”** (Doc., 35’) alla presenza del regista **Alessandro Piva**.

Ore 20,30 - Auditorium Peppino Principe

PROIEZIONE

**“Corpo a corpo”** (Doc., 73’) alla presenza della regista **Maria Iovine**. In collaborazione con le **Associazioni sportive** e **l’Assessorato allo Sport Comune di Monte Sant’Angelo**.

Mònde - Festa del Cinema sui Cammini” è un’iniziativa di **Apulia Cinesfestival Network**, la rete di festival cinematografici di Apulia Film Commission e **Regione Puglia**. Realizzata con il contributo di: **Comune di Monte Sant’Angelo, La Massarìa, ADTM**.

Soggetto ideatore e organizzatore della manifestazione, per la Direzione artistica di **Luciano Toriello**, è **MAD - Memorie Audiovisive della Daunia**.

# Polo Regionale Biblio-Museale di Foggia

## Giornata Nazionale F@mu

### Apertura straordinaria al Museo di Storia Naturale e al Museo del Territorio

*Visite libere, guidate e laboratori*

Anche quest'anno il **Polo Biblio-Museale di Foggia della Regione Puglia** partecipa alla **Giornata Nazionale delle Famiglie al Museo (F@Mu)**, organizzata sin dalla sua prima edizione nel 2013 dall'Associazione Famiglie al Museo, per promuovere e facilitare l'incontro tra le famiglie e i numerosi luoghi espositivi del Paese.



Apertura straordinaria, dunque, **domenica 9 ottobre 2022** del **Museo di Storia Naturale** e del **Museo del Territorio** di Foggia, con **ingresso gratuito**.

**Diversi ma uguali** è il tema di questa edizione, un invito a valorizzare la diversità come strumento indispensabile dell'inclusione sociale.

Si comincia con le **visite libere al Museo di Storia Naturale**, in viale Giuseppe Di Vittorio 31, dalle ore **9.00** alle ore **13.00** e dalle ore **16.00** alle ore **18.00**.

A partire dalle ore **18.00** e sino alle ore **21.00**, invece, al Museo del Territorio, spazio alle **visite guidate** e ad un laboratorio didattico dal titolo **Ti accolgo con un fiore**.

Al termine della visita guidata, infatti, gli ospiti realizzeranno il fiore della vita, con l'antica tecnica del **mosaico**.

Trae origine dalla leggenda dell'eroe greco Diomede, questo laboratorio. Reduce dalla guerra di Troia, infatti, l'eroe approdò sulle nostre coste.

Fu così accolto dal re Dauno, che gli promise in sposa sua figlia, in cambio della fondazione di nuove città. Da Diomede, come è noto, prese nome l'arcipelago delle isole Diomedee, oggi





Isole Tremiti, dove si erge l'abbazia benedettina di Santa Maria a Mare, con i suoi mosaici pavimentali, come quello che occupa il centro dell'abside e raffigura, appunto, un fiore a sei petali: **il fiore della vita**.

Una riproduzione del mosaico è presente proprio nell'allestimento del Museo del Territorio.

A fare da cornice alla visita guidata, anche la mostra itinerante **Il Sentiero del Viandante Innamorato**, a cura di **Enrica Simonetti**, che espone le opere dell'artista **Tarshito**. I temi dell'unione, dell'accoglienza e della condivisione

sono rappresentati da mappe geografiche immaginarie che si intersecano tra loro.

Ricco il programma anche del **Museo di Storia Naturale** di Foggia.

Dalle ore **10.30** alle ore **11.30**, **attività di approfondimento scientifico**, organizzata in collaborazione con l'**Ente Nazionale Sordi sezione di Foggia**.

Anche questo evento si rivolge a tutte le famiglie. A partire dai reperti esposti nel Museo, i curatori scientifici risponderanno alle curiosità dei visitatori su flora, fauna ed ecosistemi naturali della nostra provincia, rappresentativi di una ricca **biodiversità**. Sarà presente anche un **interprete L.I.S**, per i visitatori non udenti.

Dalle ore **17.30** alle ore **19.30**, sempre al Museo di Storia Naturale, si terrà il laboratorio **Diversi ma uguali nel regno animale**, anche questo aperto all'intera famiglia. Accompagnati da un'operatrice didattica, infatti, adulti e bambini scopriranno le diversità e le somiglianze nel mondo animale, visitando le sale del Museo.

**Info Museo di Storia Naturale di Foggia**

Viale Giuseppe Di Vittorio 31 – Tel 0881.706460  
museodistorianaturale.foggia@regione.puglia.it  
FB: Museo di Storia Naturale di Foggia

**Info Museo del Territorio di Foggia:**

Via Arpi, 155 – Tel. 0881.706.464 – 0881-706.467  
museodelterritorio.foggia@regione.puglia.it  
FB: Museo del Territorio di Foggia



## Tessere Daune

**Ultimo appuntamento per le MaterClass di Tessere Daune.**  
Venerdì 8 ottobre 2022 ore 16.30 presso Vigna Nocelli, Lucera (Fg)



fotomania fotografie

Ultimo appuntamento - venerdì **8 ottobre** - con le **MaterClass**, i **laboratori sensoriali** ideati da **Tessere Daune**, **intrecci di donne e storie rurali**, la **prima rete pugliese di imprese femminili** nata grazie ai finanziamenti del **Gal Daunia Rurale 2020** stanziati con il bando 2.2 'Daunadonna'.

Con l'evento che si terrà negli spazi di **Vigna Nocelli** a Lucera, organizzato **in collaborazione con le socie dell'Inner Wheel del Distretto 210**, si conclude il ciclo delle dieci MaterClass partito ad ottobre 2021 che ha visto impegnate **undici imprenditrici con le loro otto aziende** - Mio Padre è un Albero, Gino's Oil - Azienda Agricola Paola Marino, Podere Serraglio, Verde è Rubino, Ekostè\_cosmetica dalla Terra, Sovita, Mania Creativa e Spazio Ripoli - per **valorizzare il territorio dell'Alto Tavoliere e le sue ricchezze** attraverso **percorsi sensoriali itineranti**. Ad ogni MaterClass, infatti, è stato associato uno dei **cinque sensi** e si è andati alla scoperta dei Comuni della **Daunia**.

N. 93 del 07-10-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

L'ultimo evento dal titolo "Racconti di donne e storie rurali" ruoterà intorno alla **vista e all'olfatto** e metterà in campo laboratori sensoriali con i prodotti della terra della Daunia.

Si partirà alle ore 16.30 con la registrazione e l'accoglienza dei partecipanti,

a seguire ci sarà la **presentazione del progetto Tessere Daune** a cura della progettista **Daniela Ugliola**. Subito dopo "Racconti di donne e storie rurali" a cura delle imprenditrici della rete e, infine, i laboratori sensoriali "**l'olio e il grano, l'olfatto e la vista**". A moderare l'incontro sarà **Elena Antonacci**, archeologa e Governatrice del Distretto 210 Italia – International Inner Wheel.

«Abbiamo voluto incontrare l'International Inner Wheel, che è tra le più grandi organizzazioni femminili di service al mondo, perché crediamo ci accomuni la capacità di collaborare e di fare rete», affermano le imprenditrici di Tessere Daune, che aggiungono: «Il progetto Tessere Daune si è aperto a diverse realtà del territorio e non solo, per creare occasioni di incontro e cooperazione, da cui trarre nuovi stimoli».

E infatti la precedente MaterClass - svoltasi il 15 settembre scorso a San Severo presso Spazio Ripoli e intitolata "Innovazione sostenibile nelle aree rurali: il ruolo dell'imprenditorialità femminile" - ha visto la partecipazione di una **delegazione di docenti universitari giapponesi** per uno scambio di esperienze nell'ambito di un progetto sull'innovazione sociale nelle aree rurali coordinato dalla prof.ssa Naoko Oishi dell'Università di Ryukoku (Kyoto), che coinvolge l'Università di Foggia e l'hub rurale Vazapp.

GAL Daunia Rurale 2020 – Piano di Azione Locale 2014-2020 – Misura 19 "Sostegno alla Sviluppo Locale LEADER" Psr 2014-2020 – Regione Puglia – Intervento finanziato con azione 2 "Innovazione sociale e occupazionale delle filiere produttive del Daunia Rurale Food District dell'Alto Tavoliere" - Intervento 2.2 Progetto "Daunadonna – rete delle imprese femminili della Daunia rurale" bando n.5/2020 - ATS e progetto "Donne Daune: incontro di mani e di terra".

The poster for the 'MaterClass' event is a colorful collage. At the top, it features several logos of sponsors and partners, including 'Spazio Ripoli', 'Verde Rubino', 'Gino's', 'EKOSTE', and 'Tessere Daune'. The central text reads 'materclass' in a large, multi-colored font, followed by 'laboratori SENSORIALI vista|olfatto' in a green and white font. Below this, there are icons representing an eye and a nose. The date '8 ottobre' is displayed in a green box in the top right corner. The location 'VIGNA NOCECCI - Lucera' and the website 'www.tesseredaune.it' are listed at the bottom right. The bottom left corner features logos for 'SPES PUGLIA' and 'REGIONE PUGLIA'.

# La buona pronuncia della lingua italiana

## La vocale e con accento grave [è]



### I promessi sposi (Cap. XIII – 3ª parte)

di **Tonio Sereno**

Siamo alla terza parte, con accentazione ortoepica, del Cap. XIII del romanzo storico di **Alessandro Manzoni** “I promessi sposi” nell’edizione del 1840.

Per quanto riguarda l’ortoepia, continuiamo a pubblicare il lungo elenco delle terminazioni che vogliono la vocale **e** con accento grave o aperto [è].

## Ortoepia

### LE TERMINAZIONI

#### La vocale e con accento grave [è]

La vocale **e** deve essere pronunciata aperta [è] nelle seguenti terminazioni:

#### 240 ... èlia

contumèlia sf.

Cordèlia pers. f.

Cornèlia pers. f.

Crudèlia pers.f.

Dèlia pers. f.

efèlia sf. (raro per efèlide)

Emmèlia pers.f. stor.

facèlia sf. bot.

lobèlia sf. bot.

Mèlia top. stor. od. Turchia

Mingrèlia top. f. URSS

parmèlia sf. bot.

Pèlia per.m. mit.

Petèlia (o Petìlia top. stor.)

Pomerèlia top. f. Pol.

vèlia sf.

#### 241 ...èliàl

Bèliàl pers.m. bibl. anche Beliàl

#### 242 ...èlibe

Bèliàl pers.m. bibl. anche Beliàl

#### 243 ...èlica

angèlica sf.

èlica sf.

mèlica sf.

paraèlica sm.

portaèlica agg.

#### 244 ...èlice

antèlice sf.

Bèlice (top. m. Sic.) o Belìce

èlice sf.



# Alessandro Manzoni

## I promessi sposi

Accentazione ortoèpica a cura di Tonio Sereno

Cap. XIII

(3ª parte)

L'uòmo èra gradito alla moltitudine, pèr quèlla tariffa, di sua invenzione così favorévole a' compratóri, e pèr quel suo eròico star duro cóntro ógni ragionaménto in contrario. Gli animi già propènsi èrano óra ancór piú innamorati dalla fiducia animósa dél vècchio che, sènza guardie, sènza apparato, veniva così a trovare, ad affrontare una moltitudine irritata e procellósa. Facéva pòi un effètto mirabile il sentire che veniva a condurre in prigióne il vicario: così il furóre cóntro costui, che si



Alessandro Manzoni

sarèbbe scatenato pèggio, chi l'avésse présò cón le brusche, e nón gli avésse voluto concèder nulla, óra, cón quèlla proméssa di soddisfazióne, cón quell'osso in bócca, s'acquietava un pòco, e dava luògo agli altri oppósti sentiménti, che sorgévano in una gran parte dégli animi.

I partigiani délla pace, riprésò il fiato, secondavano Ferrèr in cènto maniere: quèlli che si trovavan vicini a lui, eccitando e rieccitando cól lóro il pubblico applausò, e cercando insième di far ritirare la gènte, pèr aprire il passo alla carròzza; gli altri, applaudèndo, ripetèndo e facèndo passare le sue paròle, o quèlle che a lóro parévano le miglióri che potésse dire, dando sulla vóce ai furiósi ostinati, e rivolgèndo cóntro di lóro la nuòva passióne délla mòbile adunanza. – Chi è che nón vuòle che si dica: viva Ferrèr? Tu nón vorrésti eh, che il pane fósse a buòn mercato? Són birbóni che nón vògliono una giustizia da cristiani: e c'è di quèlli che schiamazzano piú dégli altri, pèr fare scappare il vicario. In prigióne il vicario! Viva Ferrèr! Largo a Ferrèr! E crescèndo sèmpe piú quèlli che parlavan così, s'andava a proporzióne abbassando la baldanza délla parte contraria; di maniera che i primi dal predicare vénnero anche a dar sulle mani a quèlli che diroccavano ancóra, a cacciarli indietró, a levar lóro dall'unghie gli ordigni. Quèsti fremévano, minacciavano anche, cercavan di rifarsi; ma la causà dél sangue èra perduta: il grido che predominava èra:

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

prigióne, giustizia, Ferrèr! Dópo un po' di dibattiménto, coló-ro furon respinti: gli altri s'impadroniron délla pòrta, e pér tenérla difésa da nuòvi assalti, e prepararvi l'adito a Ferrèr; e alcuno di éssi, mandando déntro una vóce a quélli di casa (fessure nón ne



mancava), gli avvisò che arrivava soccórso, e che facéssero star prònto il vicario, – pér andar subito... in prigióne: ehm, avéte intésó?

– È quél Ferrèr che aiuta a far le gride? – domandò a un nuòvo vicino il nòstro Rènzo, che si rammentò dél *vidit Ferrèr* che il dottóre gli avéva gridato all'orécchio, facèndoglielo vedére in fòndo di quélla tale.

– Già: il gran cancellière, gli fu rispósto.

– È un galantuòmo, n'è véro?

– Eccóme se è un galantuòmo! è quéllo che avéva méssó il pane a buòn mercato; e gli altri nón hanno voluto: e óra viène a condurre in prigióne il vicario, che nón ha fatto le còse giuste.

Nón fa bisógno di dire che Rènzo fu subito pér Ferrèr. Vòlle andargli incóntro addirittura: la còsa nón èra facile; ma cón cèrte sue spinte e gomitate da alpigiano, riuscì a farsi far largo, e a arrivare in prima fila, pròprio di fianco alla carròzza.

Èra quésta già un po' inoltrata nélla fòlla; e in quél moménto stava férma, pér uno di quegl'incagli inevitabili e frequènti, in un'andata di quélla sòrte. Il vècchio Ferrèr presentava óra all'uno, óra all'altro sportèllo, un viso tutto umile, tutto ridènte, tutto amoróso, un viso che avéva tenuto sèmpre in sèrbo pér quando si trovasse alla presènza di dòn Filippo IV; ma fu costrétto a spènderlo anche in quest'occsióne. Parlava anche; ma il chiasso e il ronzió di tante vóci, gli evviva stéssi che si facévano a lui, lasciavano bèn pòco e a bèn pòchi sentir le sue paròle. S'aiutava dunque co' gèsti, óra mettèndo la punta délle mani sulle labbra, a prèndere un bacio che le mani, separandosi subito,

distribuivano a dèstra e a sinistra in ringraziaménto alla pubblica benevolènza; óra stendèndole e moveèndole lentaménate fuòri d'uno sportèllo, pèr chièdere un po' di luògo; óra abbassandole garbataménate, pèr chièdere un po' di silènzio. Quando n'avéva ottenuto un pòco, i piú vicini sentivano e ripetévano le sue paròle: — pane, abbondanza: vèngo a far giustizia: un po' di luògo di grazia —. Sopraffatto pòi e cóme soffogato dal fracasso di tante vóci, dalla vista di tanti visi fitti, di tant'òcchi addòso a lui, si tirava indietró un moménto, gonfiava le gòte, mandava un gran sóffio, e dicéva tra sé: «*por mi vida, que de gènte!*».

— Viva Ferrèr! Nón abbia paura. Lèi è un galantuòmo. Pane, pane!

— Sì; pane, pane, — rispondéva Ferrèr: — abbondanza; lo prométto io, — e mettéva la mano al pètto.

— Un po' di luògo , — aggiungéva subito: — vèngo pèr condurlo in prigióne, pèr dargli il giusto gastigo che si mèrita: — e soggiungéva sottovóce: — *si es culpable*.

— Chinandosi pòi innanzi vèrso il cocchière, gli dicéva in frétta: — *adelante Pèdro, si puedes*.

Il cocchière sorridéva anche lui alla moltitudine, cón una grazia affettuósa, cóme se fósse stato un gran personaggio; e cón un garbo ineffabile, dimenava adagio adagio la frusta, a dèstra e a sinistra, pèr chièdere agl'incòmodi vicini che si restringéssero e si ritirassero un pòco. — Di grazia, — dicéva anche lui, — signóri mièi, un po' di luògo , un pochino; appéna appéna da potér passare.

Intanto i benèvoli piú attivi s'adopravano a far fare il luògo chièsto cosí gentil-ménate. Alcuni davanti ai cavalli facévano ritirar le persóne, cón buone paròle, cón un méttete le mani sui pètti, cón cèrte spinte soavi: — in là, via, un po' di luògo , signóri —; alcuni facévan lo stéso dalle due parti délla carròzza, perché potésse passare sènza arrotar pièdi, né ammaccar mostacci; che, óltre il male délle persóne, sarèbbe stato pórre a un gran repentaglio l'auge d'Antònio Ferrèr. (continua)



# L'italiano locale

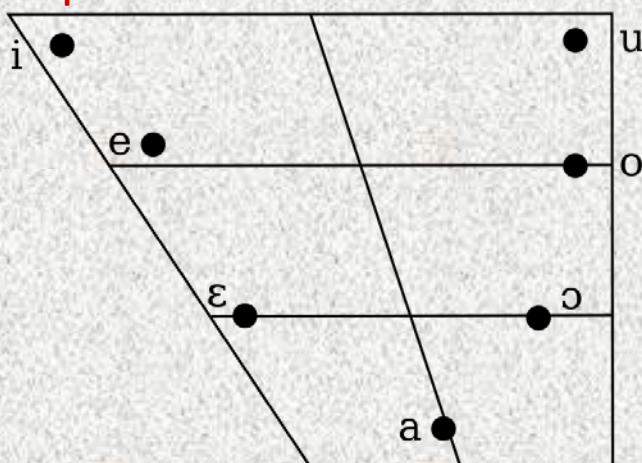
## Caratteristiche fonetiche dell'italiano parlato a Foggia La casistica degli "scostamenti" rispetto all'italiano standard

di Tonio Sereno

Continuiamo ad occuparci degli scostamenti dell'italiano parlato a Foggia rispetto all'**italiano standard** che, lo ricordiamo, ha come modello la lingua "*toscana in bocca romana*".

In particolare continuiamo ad occuparci di quei verbi *sdrucchioli*, o *proparossitoni*, che nell'italiano standard prevedono la pronuncia chiusa della vocale **e tonica** [é], ma dal parlante nativo di Foggia viene sempre pronunciata aperta [è].

Trapezio vocalico dell'italiano standard



### Il fonema [e]

#### Casistica dei verbi sdrucchioli o proparossitoni

(11ª parte)

Italiano locale [è]	IPA [ε]	Italiano standard [é]	IPA [e]
permètere	[per'mettere]	perméttere	[per'mettere]
premètere	[pre'mettere]	preméttete	[pre'mettere]
promètere	[pro'mettere]	prométtete	[pro'mettere]
riammètere	[riam'mettere]	riamméttete	[riam'mettere]
rimètere	[ri'mettere]	riméttete	[ri'mettere]
ripromètere	[ripro'mettere]	riprométtete	[ripro'mettere]
ritraśmètere	[ritraz'mettere]	ritraśméttete	[ritraz'mettere]
scommètere	[skom'mettere]	scomméttete	[skom'mettere]
śmètere	[z'mettere]	śméttete	[z'mettere]
soprammètere	[sopram'mettere]	sopramméttete	[sopram'mettere]
sottomètere	[sotto'mettere]	sottométtete	[sotto'mettere]
teletraśmètere	[teletraz'mettere]	teletraśméttete	[teletraz'mettere]

## Dizionario del dialetto foggiano

## P

perciatille [pərtʃa'tillə]– pete [ˈpetə]

**perciatille** pərciatillə [pərtʃa'tillə] sm. Maccheroni simili ai bucatini. || VF perciatielli (1841).

**perde** [ˈpɛrdə] v. Perdere. || CS **A chijagnije stù murte so' lacreme pèrse** [a k'kjaŋnə stu 'murtə so 'lakrəmə pɛrtsə] *N.d.R.* lett. A piangere questo morto sono lacrime perse.

**perdenze** [pərdɛndzə] sf. Perdenza, Perdita.

**perdone** pərdónə [pərdɔnə] sm. Perdono. || ME perdone.

**perdunà** [pərdunə] v. Perdonare. || CV purdunà. || RF perdunà [pərdunə].

**perdute** pərdútə [pərdutə] pp. e agg. Perduto. || LMG perdute.

**pere** pɛrə -érə [ˈpɛrə -erə] sf. Pera. || CA<sup>1</sup> pœr<sup>e</sup>.

**perfediuise** pərfɛdiúsə [pərfə'djʊsə] agg. Attaccabrighe, Ostinato. || Anche **preffediuse** [prəffɛdjʊsə] || FO **U pezzende è sempe perfediuse** [u pət'tsɛndə ε 'sɛmbə pərfə'djʊsə]. Il pezzente è sempre attaccabrighe. || FO perfediuse [pərfɛdiusə].

**pericule** [pə'rikulə] sm. Pericolo. || FB perècule.

**permesse** pɛrmɛssə [pɛr'mɛssə] pp. e agg. Permesso, Concesso. || TF permèsse.

**permette** pərmɛttə [pər'mɛttə] v. Permettere. || RM permètte.

**pernacchie** [pər'nakkjə] sf. Pernacchia. || sm. napol. Pernacchio. || LR **brasciòle, vine, mùseche e pernacchje** [bbra'ʃɔlə, 'vine, 'mʊsəkə ε ppə'r'nakkjə] *N.d.R.* brasciole, vino, musica e pernacchie. || LR pernacchje. || ML pernacchje.

**pernice** pərnìcə [pɛr'nɪtʃə] sf. zool. Pernice. || LR pernice.

**persiane** pɛrsiànə [pɛr'sjɔnə] sf. Persiana, Imposta di legno. || RM persijàne.

**persune** pərsúnə [pə'r'sʊnə] sm. pl. Persone. || Anche **perzune** [pə'r'tsʊnə].



22

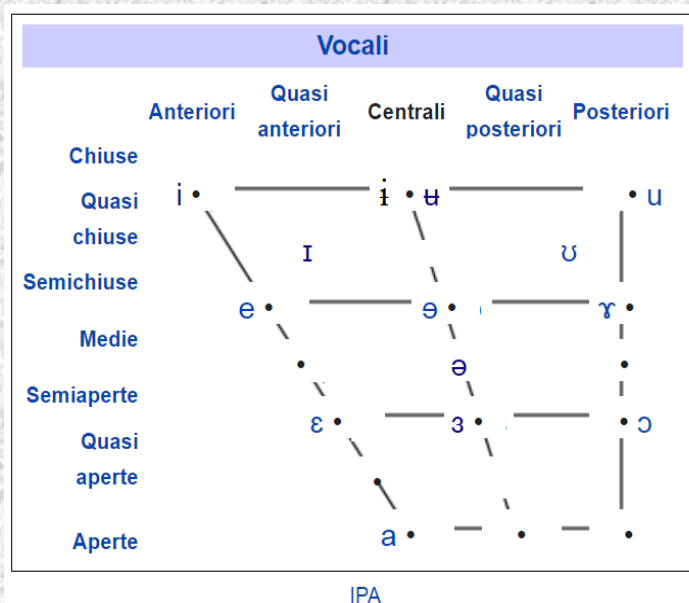
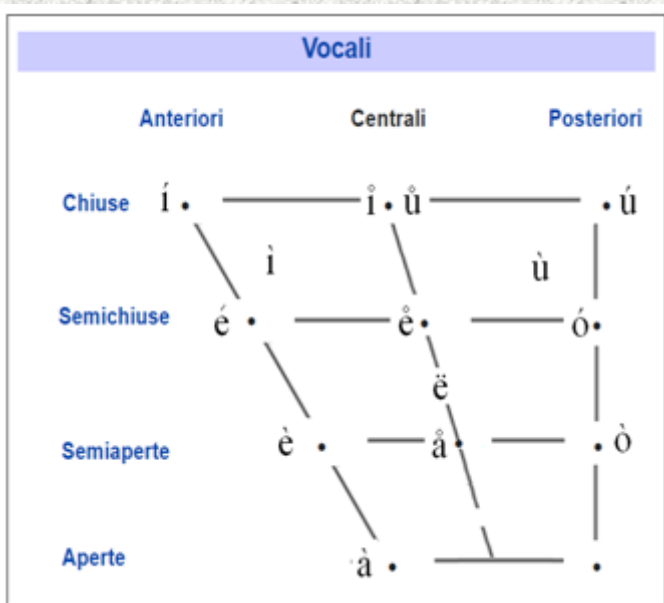
—*Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari*—**pertose** [pər'tɔsə] sf. Asola. || FB pertòse.**pertuse** pərtúsə [pər'tɔsə] sm. Foro, Buco. || MG<sup>1</sup> pertuse. || VF purtuso (1841).**peruste** [pə'rustə] agg. Bruciato.**perze** ['pɛrtʂə]pp. e agg. Perso, Perduto. || GG perzo (1834).**perzune** pərzúnə [pər'tʂɯnə] sm. pl. Persone. || Anche **persune** [pər'sɯnə].**pesature** pəsaturə [pəs'a'tɔrə] sm. Grosso peso, Pestello, Utensile usato per pestare materiali di varia natura nel mortaio. || Loccuz. **a pesatúre** [a pəs'a'tɔrə] A proposito. || VF pesaturo (1841) || VF pisaturo (1841) || AO pesatùre.**pescà** [pəs'ka] v. Pescare. || FB pescà.**pesce** ['pɛʃʃə] sm. sing. Pesce. || Locuz. **pesce fujute** ['pɛʃʃə fu'jɯtə]. Brodetto di pesce. Lett. Pesce fuggito; **pesce ind'a carrozze** ['pɛʃʃə nd-a kar'rɔtʂə] lett. Pesce in carrozza, altro modo di definire la lumaca. || SG<sup>1</sup> **pe fa 'u seconde, ce accattame 'u pèsce** ['pə ffa u sə'kɔndə, tʃakkat'tʂmə u 'pɛʃʃə] *N.d.R.* per fare il secondo ci compriamo il pesce. || SG<sup>1</sup> pèsce. || [fg. pèsce - ital. pèsce]**pescejanghe** [pɛʃʃə'jangə] agg. Dal volto pallido, bianco come un pesce. || RM pèscejàncke.**pesche** ['pɛskə] sf. Pesca. || RM pèske.**pescraghione** pəscragghiónə [pəskrag'gɯɲə] sm. Il sesto giorno, Fra cinque giorni.**pescraje** [pəs'krɔjə] sm. Il terzo giorno, Fra due giorni, Dopodomani. || cfr. **bescraje** [bbəs'krɔjə] e **dopedumane** [dopədu'mɔnə] || LA pescràje. || RF pescràje [pɛskrɔjɛ].**pescrille** pəscrillə [pəs'krɪllə] sm. Il quarto giorno, Fra tre giorni. || RF pescrille [pɛskrɪllɛ].**pescrone** pəscrónə [pəs'krɯnə] sm. Il quinto giorno, Fra quattro giorni.**pesele** ['pɛsələ] iteraz. **Pesele pesele** ['pɛsələ 'pɛsələ] Facilmente. || AO pèsele. || RF pèsele [pɛsɛlɛ].**pesille** pəsíllə [pə'sillə] s. pl. Piselli. || MU **So fuggiani li pesille, tenerielle a li pesille** [sɔ ffud'dʒanə i pə'sillə, tənə'rillə a li pə'sillə] Sono di Foggia i piselli, sono teneri i piselli. || MU / LR pesille. || nap. **pesiello**.**petazze** [pə'tattʂə] sf. Piccola parte di qualcosa. || cfr. **spetazzà** [spətat'tʂa].**pete** pètə -étə ['pɛtə -etə] sm. Piede. || Anche **pede** pèdè -édè ['pɛdə -edə.] || P **-Nzomma, qua hind', cum'è cert' Dij, -N'n c'è mett' chiù peté** [n'dʒɔmmə, k'kwa 'ində, 'kum-ɛ t'tʃɛrtə d'dijə, nən tʃ-ɛ 'mettə k'kjɔ 'petə] Insomma qui dentro, come è certo Dio, non mettere più piede. || EG pète. || P peté. || MM pète. || RF pète [pɛtɛ]. (continua)

# Il dialetto foggiano

## La pronuncia standard

### in trascrizione semplificata e IPA

A cura di Tonio Sereno



L'obiettivo di questa rubrica, attraverso lo studio del vocalismo tonico, è quello di fornire le indicazioni grafiche per una pronuncia consapevole e non approssimata del "*dialetto foggiano standard*".

Continuiamo con la casistica relativa alla **vocale anteriore chiusa non arrotondata i** che viene resa graficamente con una **í con accento acuto** nella trascrizione semplificata e con una **i non accentata [i]** nella trascrizione IPA.

## Ortoepia del dialetto foggiano

### LE TERMINAZIONI

#### La vocale i chiusa í [i]

La vocale i deve essere pronunciata chiusa í [i] nei seguenti casi:

- In tutti i sostantivi uscenti in ...minde ...míndë [-mində]

Scrittura senza segni grafici	Trascrizione semplificata	Trascrizione IPA	Traduzione
trebbulaminde	trëbbulamíndë	[trëbbula'mində]	tribolazione
tredecaminde	trëdëcamíndë	[tʃələkja'mində]	pettegolezzi

tretecaminde	trètëcamíndë	[trətəka'mində]	pettegolezzi
tremelaminde	trëmëlamíndë	[trəməla'mində]	tremolamento
turminde	turmíndë	[tur'mində]	tormento
vereminde	vëremíndë	[vərə'mində]	nervosismo
vumecaminde	vumëcamíndë	[vuməka'mində]	vomito
geminde	gëmíndë	[dɔʒə'mində]	tormento
guarneminde	guarnëmíndë	[gwarnə'mində]	finimento
zengriaminde	zëngriamíndë	[tsəngrja'mində]	pettegolezzo
zingriaminde	zingriamíndë	[tsingrja'mində]	pettegolezzo

- Nelle terminazioni di sostantivi, perlopiù plurali, e in alcuni vocaboli e forme verbali uscenti in ...inde [-ində]

abbottapezzinde	abbòttapëzzíndë	[abbɔttapət'tsində]	cibo grossolano
accundinde	accundíndë	[akkun'dində]	accontenti
addrizzadinde	addrizzadíndë	[addrizza'dində]	licciaiola
arginde	argíndë	[ar'dʒində]	argento
attinde	attíndë	[at'tində]	attento
cinde	cíndë	['tʃində]	cento
dinde	díndë	['dində]	denti
fetinde	fëtíndë	[fə'tində]	cattivi
'ndanninde	'ndanníndë	[ndan'nində]	in un niente
'ndinde	'ndíndë	[n'dində]	intendi
ninde	níndë	['nində]	niente
novecinde	novëcíndë	[novə'tʃində]	novecento
parinde	paríndë	[pa'rində]	parenti, geloni
penninde	pënníndë	[pən'nində]	affatto
pezzinde	pëzzíndë	[pət'tsində]	pezzenti
rappresinde	rapprësíndë	[rapprə'sində]	rappresenti
serpinde	sërpíndë	['sər'pində]	serpenti
sinde	síndë	['sində]	senti
stinde	stíndë	[s'tində]	stenti
studinde	studíndë	[stu'dində]	studenti





# Le locandine

Cultura & Spettacoli  
in Capitanata



## 1 PRIMA STAGIONE CONCERTISTICA 2022



ISTITUZIONE CONCERTISTICO ORCHESTRALE  
**Suoni Del Sud**

23/09 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**Ommaggio a  
Umberto Giordano**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Benedetto Montabello  
Piazza Cesare Battisti  
Ingresso Gratuito ore 20.30

30/09 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**Le otto Stagioni**  
SOLISTI: M<sup>e</sup> Ettore Pellegrino  
M<sup>e</sup> Antonio Pellegrino

06/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**The British Sound**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Benedetto Montabello

14/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**Music for Action**  
DIRETTORE E SOLISTA: M<sup>e</sup> Carmine Padula

15/10 ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE  
**Jazzin' Swingin' Bach**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Roberto Molteni  
SOLISTA: M<sup>e</sup> Ettore Pellegrino  
Auditorium del Conservatorio U. Giordano  
Si accede per invito

21/10 Orchestra giovane  
**Soundiii**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Grazia Sonasia

28/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**Ommaggio a Niccolò  
Van Westernhout**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Michela Neri  
VIOLINO SOLISTA: Costantino Ricci

03/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**Mamma, quel vino  
è generoso**  
(Tratto da Cavalleria Rusticana)  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Gianna Fratta

11/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**Dal mediterraneo  
al Rio de la Plata**  
DIRETTORE E SOLISTA: M<sup>e</sup> Gianni Iorio

18/11 Orchestra d'archi  
**"I Solisti Aquilani"**  
DIRETTORE E SOLISTA: M<sup>e</sup> Giovanni Solitina

25/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**La Bacchetta Eccellente**  
Allievi della classe di Direzione d'Orchestra  
del Conservatorio Umberto Giordano  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Tereza Lauer  
M<sup>e</sup> Antonio Russo

02/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**Le fantasie  
di Beethoven**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Benedetto Montabello  
Coro Lirico Pugliese  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Agostino Ruscello

09/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**Un mito chiamato Ennio  
(omaggio a Ennio Morricone)**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Benedetto Montabello

18/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**Premio Corti  
di Capitanata 2022**  
del Conservatorio Umberto Giordano  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Benedetto Montabello  
SOLISTA: Alessandro Papa

20/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**Concerto di Natale**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Antonio Palazzo

30/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD  
**Concerto  
di Capodanno**  
DIRETTORE: M<sup>e</sup> Marco Morasco



**TEATRO UMBERTO GIORDANO, FOGGIA**  
Ingresso ORE 20.00 Inizio spettacolo ORE 20.30

# Dal 1 Ottobre 2022

Un rifugio dal rumore dei  
pensieri,  
una piccola oasi nel cuore  
della Macchia Gialla  
in cui ritrovarsi,  
rigenerarsi  
e migliorarsi attraverso le  
arti.



L'evoluzione  
del Sé  
attraverso  
le arti



LABORATORIO  
dell'essere



Yoga

laboratorio  
teatrale



laboratori  
di danza

Pilates

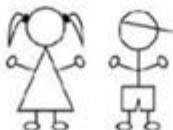


lettura  
espressiva/  
dizione

laboratori  
musicali/  
percussioni  
africane



Yoga - Teatro  
bimbi




Yoga  
Drumming


...e tante altre arti...

LABORATORIO  
dell'essere

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5  
71122 - Foggia

✉ [laboratoriodellessere.aps@gmail.com](mailto:laboratoriodellessere.aps@gmail.com)

 Laboratorio dell'essere

 [laboratoriodellesserefg](https://www.instagram.com/laboratoriodellesserefg)

 Gabriella Maestri  
3289195563


BOSCO  
ELDA





ESPLORAZIONE  
MULTISENSORIALE  
D'AUTUNNO  
*Yoga & Food*

con  
*Gabriella  
Maestri*



 **Domenica 9 Ottobre 17:30**

 **Bosco Elda, Località Posta della Valle,  
di fronte Aeroporto Amendola**

 **Per Prenotare 3486976171**



BOSCO  
ELDA



LABORATORIO  
dell'essere

Pranzo  
+  
Lezione di Yoga

40€

Tortino di zucca e patate  
Minestra di lenticchie e  
castagne  
Cavatelli con funghi e  
pomodorini gialli e rossi  
Filetto di maialino alle arance  
del Gargano  
Dessert  
Acqua e calice di vino

Lezione di Yoga  
+  
Aperitivo Serale

30€

Sfizi e Stuzzicherie della Chef  
Calice di Vino o Drink a Scelta

“Una pratica dolce e  
armoniosa per  
accompagnare il risveglio  
corporeo e sensoriale  
accarezzati dalla calda  
luce del tramonto.”

**i** Per la lezione di Yoga è necessario  
tappetino o telo e abbigliamento comodo.



SCATTO  
MATTO  
#afscattomatto

Vieni a trovarci per scoprire e conoscere i nostri corsi e le nostre attività presso

**Parocittà**

Via Luigi Rovelli, 7 Foggia

# CORSO BASE

Troverai un mondo fatto di  
**USCITE FOTOGRAFICHE  
WORKSHOP  
LETTURE PORTFOLIO  
MOSTRE FOTOGRAFICHE  
CONCORSI E CONTEST  
FOTOGRAFICI**

SCATTO  
MATTO  
ASSOCIAZIONE  
FOTOGRAFICA

Via Antonio  
Gramsci, 73  
Foggia

chiamaci al numero  
347 87 10 454  
392 2203642

scrivici all'indirizzo mail  
info.afscattomatto@gmail.com



# LA GIORNATA NAZIONALE DELLE FAMIGLIE AL MUSEO



**DIVERSI  
MA  
UGUALI**

con  
**Geronimo Stilton** ©ATY



## DOMENICA 9 OTTOBRE

### VIENI AL MUSEO CON I TUOI BAMBINI!

A partire dalle ore 10:00

Visita guidata e Laboratorio didattico "Diversi da chi" a cura di Arcigay Foggia "Le Bigotte"

Torre alemanna, Borgo Liberta, Cerignola (FG)

Ingresso ridotto € 2

Prenotazione obbligatoria: [torrealemanna@reteoltre.it](mailto:torrealemanna@reteoltre.it)

#famigliealmuseo

[www.famigliealmuseo.com](http://www.famigliealmuseo.com)

#fam2022

Con il patrocinio di



Media Partner

Con il sostegno di



Con il contributo di



Testimonial Ufficiale



Si ringraziano



Hanno collaborato per il progetto F@Mu 2022 "DIVERSI MA UGUALI"



## Laboratorio intensivo

di

"Dizione, voce e lettura interpretata"



Via Padre Ardelio della Bella, 3/5  
71122 - Foggia

✉ [laboratoriodellessere.aps@gmail.com](mailto:laboratoriodellessere.aps@gmail.com)

📘 Laboratorio dell'essere

📷 [laboratoriodellesserefg](https://www.instagram.com/laboratoriodellesserefg)

📞 Gabriella Maestri  
3289195563

**Laboratorio trimestrale intensivo di "Dizione, voce e lettura interpretata" aperto a tutti, ed in particolare ai professionisti della parola e a chiunque voglia apprendere la pronuncia corretta dell'italiano standard.**

**L'obiettivo del Laboratorio è rendere i partecipanti consapevoli del proprio modo di parlare per modificarlo attraverso lo studio della fonetica e dell'ortoepia, l'articolazione dei suoni, il controllo della respirazione.**

**Le esercitazioni pratiche sui testi scelti insieme ai partecipanti forniranno tutti gli elementi indispensabili per una lettura ad alta voce coinvolgente e le basi per affrontare la "dizione poetica" ed il "teatro di narrazione".**

**Gli incontri di laboratorio si terranno da ottobre a dicembre 2022 il martedì e il venerdì dalle 19,30 alle 21,00.**



# LA GIORNATA NAZIONALE DELLE FAMIGLIE AL MUSEO

**DOMENICA 9 OTTOBRE**  
**VIENI AL MUSEO CON I TUOI BAMBINI!**

**APERTO A TUTTE LE FAMIGLIE**



Museo  
del Territorio

**16.00 - 18.00 : Visite libere al Museo**

**18.00 - 21.00 : Visite guidate e laboratorio didattico**  
"Ti accolgo con un fiore"

Info: Via Arpi 155 - Foggia - tel. 0881 706464

**09.00 - 12.30 : Visite libere al Museo**

**16.00 - 19.30 : Attività di approfondimento scientifico**  
in collaborazione con ENS sezione di Foggia.  
Curiosità su flora, fauna ed ecosistemi naturali  
della nostra provincia

**10.30 - 11.30 : Laboratorio didattico**  
"Diversi ma uguali nel regno animale"

**17.30 - 19.30 : Laboratorio didattico**

Info: Viale Giuseppe di Vittorio 31 - Foggia - tel. 0881 706460

#famigliealmuseo  
#famu2022

**INGRESSO**  
GRATUITO  
PRENOTAZIONE  
OBBLIGATORIA

**DIVERSI  
MA  
UGUALI**  
con  
Geronimo Stilton®



# Teatro del Fuoco



STAGIONE TEATRALE 22/23



SAB 05 NOV

ROBERTO CIUFOLI

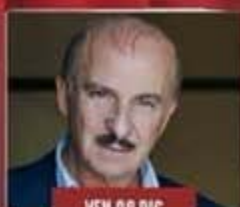
"TIP"



GIOV 24 NOV

LINA SASTRI

"EDUARDO MID"



VEN 09 DIC

CARLO BUCCIROSSO

"L'ERBA DEL VICINO È  
SEMPRE PIÙ VERDE"



MAR 27 DIC

EMILIO SOLFRIZZI  
ANTONIO STORNAIOLO

"TUTTO IL MONDO È  
UN PALCOSCENICO"



DOM 01 GEN

DITELO VOI

"L'OCCASIONE FA  
L'UOMO MORTO"



VEN 20 GEN

CHIARA FRANCINI

"COPPIA APERTA  
QUASI SPALANCATA"



SAB 04 FEB

VINCENZO DE LUCIA

"LA SIGNORA DELLA TV"



SAB 18 FEB

MASSIMO DE MATTEO

"IL MEDICO DEI PAZZI"



SAB 04 MAR

ENZO DECARO

"NON È VERO  
MA CI CREDO"



SAB 25 MAR

FABIO CONCATO

IN CONCERTO



SAB 15 APR

BIAGIO IZZO  
MARIO PORFITO

"LA COPPIA STRANA"



SAB 29 APR

FRANCESCO PAOLANTONI

"O...TELLO O...IOI"

ABBONAMENTI DISPONIBILI fino al 20 Ottobre  
PREVENDITA SU VIVATICKET



Per info **348.4203420**

**Free Magazine, solo digitale e No profit  
diretto da Tonio Sereno**

email: [toniosereno@gmail.com](mailto:toniosereno@gmail.com)



**Tutti i numeri di  
“Cultura & Società in Capitanata”  
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni  
sono da intendersi a titolo gratuito**

**Visita anche il canale YouTube:**

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>