

# CULTURA & SOCIETÀ IN CAPITANATA

*Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari*

Free Magazine, No profit, diretto da Tonio Sereno – [toniosereno@gmail.com](mailto:toniosereno@gmail.com)

Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **90**

Anno II – 27 Settembre 2022

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>



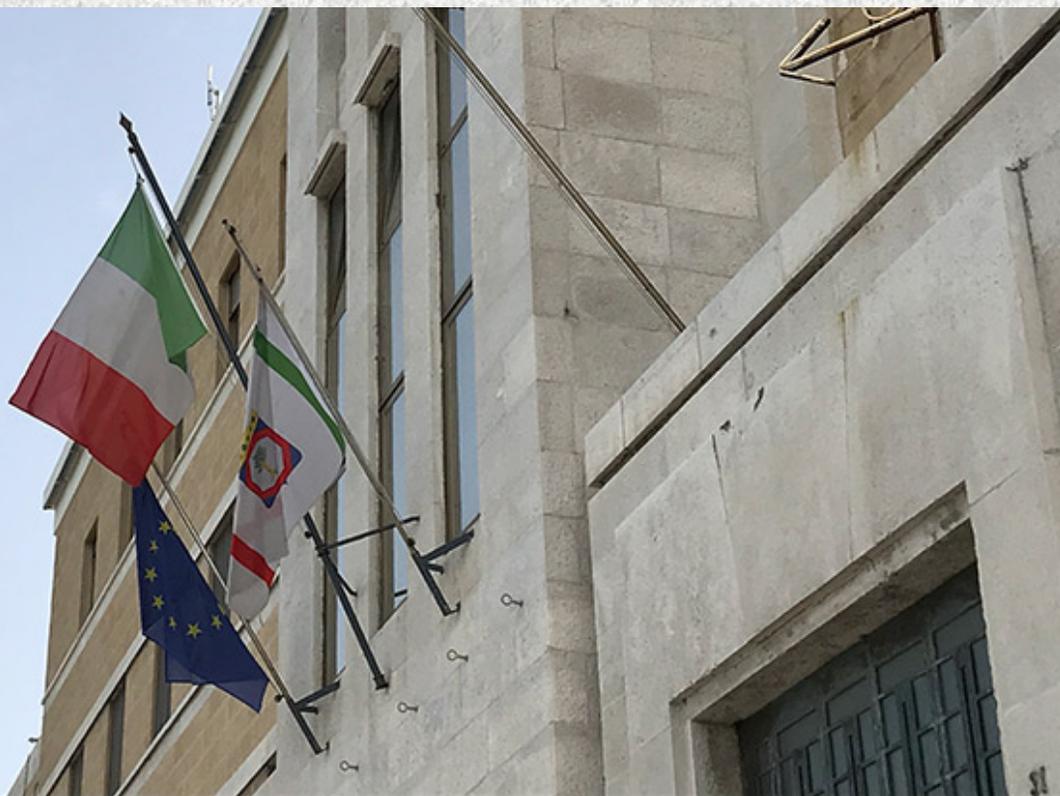
BOB MALONE band & The Malonettes @ Lunatica nel Bosco Elda giovedì 29 settembre

## In questo numero:

- 1) Regione Puglia - *Anticorruzione e trasparenza: arrivano il nuovo Registro regionale degli Eventi*
- 2) Bosco Elda - *BOB MALONE band & The Malonettes @ Lunatica nel Bosco Elda, giovedì 29 settembre*
- 3) Cremeria letteraria - *Stelletterarie, dal 29 al 30 settembre in Piazza Duomo a Lucera*
- 4) ICS da Feltre Zingarelli - *Martedì 27 settembre un corso gratuito di formazione sull'autismo*
- 5) Laboratorio dell'Essere - *Non solo discipline olistiche, ma anche Teatro, Dizione e Teatroyoga bimbi*
- 6) Ico Suoni del Sud - *Venerdì il 30 settembre al Giordano, i violinisti Ettore e Antonio Pellegrino*
- 7) Bottega degli Apocrifi - *A Manfredonia l'Orchestra degli F.P. con il Corso del M° Fabio Trimigno*
- 8) RivoltaPagina - *"Libri buoni come il pane" Il nuovo Presidio del Libro di Foggia alla Festa dei Lettori*
- 9) Tonio Sereno - *Ortoepia: la e aperta [è] – Alessandro Manzoni: "I promessi sposi" (Cap. XII - 5ª parte)*
- 10) Tonio Sereno - *L'italiano locale: caratteristiche fonetiche dell'italiano parlato a Foggia (8ª parte)*
- 11) Tonio Sereno - *Dizionario Comparato del Dialetto Foggiano. Lettera P (patremonie – pecure)*
- 12) Tonio Sereno - *La pronuncia del foggiano in trascrizione semplificata e IPA (...míndë [-mində])*
- 13) *La bacheca della cultura e degli spettacoli: 5 eventi in provincia di Foggia*

## Regione Puglia

**Anticorruzione e trasparenza: arrivano il nuovo Registro regionale degli Eventi rischiosi e l'aggiornamento delle misure specifiche in materia di appalti e contratti pubblici**



È stato approvato dalla Giunta Regionale il nuovo “Registro regionale degli eventi rischiosi”, con un’ampia revisione ed aggiornamento dei potenziali eventi rischiosi connessi ai processi organizzativi gestiti dalle varie strutture regionali. Approvato anche l’adeguamento delle “Misure di carattere specifico negli appalti e contratti pubblici”, definite per prevenire gli eventi rischiosi nel settore degli appalti pubblici, che rappresenta, come è noto, una delle categorie di processo a maggior rischio corruttivo e per questo fortemente sotto osservazione dall’ANAC.

In sintesi, dopo aver individuato i principali eventi rischiosi collegati all’attività della Regione, vengono definiti nel dettaglio - in corrispondenza di ciascuna fase e processo della categoria “Appalti e contratti pubblici”, con correlate situazioni di rischio – le misure di prevenzione programmate e i soggetti coinvolti nella loro implementazione.

La delibera, che è una modifica e integrazione del Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e della Trasparenza (PTPCT) regionale, prende le

N. 90 del 27-09-2022

*—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—*

mosse proprio dalle previsioni del Piano regionale integrato di attività e organizzazione (PIAO) 2022-2024, che nella sezione “Rischi corruttivi e trasparenza” rinvia alle necessità di adeguamento del PTPCT 2022-2024, con riferimento all’identificazione degli eventi rischiosi all’interno del Registro e alle misure di prevenzione del rischio, con particolare attenzione al settore degli appalti e contratti pubblici.



Roberto Venneri

Infatti, come si legge nel PIAO, “tali misure di prevenzione, sia generali che specifiche, sono oggetto di continua implementazione connessa all’esito di analisi più approfondite rispetto a tematiche specifiche ovvero al verificarsi di fatti corruttivi che fanno emergere criticità connesse alle modalità di prevenzione fin qui adottate. In particolare, ad esito della revisione del ‘Registro regionale degli eventi rischiosi’ attualmente in corso, che sta determinando una significativa riorganizzazione ed integrazione degli eventi rischiosi nel settore degli appalti e contratti pubblici, oltre che in ragione del recente verificarsi di alcuni fatti corruttivi specifici in materia di appalti pubblici, si è ritenuta opportuna una verifica/adeguamento delle misure più idonee a prevenire tali eventi rischiosi già individuate nel PTPCT 2022-2024, che verrà avviata a breve indicando i soggetti coinvolti nella loro implementazione in corrispondenza di ciascuna fase e processo delle procedure di gara e correlate situazioni di rischio”.

*“Si tratta – spiega il segretario generale della Presidenza e responsabile della Prevenzione della corruzione e della Trasparenza, Roberto Venneri - di un altro importante tassello della policy anticorruzione della Regione Puglia, volta ad una crescente effettività ed incisività delle misure di prevenzione adottate, che saranno supportate da un’implementazione del monitoraggio e riesame periodico relativo alla loro attuazione ed adeguatezza quale fase fondamentale del processo di gestione del rischio corruttivo”.*

## Bosco Elda

### BOB MALONE band & The Malonettes @ Lunatica nel Bosco Elda

**Giovedì 29 settembre** ultimo straordinario appuntamento della rassegna musicale **Lunatica nel Bosco Elda**. Ospite - per l'unica data in Puglia - lo straordinario **BOB MALONE** e la sua band con la partecipazione delle **Malonettes**.

Compositore, cantante e soprattutto virtuoso irrefrenabile dei tasti, **Bob Malone** proviene dal **Berkley College of**



**Music**, e nella sua carriera ha suonato con una serie di artisti di altissimo livello, da **Al Green** a **Jackson Browne**, dai **Neville Brothers** a **Dr. John**, **Bruce Springsteen** e **Leon Russell**, fino ad unirsi alla band del grande **John Fogerty** (leader indiscusso dei mitici **Creedence Clearwater Revival**) con cui ormai da 11 anni solca i palchi più importanti del mondo, (indimenticabile il concerto di Hyde Park a Londra del 2012, dove Fogerty è stato raggiunto sul palco da **Springsteen**, così come il tour congiunto con gli **ZZTop** della scorsa estate) dove una volta per tutte la personalità e il carisma di Malone sono stati notati da decine di migliaia di addetti ai lavori.

Nel 2018 - in contemporanea con la sua partecipazione a Umbria Jazz - Bob ha pubblicato, tramite l'etichetta italiana Appaloosa Records, il cd live "**Mojo Live - Live at the Grand Annex**" seguito, nel **2021**, dal nuovo lavoro "**Good People**", che va ad unirsi alla sua discografia di 7 cd dal 2001 ad oggi, oltre a tutte le collaborazioni con grandi artisti, non ultimo il grande **Ringo Starr**, nel cui ultimo disco Malone ha inciso alcune tracce di piano.

Il suo stile abbraccia il rock n' roll più spudorato per poi contaminarsi con il sound di New Orleans e il soul di pura marca "Detroit".

In questa **unica data pugliese del tour europeo** sarà accompagnato dalla sua band europea e dalle **Malonettes** (coriste, anch'esse di Fogerty):

**BOB MALONE:** piano e voce

**STEFANO SANGUIGNI:** chitarra elettrica

**MARIO GUARINI:** basso

**EDOARDO TANCREDI:** batteria

**CELESTE BUTLER / TRYSETTE LOOSEMORE:** cori

## Cremeria letteraria

**Stelletterarie, la rassegna culturale organizzata dall'Associazione Cremeria Letteraria, in programma quest'anno dal 29 al 30 settembre in Piazza Duomo a Lucera.**

Secondo appuntamento per Stelletterarie, la rassegna culturale organizzata dall'Associazione Cremeria Letteraria, in programma quest'anno dal 29 al 30 settembre in Piazza Duomo a Lucera. Una due giorni densa di cultura, autori ma anche spettacoli e interviste. Il tema scelto per questa seconda edizione è



Alessandra Carati

“Fidatevi!”, un’esortazione a correre il rischio di esistere nell’esercizio del reciproco affidamento. Fidarsi è la prima regola per far sì che funzionino i meccanismi, le interazioni, le ripetizioni che regolano il nodo di relazioni umane che intessono la vita di ognuno. La paura di fidarsi soffoca ogni possibilità di costruire nuove relazioni importanti, di crescere, di realizzare un

desiderio, di prendere una decisione e aprirsi a nuove prospettive. Certo, ci vuole coraggio. Ma tra il vuoto e qualsiasi obiettivo o auspicio c’entra sempre, in qualche modo, il recuperare un rapporto autentico con la fiducia.

Sei gli autori coinvolti: **Massimo Roscia, Alessandra Carati** (terza clas-



Trifone Gargano

⑥

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

classificata Premio Strega 2022),  
**Luigi de Magistris**, **Roberto Ippolito**, sia di **Marco Amerighi** (finalista Premio Strega 2022), **Trifone Gargano**.

Ciascuna delle serate si concluderà con un evento-spettacolo: la prima sera Fulvio Frezza (voce narrante) e Domenico Mezzina (chitarra e canto) con «Dalla. Avrei solo voluto girare il cielo»; la seconda sera le cantautrici Carolina Bubbico e Cristiana Verardo con *Bebê*.

L'associazione culturale e sociale Cremeria Letteraria dal 2014 opera nell'ambito della divulgazione letteraria, teatrale e musicale con eventi a cadenza settimanale che hanno riscontrato una sempre

maggiore partecipazione sia di appassionati sia di pubblico generico, nonché una vasta risonanza mediatica su scala regionale e nazionale.



**Marco Amerighi**



**Roberto Ippolito**



**Massimo Roscia**



**Luigi de Magistris**

Segreteria organizzativa

Associazione Cremeria Letteraria Lucera [cremerialetteraria@libero.it](mailto:cremerialetteraria@libero.it)

Tel.: 380 4395 687

## ICS da Feltre Zingarelli Plesso San Lorenzo

**Martedì 27 settembre alle 15,30 un corso gratuito di formazione sull'autismo rivolto a docenti, educatori, professionisti, care givers e genitori**



Lo sportello autismo dell' L'ICS da Feltre Zingarelli di Foggia Plesso San Lorenzo, in collaborazione con l'Associazione iFUN e la cooperativa Ghenos, organizza un corso di formazione sull'autismo, un vero e proprio training su comportamenti problema, rinforzi, prompt e analisi di casi pratici.

L' incontro di formazione è gratuito ed è rivolto a docenti, educatori, professionisti, care givers, genitori e tutti coloro che fossero interessati ad approfondire la conoscenza e la comprensione del funzionamento autistico e delle strategie per l'inclusione.

L'accesso al corso è libero e si terrà il 27 Settembre 2022 alle ore 15:30 presso la sede dello Sportello Autismo del Plesso San Lorenzo in via Achille Grandi Foggia. La formazione verrà gestita da una pedagoga e una psicologa esperte di autismo, dott.ssa Forina e dott.ssa Rauseo, che offriranno strumenti concreti e

⑧

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

approcci per attivare l'inclusione di studenti autistici nei processi didattici ed educativi.

Il corso di formazione fa parte di un lungo percorso per la condivisione della cultura dell'autismo, garantito all'interno del presidio che intende favorire e sostenere l'inclusione scolastica degli alunni con autismo secondo linee di in-



dirizzo psico-pedagogiche riconosciute a livello nazionale e creando sinergie virtuose fra famiglia e scuola attraverso la collaborazione con l'Associazione iFUN e la cooperativa Ghenos. Lo sportello inoltre mira a fornire supporto ai docenti e sostegno alle famiglie di bambini con autismo. Il supporto verrà differenziato per tipologie: psicologico ed emotivo e formativo, secondo i modelli del peer teaching e peer tutoring con l'obiettivo che possa diventare un punto di riferimento e di raccordo tra la scuola e genitori al fine di creare una rete di collaborazione e fornire informazioni e best practice che funzionino per la soluzione delle problematiche legate all'autismo.

*“Pertanto - scrive Mary Semeraro - invitiamo tutti a partecipare. E già abbiamo il pienone, più di 100 iscritti! Immaginate psicologhe, pedagogiste e tecniche ABA, insegnanti di sostegno e genitori di iFun, tutti assieme a mostrare casi pratici a costruire setting, a spiegare come si può supportare la scuola.*

*La cosa straordinaria, però, è che la facciamo anche con i genitori, perché per*

*noi, il Gruppo di Lavoro Operativo (GLO) e il PEI e il percorso di presa in carico, lo si fa tutti assieme, in collaborazione costante e continua. La scuola diventa il contenitore più alto della formazione e dell'inclusione e l'autismo diventa l'opportunità per crescere tutti assieme perché per noi davvero il bene dei bambini viene prima di tutto. Ed è una squadra che cresce giorno dopo giorno!”*



## Laboratorio dell'Essere

**Nel Centro culturale di Via P. A. della Bella a Foggia non solo discipline olistiche, ma anche Laboratori di Teatro, Lettura espressiva e Teatroyoga bimbi a partire da martedì 4 ottobre**



<http://laboratoriodellesere.com/>

Il Centro culturale “APS Laboratorio dell'Essere”, diretto da Gabriella Maestri, avvalendosi della collaborazione di esperti, si occuperà oltre che delle discipline olistiche, anche di teatro, lettura espressiva e teatroyoga bimbi.

Vediamone i dettagli:

### Teatroyoga bimbi

Un bambino consapevole sarà un adulto che migliorerà il mondo, fondendo le tecniche teatrali con la pratica dello yoga i bambini svilupperanno, attraverso fiabe, poesie e asana (posture yogiche) la propriocezione, la padronanza del linguaggio e l'espressività, miglioreranno l'atteggiamento posturale e la respirazione e impareranno a riconoscere, ge-



stire ed interpretare le emozioni. Questo laboratorio ha lo scopo di essere il concime che contribuisce a far sì che sboccino dei bellissimi fiori.

Il laboratorio è dedicato ai bimbi da 6 agli 11 anni e si terrà ogni giovedì dalle 16.30 alle 18.00 a partire dal 6 Ottobre.

### Corso di Dizione e Lettura Espressiva

Il corso, aperto a tutti, ed in particolare a chiunque voglia avvicinarsi il più possibile alla pronuncia dell'italiano standard, si terrà il martedì ed il venerdì dalle 19,30 alle 20,30.

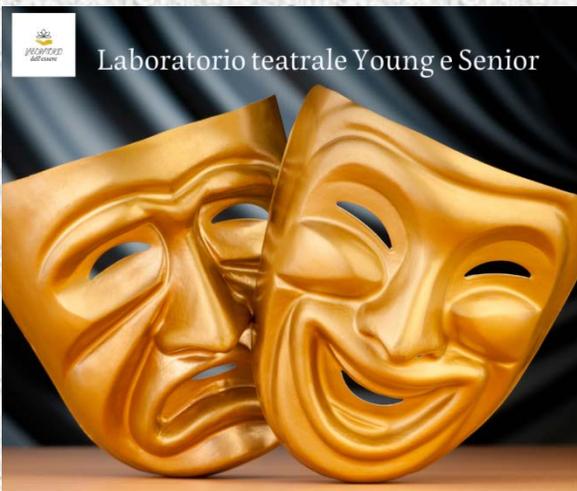
Il corso vuole fornire gli elementi fondamentali e le regole generali della corretta pronuncia della lingua italiana a chiunque, indipendentemente dal tipo di attività svolta, volesse curare la propria immagine anche attraverso lo

strumento di comunicazione più importante: la lingua parlata. Obiettivo del Corso è di rendere i partecipanti consapevoli del proprio modo di parlare ed, eventualmente, modificarlo attraverso lo studio della fonetica e dell'ortoezia, l'articolazione dei suoni e il controllo della respirazione.

Il corso si terrà ogni martedì e venerdì dalle 18.30 alle 19.30 a partire dal 4 ottobre.



### Laboratorio teatrale



I testi più noti di Shakespeare, Moliere, Goldoni, Cechov e Pirandello saranno i protagonisti del primo anno di Laboratorio teatrale. In particolare dalle 17,30 alle 18,30 il laboratorio sarà riservato ai giovani dai 18 ai 30 anni, mentre dalle 19,30 alle 20,30 coinvolgerà persone più adulte. La parola, con tutte le sue possibilità espressive e interpretative, avrà il compito di iniziare un percorso di propedeutica tea-

trale che nei successivi step approderà al gesto, al movimento e alla vera e propria messa in scena.

Quindi in un primo momento le azioni sceniche saranno molto contenute per dar spazio al monologo secondo la migliore tradizione del teatro di narrazione per poi passare al dialogo per affinare le proprie capacità recitative.

tel. e Whatsapp 3289195563 (Gabriella) – mail: laboratoriodellessere.aps@gmail.com

## Ico Suoni del Sud

**Foggia ha accolto con emozione il debutto della sua Orchestra stabile. Un successo l'Omaggio a Umberto Giordano**

*Venerdì il 30 settembre alle 20.30, al Teatro Giordano, nuovo appuntamento con "Le otto Stagioni". Con l'Orchestra due solisti, i violinisti Ettore e Antonio Pellegrino.*



FOGGIA - Foggia ha salutato con calore e grande partecipazione il debutto dell'**Orchestra Ico Suoni del Sud** che ha inaugurato venerdì sera la sua Prima stagione concertistica con un "**Omaggio a Umberto Giordano**".

Nel Teatro intitolato al compositore foggiano hanno risuonato le celebri arie dell'*Andrea Chenier* e di *Fedora* che hanno entusiasmato il nutrito pubblico di tutte le età. Applauditissime anche le musiche tratte dalle opere di Mascagni (Guglielmo Ratcliff e *Cavalleria Rusticana*) e Leoncavallo (*Pagliacci*) con in scena il soprano Maria Tommasi, il tenore **Alessandro Moccia** e il baritono **Pedro Carrillo**.

Erano circa cinquanta i musicisti diretti dal maestro **Benedetto Montebello**, protagonisti di una lunga serata condotta dal giornalista **Massimo Marsico** e descritta come "storica" dal direttore del Conservatorio Giordano, **Francesco Montaruli**: "perché per la prima volta si crea un'orchestra stabile a Foggia e abbiamo fatto di tutto perché ciò avvenisse".



**La stagione, che proseguirà fino al 30 dicembre con altri 15 appuntamenti**, è infatti organizzata dalla Ico Suoni del Sud in collaborazione con il Comune di Foggia, il Teatro Umberto Giordano e il Conservatorio, con il contributo del Ministero della Cultura e della Regione Puglia.

L'obiettivo principale del progetto è di istituire un elemento attrattore di professionisti della musica nell'ottica di garantire una continuità occupazionale.

“Creare un’opportunità nel mondo della musica nella nostra città per i giovani diplomati del Conservatorio, è questo lo scopo primario”, ha dichiarato emozionato **Gianni Cuciniello**, responsabile di Suoni del Sud.

“*Mi piace definire l’evento di oggi una partenza più che un traguardo* – ha detto **Libera Granatiero**, presidentessa dell’Associazione Suoni del Sud sotto la cui egida è nata l’omonima Ico – *poiché è la costruzione di un percorso, di una stagione che ci auguriamo possa crescere ed essere sempre più fruttuosa. Questo progetto è il risultato della collaborazione di una rete di persone e istituzioni che hanno creduto nel nostro sodalizio che da vent’anni si impegna ad altissimi livelli*”.

**Il prossimo appuntamento è in programma il 30 settembre alle 20.30** (ingresso ore 20.00), sempre al Teatro Giordano. Il concerto si intitola “**Le otto Stagioni**”, racchiudendo quelle di Vivaldi e quelle di Piazzolla. **Questa volta con l’Orchestra Ico Suoni del Sud ci saranno due solisti: Ettore e Antonio Pellegrino.** Violinista dalla carriera internazionale,



manager culturale di esperienza e apprezzato docente, **Ettore Pellegrino**, direttore artistico della Ico di Foggia, dal 2018 è direttore artistico della Ico Istituzione Sinfonica Abruzzese, ruolo che aveva già ricoperto dal 2011 al 2015. *“Menzionata quasi sempre per fatti di cronaca, finalmente Foggia ha una bella cosa da amare, custodire e sostenere”*, ha affermato in occasione della prima al Giordano.

**Antonio Pellegrino** è un violinista che vanta una intensa attività concertistica collaborando con diverse formazioni cameristiche ed esibendosi, oltre che in Italia, anche in Spagna, Francia, Olanda, Danimarca, Stati Uniti, Giappone e diversi paesi del Sud America.

Ha collaborato con i complessi da camera “I Solisti Aquilani” e “I Filarmonici di Roma” con cui ha effettuato numerosi concerti anche all'estero. L'ingresso è con abbonamento o biglietto, acquistabile al botteghino del Teatro Giordano a partire da un'ora prima del concerto.

Per informazioni si può scrivere all'indirizzo email:

[orchestrasuonidelsud@gmail.com](mailto:orchestrasuonidelsud@gmail.com)

o telefonare al numero 324.5912249



Libera Granatiero

## Bottega degli Apocrifi

A Manfredonia riparte l'Orchestra degli F.P. con il Corso di  
"Musica d'insieme e scrittura musicale alternativa"  
guidato dal M° Fabio Trimigno



**Riprendono a Manfredonia le attività della Orchestra degli F.P.**, l'ensemble permanente di giovanissimi musicisti che dal 2015 prosegue la sua formazione artistica con la **Compagnia Bottega degli Apocrifi** e che è sempre aperto all'ingresso di nuovi elementi.

Si ricomincia col corso di **"Musica d'insieme e scrittura musicale alternativa"** tenuto dal **M° Fabio Trimigno**.

Il percorso partirà il 22 ottobre prossimo e si terrà tra il **Teatro Comunale "L. Dalla"** di Manfredonia e la **Casa della Carità**, che rinnova il suo sostegno al progetto mettendo a disposizione i suoi spazi. È **rivolto a bambini e ragazzi di età compresa tra i 6 e i 22 anni** con competenze musicali anche di base, indipendentemente dal livello di preparazione raggiunto.

L'**Orchestra degli F.P.** – che ha scelto il suo nome ispirandosi ai Felici Pochi di Elsa Morante – si basa sulla pratica orchestrale e sullo studio di analisi e ricerca

N. 90 del 27-09-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

musicale capaci di **stimolare la curiosità e la creatività**, invertendo così la didattica ordinaria in un **virtuoso gioco tra conoscenza e stupore**.

La **scrittura musicale alternativa** guidata dal M° Trimigno è un **metodo compositivo di elaborazione collettiva**, dettata dalla capacità di **immaginarsi assieme un suono, un ritmo, un'armonia**.

Il gruppo di lavoro nasce nel 2015 da un desiderio di bambini e ragazzi innamorati della musica che hanno voluto fortemente suonare "assieme". Alcuni di loro frequentano i corsi di musica presso la scuola statale, altri studiano presso scuole private, altri ancora sono iscritti al Liceo Musicale o al Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia.

«L'orchestra è un luogo fisico, corporeo, un luogo di incontro, di studio e di gioco, una palestra in cui i corpi si muovono l'uno accanto all'altro e sudano per poter giocare una partita assieme», spiega il M° **Trimigno**, musicista, compositore e attore della **Bottega degli Apocrifi**, che aggiunge: «*L'Orchestra degli F.P. non suona un repertorio, non esegue brani, non interpreta autori. Gli F.P. sono artefici delle loro creazioni musicali, suonano sé stessi, rielaborando materiale sonoro e ritmico da pagine di musica di autori intramontabili, esplorando contaminazioni tra creazione musicale e scena teatrale*».

L'Orchestra degli F.P. è il tentativo di mescolare gli sguardi, le esperienze e le differenze, diventando così la **palestra dell'errore, dello sbaglio, dell'accento messo a caso, della nota stonata, di una prima acerba intuizione**, di un respiro, di una parola, di un racconto, di una esperienza, del mondo che vive e che la circonda. Da qui l'esigenza di utilizzare oltre agli **strumenti tradizionali** – archi, fiati, tastiere, chitarre, percussioni – anche **strumenti musicali non convenzionali** – come giornali, carta, tubi, bidoni, innaffiatoio, bicchieri, bottiglie, ombrelli – colorando questa volta le **pagine di un Mozart mai sentito**, tra ironia e follia, tra desiderio e gelosia, non tralasciando citazioni inaspettate di altri maestri della storia della musica e di altri generi musicali.

Il percorso prevede **10 incontri** – per un totale di 20 ore – **dal 22 ottobre al 18 dicembre 2022**, secondo il seguente **calendario**: **7 incontri di laboratorio orchestrale** dalle ore 18.00 alle 20.00 (22, 29, 31 ottobre; 7, 15, 22, 28 novembre); **2 incontri di allestimento per il Concerto finale** (5, 12 dicembre); **1 incontro di formazione a chiusura del percorso con i maestri ospiti che suoneranno accanto ai ragazzi nel Concerto finale** (18 dicembre).

Il costo di partecipazione al corso è di euro 100,00.

**Per info e iscrizioni:** Bottega degli Apocrifi / Teatro Comunale "Lucio Dalla", via della Croce, 0884/532829 – 335/244843, [bottegadegliapocrifi@gmail.com](mailto:bottegadegliapocrifi@gmail.com).

## RivoltaPagina

*“Libri buoni come il pane”*

**Il nuovo Presidio del Libro di Foggia partecipa  
alla Festa dei Lettori:**

*in due panifici della città la consegna di cassette di Free library  
e attività di animazione con letture ad alta voce.*

*In riscìò arriva un carico di libri con i ragazzi dell'associazione iFun*



**Libri buoni come il pane:** è questo il titolo che il nuovo Presidio del Libro di Foggia **RivoltaPagina** ha scelto per partecipare alla 18esima edizione della **Festa dei Lettori**, in programma in tutta Italia dal 29 settembre al 5 ottobre.

Giovedì **29 settembre 2022**, due **panifici** della città riceveranno una piccola **Free library**, cioè una biblioteca libera, con una dotazione iniziale di circa **quindici libri**, a disposizione dei clienti, che potranno anche aggiungere altri titoli.

Organizzata dall'**Associazione Nazionale Presidi del Libro**, infatti, la Festa dei Lettori vuole portare i libri allo scoperto, nelle piazze e per le strade, nei risto-

N. 90 del 27-09-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—  
ranti e nei bar, nelle vetrine dei negozi, nei palazzi storici, nei castelli e in altri luoghi inconsueti.

*“Sin dalla sua nascita – la scorsa primavera – il nuovo Presidio Rivolta Pagina di Foggia vuole promuovere la lettura con azioni simboliche che partono dal basso, per rendere la lettura un’opportunità accessibile a tutti”*, spiega il Presidente **Alessio Tortorella**, psicologo, fondatore del gruppo Facebook Foggia Legge e dell’Associazione Parole Contrarie.

Nato dalla sintesi delle esperienze di varie associazioni del territorio che hanno sottoscritto un patto di collaborazione con la **Biblioteca “la Magna Capitana” di Foggia**, il Presidio è stato costituito la scorsa primavera da Angelo Graziano per **Aspin – Associazione di Promozione Interculturale Neuroscienze**; Anna Rita Gentile per **Isemi**; Andrea La Porta per **I fratelli della Stazione**; Annamaria Quirito per **Agata**; Maurizio Alloggio per **iFun**; Michele Corcio per **Louis Braille - Società Cooperativa Sociale ONLUS**, Gina Scarano per **Spazio Baol**, insieme ad alcuni membri del **Gruppo di lettura Viaggi tra le righe** della Biblioteca: Rocchina Ferragonio, Stefania Labella, Annalisa Molfetta e Stefano Starace. In questi primi mesi di attività, via via, il gruppo si è già allargato accogliendo altri lettori, tra cui il gruppo di lettura “Foggia Legge” dell’A.P.S. “Parole Contrarie”, il gruppo di lettura “Un libro sul lettino” della Scuola “Il Ruolo Terapeutico” e il gruppo di lettura del Centro clinico “Ipsium”.

*“Altri panifici del territorio sono invitati ad aderire a questa iniziativa, anche nei prossimi mesi, perché ci piacerebbe ‘seminare’ le nostre piccole biblioteche libere in vari luoghi della città”*, prosegue Tortorella.

Si comincia, intanto, il **29 settembre**, alle ore **11.30** presso il **panificio San Michele**, in via San Lazzaro, 59.

Piccolo **evento di animazione**, invece, il pomeriggio, alle ore **18.30** presso il **panificio Gusta l’arte**, in via Lussemburgo 14.

In **risciò** saranno i ragazzi di **iFun**, **l’associazione di genitori di bambini e ragazzi autistici**, a consegnare la cassetta di libri. A seguire, **brevi letture ad alta voce**, sempre a cura del Presidio.

*“Abbiamo pensato a questa attività per la nostra prima Festa dei Lettori – conclude Tortorella – perché intorno alle storie narrate e illustrate si possono creare occasioni di socializzazione e di scambio, di conoscenza e di rapporti di buon vicinato. È questa l’interpretazione che abbiamo dato al tema scelto a livello nazionale per quest’anno, che poi coincide anche con il progetto tematico annuale dei Presidi: “**Homo Sapiens?**” È sapiente, secondo noi, l’uomo che non rinuncia ad essere membro attivo e partecipe di una comunità che cresce”* conclude Tortorella.



# Alessandro Manzoni

## I promessi sposi

Accentazione ortoèpica a cura di Tonio Sereno

### Cap. XII

(ultima parte)

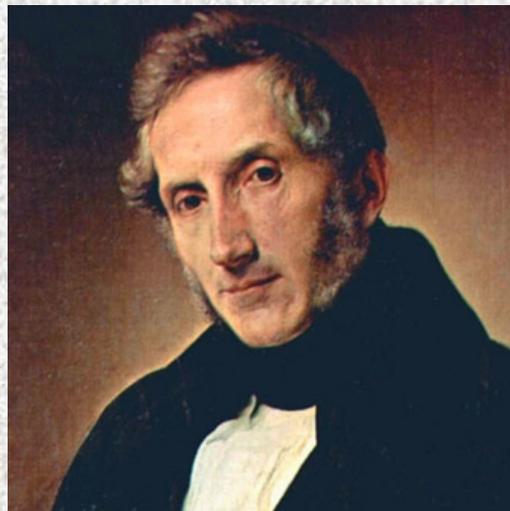
L'uòmo dél fascio lo buttò su quel mucchio; un altro, cón un mozzicóne di pala mèzzo abbruciacchiato, sbracia il fuòco: il fumo crésce e s'addènsa; la fiamma si ridésta; cón éssa le grida sórgon più fòrti. — Viva l'abbondanza! Mòiano gli affamatóri! Mòia la carestia! Crèpi la Provvisiòne! Crèpi la giunta! Viva il pane!

Veraménte, la distruzión de' frullóni e delle madie, la devastaziòn de' fórn, e lo scompiglio de' fornai, nón sóno i mèzzi più spicci pér far vivere il pane; ma quésta è una di quèlle sotti-

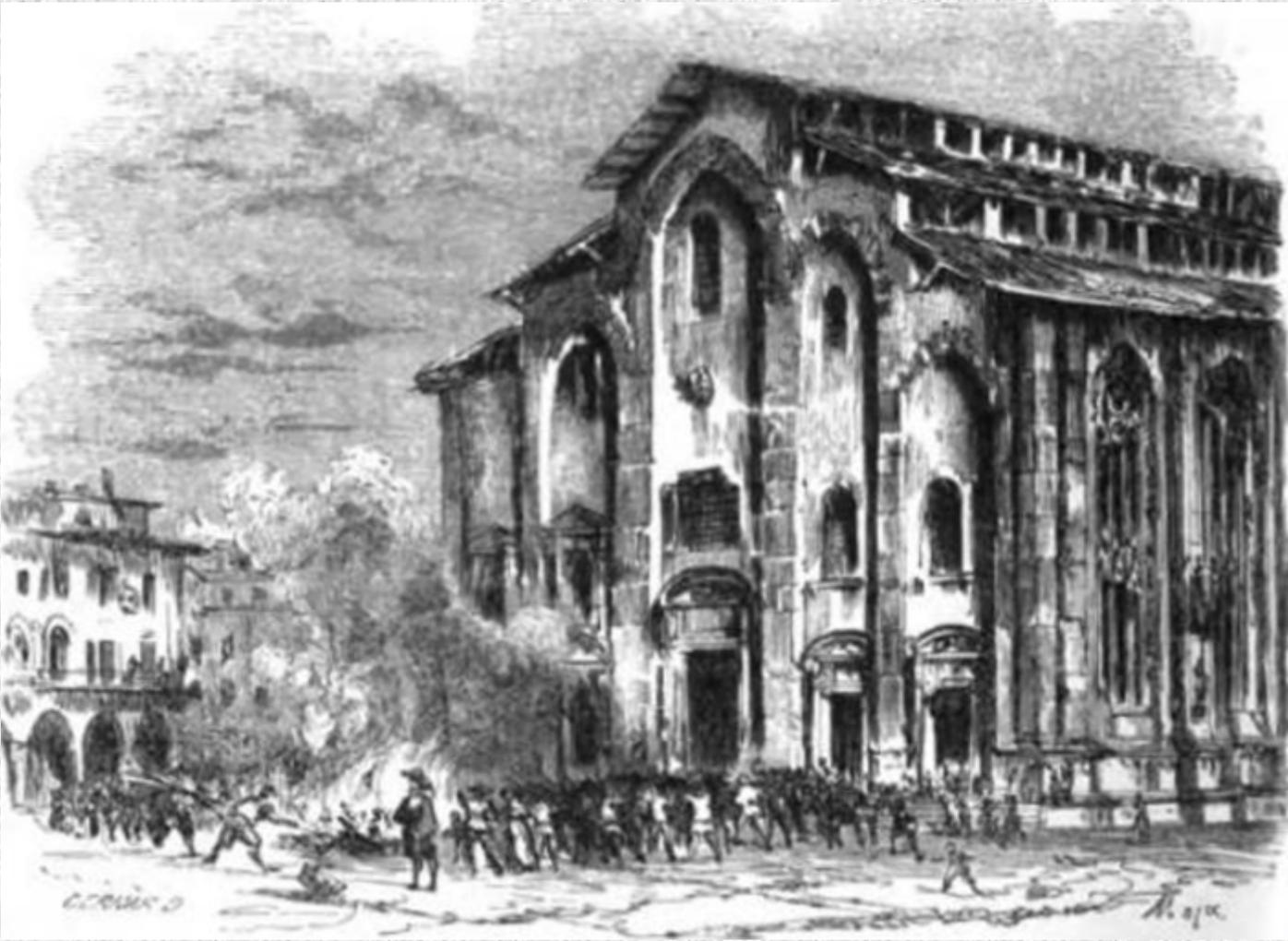
glièzze metafisiche che una moltitudine nón ci arriva. Però, senza èssere un gran metafisico, un uòmo ci arriva talvòlta alla prima, finch'è nuòvo nélla questiòne; e sólo a fòrza di parlarne, e di sentirne parlare, diventerà inabile anche a intènderle. A Rènzo in fatti quel pensiero gli èra venuto, còme abbiám visto, da principio, e gli tornava ógni moménto. Lo ténne pér altro in sé; perché, di tanti visi, nón ce n'èra uno che sembrasse dire: fratello, se fallo, corrèggimi che l'avrò caro.

Già èra di nuòvo finita la fiamma; nón si vedéva più venir nessuno cón altra matèria, e la gènte cominciava a annoiarsi; quando si sparse la vóce, che, al Cordusio (una piazzétta o crocicchio nón mólto distante di lì), s'èra méssò l'assèdio a un fórn. Spéssò, in simili circostanze, l'annunzio d'una còsa la fa èssere. Insieme cón quèlla

vóce, si diffuse nélla moltitudine una vòglia di córrer là: — io vo; tu, vai? vèngo; andiamo, — si sentiva pér tutto: la calca si rómpe, e divènta una processióne. Rènzo rimanéva indiètro, nón movèndosi quasi, se nón quanto èra strascinato dal torrènte, e tenéva intanto consiglio in cuòr suo, se dovésse uscir dal baccano, e ritornare al convènto, in cerca dél padre Bonaventura, o andare a vedére anche quest'altra. Prevalse di nuòvo la curiosità. Però risolvètte di nón cacciarsi nel fitto délla mischia, a farsi ammaccar l'òssa, o a risicar qualcòsa di pèggio; ma di tenérsi in qualche distanza, a osservare. E trovandosi già un pòco



Alessandro Manzoni



al largo, si levò di tasca il secóndo pane, e attaccandoci un mórso, s'avviò alla códa dell'esèrcito tumultuóso.

Quésto, dalla piazza, èra già entrato nélla strada córta e stretta di Pescheria vècchia, e di là, pér quell'arco a sbièco, nélla piazza de' Mercanti. E lì èran bèn pòchi quèlli che, nél passar davanti alla nicchia che taglia il mèzzo délla lòggia dell'edifizio chiamato allóra il collègio de' dottóri, nón déssero un'occhiatina alla grande statua che vi campeggiava, a quel viso sèrio, burbero, accipigliato, e nón dico abbastanza, di dòn Filippo II, che, anche dal marmo, imponéva un nón so che di rispètto, e, cón quel braccio téso, paréva che fósse lì pér dire: óra vèngo io, marmaglia.

Quèlla statua nón c'è piú, pér un caso singolare. Circa cènto settant'anni dópo quello che stiam raccontando, un giòrno le fu cambiata la tèsta, le fu levato di dégli attrézzi détti di sópra. All'intórno èra un batter di mani e di pièdi, un frastòno di mille grida di triónfo e d'imprecazióne; ma lo scèttro, e sostituito a quésto un pugnale; e alla statua fu méssu nóme Marco Bruto. Così accomodata stètte fòrse un par d'anni; ma, una mattina, certuni che nón avévan simpatia cón Marco Bruto, anzi dovévano avére cón lui una ruggine segréta, gettarono



una fune intórno alla statua, la tirarón giù, le fécerò cènto angherie; e, mutilata e ridóttà a un tórso infórme, la strascicarono, cón gli òcchi in fuòri, e cón le lingue fuòri, pér le strade, e, quando furono stracchi bène, la ruzzolarono nón so dóve. Chi l'avésse détto a Andrèa Biffi, quando la scolpiva!

Dalla piazza de' Mercanti, la marmaglia insaccò, pér quell'altr'arco nélla via de' *fustagnai*, e di lì si sparpagliò nél Cordusio. Ognuno, al primo sboccarvi, guardava subito vèrso il fórno ch'èra stato indicato. Ma in véce délla moltitudine d'amici che s'aspettavano di trovar lì già al lavóro, videro soltanto alcuni starsene, còme esitando, a qualche distanza délla bottéga, la quale èra chiusa, e alle finèstre gènte armata, in atto di star prònti a difèndersi. A quèlla vista, chi si maravigliava, chi sagra, chi rideva; chi si voltava, pér informar quèlli che arrivavan via via; chi si fermava, chi voléva tornare indiètro, chi dicéva: – avanti, avanti –. C'èra un incalzare e un rattenére, còme un ristagno, una titubazióne, un ronziò confuòso di contrasti e di consulte. In quèsta, scoppiò di mèzzo alla fòlla una maledétta vóce: – c'è qui vicino la casa dél vicario di provvisiòne: andiamo a far giustizia, e a dare il sacco. – Parve il rammentarsi comune d'un concèrto présò, piuttòsto che l'accettazióne d'una propósta. – Dal vicario! dal vicario! – è il sólo grido che si pòssa sentire. La turba si mòve, tutta insième, vèrso la strada dov'èra la casa nominata in un così cattivo punto. (Fine cap. XII)

# L'italiano locale

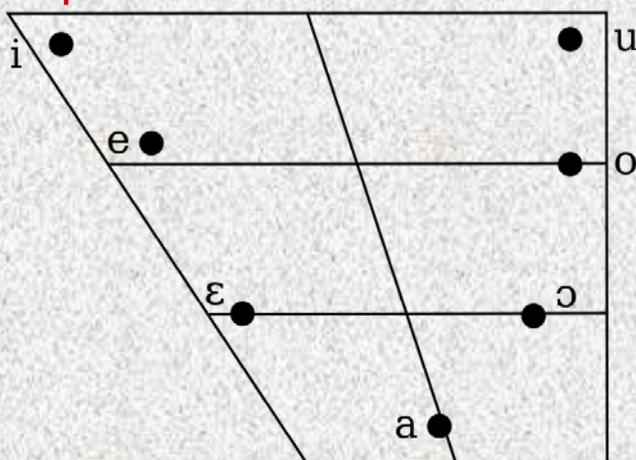
## Caratteristiche fonetiche dell'italiano parlato a Foggia La casistica degli "scostamenti" rispetto all'italiano standard

di Tonio Sereno

Continuiamo ad occuparci degli scostamenti dell'italiano parlato a Foggia rispetto all'**italiano standard** che, lo ricordiamo, ha come modello la lingua "**toscana in bocca romana**".

In particolare continuiamo ad occuparci di quei verbi **sdrucchioli**, o **proparossitoni**, che nell'italiano standard prevedono la pronuncia chiusa della vocale **e tonica** [é], ma dal parlante nativo di Foggia viene sempre pronunciata aperta [è].

Trapezio vocalico dell'italiano standard



### Il fonema [e]

#### Casistica dei verbi sdrucchioli o proparossitoni

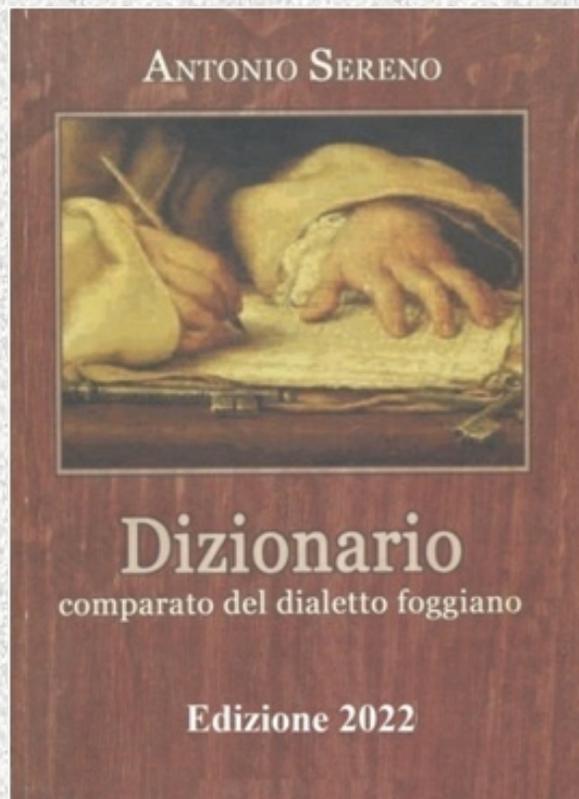
(8ª parte)

Italiano locale [è]	IPA [ε]	Italiano standard [é]	IPA [e]
pretèsero	[pre'tɛsero]	pretésero	[pre'tesero]
spèsero	[s'pɛsero]	spésero	[s'pesero]
dèsinano	['dɛzinano]	désinano	['dezino]
lèsinano	['lɛzinano]	lésinano	['lezino]
dèsino	['dɛzino]	désino	['dezino]
lèsino	['lɛzino]	lésino	['lezino]
incèspico	[in'tʃɛspiko]	incéspico	[in'tʃespiko]
avèssero	[a'vɛssero]	avéssero	[a'vessero]
credèssero	[kre'dɛssero]	credéssero	[kre'dessero]
dicèssero	[di'tʃɛssero]	dicéssero	[di'tʃessero]
facèssero	[fa'tʃɛssero]	facéssero	[fa'tʃessero]
sapèssero	[sa'pɛssero]	sapéssero	[sa'pessero]

## Dizionario del dialetto foggiano

## P

patremonie [patrə'mɔnjə] – pecure ['pɛkurə]

**patremonie** [patrə'mɔnjə] sm. Patrimonio.**patrezza** [patrət'tsa] v. Rassomigliare molto al padre, nei tratti somatici e nel comportamento. || RM patrezza.**patrije** [pa'trijə] sm. Patrigno. || VC **Patrijeme ne' me pòte pròpete vedè** [pa'trijəmə nə m'mə 'pɔtə 'prɔpətə vədɛ] Il mio patrigno non può addirittura tollerarmi. || VC patrije.**patriotte** patriòttè [patri'ɔttə] sm. Passero maschio. || FB patrijòtte.**patrone** patrónë [pa'trɔnə] sf. Padrona. || FB patròne.**patrone** patrúnë [pa'trɔnə] sm. Padrone. || cfr. **padrone** [pa'drɔnə] || FB patrùne. || MA patrone.**paturnie** [pa'turnjə] sf. Malinconia, Stato di malessere psicologico. || RM patùrnije.**paure** paùrè [pa'ɛrə] sf. Paura. || Anche **appaure** [appa'ɛrə] / **pagure** [pa'gɛrə] / **appagure** [appa'gɛrə] || MA **Male n' facenne e paura n'n avvenne** ['mɛlə n-fa'tʃɛnnə ε ppa'ɛrə nn-a'vennə] *N.d.R.* Male non fare e paura non avere. || CS **La morte nen háve paure du mideche** [a 'mɔrtə nənn'ɛvə pa'ɛrə d-u 'midəkə] *N.d.R.* La morte non ha paura del medico. || CS paure. || MA paura. || RF paùre [paùrɛ].**pauruse** paurúsë [pau'rɛsə] agg. Pauroso. || Anche **paveruse** [pavərɛsə].**Pavelù** [pavə'lɔ] pers. m. Paolo.**paveruse** pavërúsë [pavərɛsə] agg. Pauroso. || Anche **pauruse** [pau'rɛsə]. || RM paverùse.**pazziarille** pazziaríllë [pattsja'rillə] sm. Giocattolo. || CA pazziarílle.**pazzijà** [patts'i'ja] v. Scherzare, Giocare. || BA **Mò pazeje a fa male** [mɔ pat'tsejə a ffa 'mɛlə] Adesso scherza per far male. || LA pazzijà. || BA pazzià.

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

**pazzije** pazzijè [pat'tsijə] sf. Burla, Scherzo. || MA **ca rise e ca pazzie, a fatica mi je, a late c' 'a fазze fà** [k-a 'risə ε k-a pat'tsijə, a fa'tika 'mijə, a l'atə tʃ-a 'fattsə fa] *N.d.R.* con il riso e con lo scherzo, il mio lavoro lo faccio fare agli altri. || MA pazzie.

**pe'** [pə] prep. sempl. Per. || BA **Face u fesse pe nen j a la guerre** ['fəʃtʃə u 'fessə pə nnə jɪ a 'gwerrə] Fa il finto tonto per non andare in guerra. || GG pe (1834) || ZO pì (1864) || BF pe. || SG pe'. || FO pe [pə] || [fg. *pèr* - ital. *pér*]

**peccate** pèccatè [pək'kətə] sm. Peccato. || ME **tutti i peccate ha scangellate ind'a lore** ['tʊtt i pək'kətə a skandʒəl'ɫətə 'ind-a l'lyrə] tutti i peccati ha cancellato in loro. || ME peccate.

**peccatore** pèccatòrè [pəkka'tyrə] agg. e sm. Peccatore. || ME peccatore.

**peccenenne** pèccènènnè [pətʃə'nɛnnə] agg. f. Piccolina. || al m. **peccenunne** [pətʃə'nʊnnə] || MA peccenenne.

**peccenonne** [pətʃə'nɔnnə] sf. Piccolina. || RM peccenonne.

**peccenunne** [pətʃə'nʊnnə] sm. Bambino. Piccolino. || al f. **peccenenne** [pətʃə'nɛnnə] || CA / LR peccenunne. || RF piccinunne [piččinunne].

**peccerè** [pətʃə're] sf. Piccola.

**pecchè** [pək'kɛ] avv., congz. e sm. Perché. || ZO pecchè (1864) || LE pecché. || [fg. *perchè* - ital. *perché*]

**pece** ['pɛʃə] sf. Pece. || MM péce.

**pecherucce** pèchërùccè [pəkə'rʊʃtʃə] sm. Agnello. || MM **u pekerúcce**. L'agnello. || FB pecurúcce. || FB pecurocce. || MM pekerúcce. || RF pecurucce [pɛkuruččɛ].

**pechesce** [pə'kɛʃʃə] sf. Marsina, Abito nuovo. || LA pechèsce.

**pechescine** pèchëscìnè [pəkə'ʃɪnə] sm. Bellimbusto, Persona che ama ostentare la propria eleganza, Zerbinotto. || AM **Che d'èje ca vâce truanne stu sorte e pechescine chè semb'apprisse vène e parle musce musce?** [kɛ d'ejə ka 'vəʃtʃə tru'wannə stu 'sɔrtə ε pəkə'ʃɪnə kɛ 'semb-ap'prissə 'parlə 'mʊʃʃə 'mʊʃʃə?] Che cosa va trovando questa specie di bellimbusto che viene sempre dietro e parla lentamente? || AM pechiscine. || FB pechescene.

**pechescione** pèchësciònè [pəkə'ʃjɔnə] sost. Palandrana. || RM peckesciònè.

**pecone** pècónè [pə'kɔnə] sm. Piccone. || VF pecone (1841).

**pecorine** pecorinè [pɛko'rɪnə] sm. Formaggio pecorino.

**pecundrije** pècundrijè [pəkun'drɪjə] sf. Ipocondria, Noia, Tristezza, Malinconia. || LA pecundrije. || RF pecundrije [pɛkundrɪjɛ].

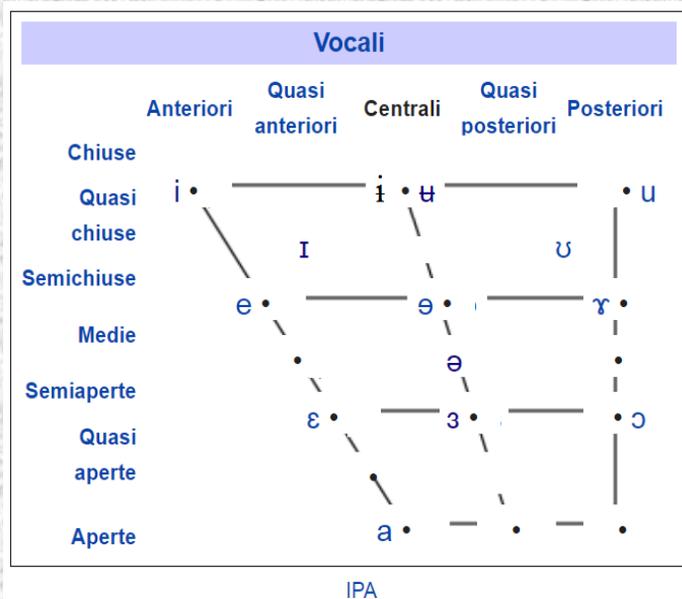
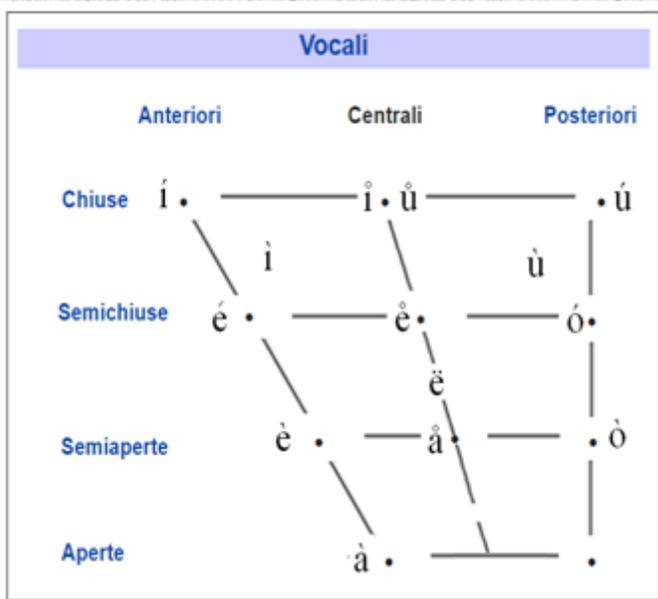
**pecure** ['pɛkura] sf. pecora. || BA **Carne de pechere e secure** ['karnə də 'pɛkura ε ssə'kɔrə] Carne di pecora, ma certa. || BA pechere. (continua)

# Il dialetto foggiano

## La pronuncia standard

### in trascrizione semplificata e IPA

A cura di Tonio Sereno



L'obiettivo di questa rubrica, specie attraverso lo studio del vocalismo tonico, è quello di fornire le indicazioni grafiche per una pronuncia consapevole e non approssimata del **“dialetto foggiano standard”**.

L'**ortoepia** (dal greco antico **ὀρθοέπεια**, composto di **ὀρθός** «retto, corretto» e **ἔπος** «parola») è la corretta pronuncia di una lingua.

Ci occuperemo dell'ortoepia del dialetto foggiano utilizzando i segni da noi proposti per la **“trascrizione semplificata”** e quelli di una versione **IPA** in corso di adattamento al dialetto di Foggia, mostrati in tabella accanto ai termini esaminati privi di indicazione fonetica.

Senza entrare, per il momento, nelle complessità dell'argomento, ci basterà sapere che le vocali del dialetto foggiano standard hanno esiti fonetici diversi rispetto agli esiti delle vocali dell'italiano standard.

E lo vedremo praticamente analizzando dettagliatamente le vocali toniche presenti nelle terminazioni di tutte le parole foggiane.

Cominciamo con la vocale **i** che in italiano è sempre chiusa, anche se viene scritta normalmente con l'accento grave (es. **così**), ma in dialetto foggiano può essere pronunciata **alterata ĭ [ɨ]** dagli anziani (es. **murije** murije [murɨjə] morì), **quasi chiusa ì [ɪ]** dai giovani (es. **murije** murijè [mu'ɾɨjə] morì) o **chiusa í [i]** senza distinzione generazionale (es. **turminde** turmíndè [tur'míndə] tormento).

**Ortoepia del dialetto foggiano****LE TERMINAZIONI****La vocale i chiusa í [i]**

La vocale i deve essere pronunciata chiusa í [i] nei seguenti casi:

- In tutti i sostantivi uscenti in ...minde ...míndë [-mində]

Scrittura senza segni grafici	Trascrizione semplificata	Trascrizione IPA	Traduzione
abbuttaminde	abbuttamíndë	[abbutta'mində]	rigonfiamento
celechiaminde	cëlëchiamíndë	[tʃələkja'mində]	solletico
chiaminde	chiamíndë	[kja'mində]	connettitura
ciacchiaminde	ciacchiamíndë	[tʃakkja'mində]	schizzare acqua
cundeminde	cundëmíndë	[kundə'mində]	condimento
cunzaminde	cunzamíndë	[kundza'mində]	condimento
fineminde	finëmíndë	[finə'mində]	finimento
geminde	gëmíndë	[ddʒə'mində]	tormento
guarneminde	guarnëmíndë	[gwarnə'mində]	finimento
laminde	lamíndë	[la'mində]	lamento
'nzunuvaminde	'nzunuvamíndë	[ndzunuwa'mində]	insinuazione
pateminde	patëmíndë	[patə'mində]	patimenti
prudaminde	prudamíndë	[pruda'mində]	prurito
putinde	putíndë	[pu'tində]	potenti
revutaminde	rëvutamíndë	[rəvuta'mində]	rivoltamento
ruvutaminde	ruvutamíndë	[ruvuta'mində]	rivoltamento
ruzzuliaminde	ruzzuliamíndë	[ruttsulja'mində]	rumore confuso
sbatteminde	sbattëmíndë	[zbattə'mində]	turbamento
sburdulliaminde	sburdulliamíndë	[zburdullja'mində]	divertimento
sckattiaminde	sckattamíndë	[ʃkattja'mində]	battuta di mani
stunaminde	stunamíndë	[stuna'mində]	stonatura
sturciaminde	sturciamíndë	[sturtʃa'mində]	smorfie
trademinde	tradëmíndë	[tradə'mində]	tradimento



# Le locandine

Cultura & Spettacoli  
in Capitanata



## 1 PRIMA STAGIONE CONCERTISTICA 2022



ISTITUZIONE CONCERTISTICO ORCHESTRALE  
**Suoni Del Sud**

23 / 09 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Ommaggio a Umberto Giordano**  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Benedetto Montabello  
Piazza Cesare Battisti  
Ingresso Gratuito ore 20.30

30 / 09 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Le otto Stagioni**  
SOLISTI: M<sup>o</sup> Ettore Pellegrino  
M<sup>o</sup> Antonio Pellegrino

06 / 10 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**The British Sound**  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Benedetto Montabello

14 / 10 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Music for Action**  
DIRETTORE & SOLISTA: M<sup>o</sup> Carmine Padula

15 / 10 ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE  
**Jazzin' Swingin' Bach**  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Roberto Molteni  
SOLISTA: M<sup>o</sup> Ettore Pellegrino  
Auditorium del Conservatorio U. Giordano  
Si accede per invito

21 / 10 Orchestra giovane  
**Son d'In**  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Grazia Bonasta

28 / 10 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Ommaggio a Niccolò Van Westernhout**  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Michela Nini  
VIOLINO SOLISTA: Costantino Ricci

03 / 11 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Mamma, quel vino è generoso**  
(Tratto da Cavalleria Rusticana)  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Gianni Fratta

11 / 11 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Dal mediterraneo al Rio de la Plata**  
DIRETTORE & SOLISTA: M<sup>o</sup> Gianni Iorio

18 / 11 Orchestra d'archi  
**"I Solisti Aquilani"**  
DIRETTORE & SOLISTA: M<sup>o</sup> Giovanni Sollima

25 / 11 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**La Bachetta Eccellente**  
Alfieri della classe di Direzione d'Orchestra  
del Conservatorio Umberto Giordano  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Teresa Laera  
M<sup>o</sup> Antonio Russo

02 / 12 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Le fantasie di Beethoven**  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Benedetto Montabello  
Coro Lirico Pugliese  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Agostino Rivello

09 / 12 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Un mito chiamato Ennio (omaggio a Ennio Morricone)**  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Benedetto Montabello

16 / 12 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Premio Corti di Capitanata 2022**  
del Conservatorio Umberto Giordano  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Benedetto Montabello  
SOLISTA: Alessandro Papa

20 / 12 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Concerto di Natale**  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Antonio Palazzo

30 / 12 ORCHESTRA ICO SUONI DEL SUD  
**Concerto di Capodanno**  
DIRETTORE: M<sup>o</sup> Marco Morisco



**TEATRO UMBERTO GIORDANO, FOGGIA**  
Ingresso ORE 20.00 Inizio spettacolo ORE 20.30

# Dal 1 Ottobre 2022

Un rifugio dal rumore dei pensieri,  
una piccola oasi nel cuore della Macchia Gialla  
in cui ritrovarsi,  
rigenerarsi  
e migliorarsi attraverso le arti.



L'evoluzione  
del Sé  
attraverso  
le arti



LABORATORIO  
dell'essere



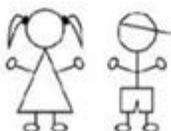
Yoga

laboratorio  
teatrale



laboratori  
di danza

Yoga - Teatro  
bimbi



Pilates



lettura  
espressiva/  
dizione

laboratori  
musicali/  
percussioni  
africane



Yoga  
Drumming

...e tante altre arti...

LABORATORIO  
dell'essere

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5  
71122 - Foggia

✉ [laboratoriodellessere.aps@gmail.com](mailto:laboratoriodellessere.aps@gmail.com)

 Laboratorio dell'essere

 [laboratoriodellesserefg](https://www.instagram.com/laboratoriodellesserefg)

 Gabriella Maestri  
3289195563

**Fidatevi!**

**Stelletterarie**  
IL FESTIVAL 2022

CULTURA & SOCIETÀ



@Piazza Duomo,  
Lucera  
29 e 30 settembre  
2022

\* in caso di condizioni  
meteo avverse, gli incontri si  
terranno al chiuso. Sui nostri  
canali comunicheremo  
le eventuali location



**18:30** Massimo Roscia presenta  
"Compiti delle vacanze per amanti  
dei libri" / INTRO: MICHELE COLUCCI  
LEGGERE | SCRIVERE

**20:00** Alessandra Carati presenta  
"E poi saremo salvi"  
DIALOGO: ADELIA MAZZO  
LEGGERE | SCRIVERE | DIALOGARE

**21:30** Luigi De Magistris presenta  
"Fuori dal sistema"  
DIALOGO: NICOLÒ DE FINIS  
LEGGERE | DIALOGARE

**22:30** Fulvio Frezza e Domenico  
Mezzina in "Dalla, avrei solo voluto  
girare il cielo" (live + presentazione)  
LEGGERE | ASCOLTARE | DIALOGARE



**18:30** Roberto Ippolito presenta  
"Delitto Neruda"  
LEGGERE | DIALOGARE  
LIBRO INCHIESTA

**20:00** Marco Amerighi presenta  
"Randagi"  
DIALOGO: MICHELE COLUCCI  
LEGGERE | DIALOGARE

**21:30** Trifone Gargano presenta  
"PPP, Pasolini prima di Pasolini"  
LECTIO MAGISTRALIS  
LEGGERE | DIALOGARE | ASCOLTARE

**22:30** Carolina Bubbico e  
Cristiana Verardo in  
"Bebé"  
ASCOLTARE | SCRIVERE

Presenta:  
Vito De Girolamo



f Cremeria Letteraria  
f Stelletterarie



Info e prenotazioni:  
presso la "Cremeria Letteraria"  
☎ 327 3509 326 / 380 4395 687

Organizzatori

Main sponsor

Sponsor

Supporters

Hanno parlato di noi



fortare energia





02.10.2022

# PASSEGGIATA FILOSOFICA A BOSCO ACQUARA

con il filosofo di strada **Michele DE PASQUALE**  
con la guida ambientale escursionistica **Francesco DE PASQUALE**

**9:00** Incontro e registrazione partecipanti  
presso la fontana nel Bosco Acquara

**9:30** Inizio passeggiata

**12:30** Rientro alla fontana nel Bosco Acquara

**13:00** Piccolo rinfresco a base di prodotti  
Ortovolante e Altereco



#### LUNGHEZZA PERCORSO

**4 KM** (ad anello)  
dislivello +/- 150 metri



**DIFFICOLTÀ BASSA**  
NON ADATTO AI BAMBINI

*"Il camminare racchiude una potente  
metafora della nostra esistenza:  
l'andare oltre."*

#### INFO E PRENOTAZIONI

320 8676367





**FESTA DEI LETTORI** - 29.09 - 5.10.2022

XVIII edizione



29 settembre

Libri buoni come il pane

Biblioteche libere nei panifici

Prendi e lascia un titolo



**Panificio** San Michele - via San Lazzaro, 59 - Foggia



**Panificio** L'arte da gustare - via Lussemburgo, 14 - Foggia

Per l'adesione di altri panifici:



PresidioFoggiaRivoltaPagina



Regione Puglia  
Assessorato all'Industria  
Turistica e Culturale



per chi legge, per chi non legge, per chi leggerà... [www.presidi.org](http://www.presidi.org)

**Free Magazine, solo digitale e No profit  
diretto da Tonio Sereno**

email: [toniosereno@gmail.com](mailto:toniosereno@gmail.com)



**Tutti i numeri di  
“Cultura & Società in Capitanata”  
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni  
sono da intendersi a titolo gratuito**

**Visita anche il canale YouTube:**

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>