

CULTURA & SOCIETÀ IN CAPITANATA

Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari

Free Magazine, No profit, a cura di Tonio Sereno – toniosereno@gmail.com

Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **8**

Anno IV – 30 Gennaio 2024

<http://toniosereno.altervista.org/> - <http://ildialettodifoggia.altervista.org/>



Donatella Di Pietrantonio oggi a Foggia per presentare a Palazzo Dogana il suo romanzo "L'età fragile"

In questo numero:

- 1) Provincia di Foggia - *Il Presidente Nobiletti traccia un bilancio del suo primo anno di mandato*
- 2) Università di Foggia - *Inaugurazione dell'Anno Accademico, il 24° dalla sua Istituzione*
- 3) Cerignola - *Denunciato uno dei vandali che hanno divelto a calci i cestini portarifiuti di Corso Moro*
- 4) Fuori gli autori - *Donatella Di Pietrantonio oggi a Foggia, alle 18, per presentare "L'età fragile"*
- 5) Zona franca - *Alfabetizzazione emotiva in 24 scuole con Il Filo di Arianna e il Learning Science hub*
- 6) Fondazione dei Monti Uniti – *"Artisti contemporanei per il Giorno della Memoria fino al 17 febbraio*
- 7) Tonio Sereno – *Dizionario fonetico del dialetto foggiano - lettere l – j ([l̥nd-ɔ] - [jɪ])*
- 8) La bacheca della cultura e degli spettacoli

Provincia di Foggia

Il Presidente Giuseppe Nobiletti traccia un bilancio del suo primo anno di mandato

“Questo primo anno è stato un percorso intenso, ricco di sfide e successi, dedicato al miglioramento e alla crescita della nostra comunità”



Giuseppe Nobiletti

“Oggi, con grande soddisfazione, ricorre il primo anniversario del mio mandato in qualità di Presidente della Provincia di Foggia. Questo primo anno è stato un percorso intenso, ricco di sfide e successi, dedicato al miglioramento e alla crescita della nostra comunità.

Fin dall'inizio, ho posto l'istruzione al centro delle nostre priorità. Attraverso un impegno incessante nella progettazione e nel recupero di risorse, siamo riusciti a ottenere oltre 61 milioni di euro per progetti di edilizia scolastica. Oggi, posso affermare con fierezza che siamo tra le prime province d'Italia a rispettare con successo tutte le milestone assegnate dai diversi PNRR, garantendo così la l'attivazione di diversi cantieri per una migliore qualità della didattica, la sicurezza e la modernizzazione delle nostre scuole.

La visita del Presidente della Repubblica Italiana ad ottobre, Sergio Mattarella, è stata un momento di grande onore e di rilevanza strategica per la nostra provincia. La dimostrazione militare dei lagunari ha sottolineato la nostra contribuzione al panorama difensivo nazionale, dimostrando il nostro impegno nella sicurezza del nostro territorio. Nel perseguire la nostra visione di una provincia più competitiva, abbiamo concentrato sforzi significativi sullo sviluppo infrastrutturale della Pedesubappenninica. Riteniamo che una viabilità adeguata sia fondamentale per superare le sfide infrastrutturali che affrontano i comuni dei Monti Dauni.

Abbiamo affrontato con decisione i tagli previsti nella legge di Bilancio, dimostrando un cambio significativo rispetto al passato. Il nostro impegno è garantire le risorse necessarie per continuare a offrire servizi essenziali ai cittadini, nonostante le difficoltà finanziarie, tra cui le emergenze e gli interventi di manutenzione sulle strade provinciali che affrontiamo quotidianamente. L'adesione alla Via Francigena è un passo importante nella valorizzazione del nostro patrimonio culturale, mentre stiamo intensificando gli sforzi per contrastare l'abbandono dei rifiuti sulle strade provinciali, preservando così la bellezza naturale della nostra terra.

Con l'avvio del Servizio Civile per 100 giovani del nostro territorio dimostriamo il nostro impegno nel promuovere lo sviluppo delle risorse umane e nell'innovare le politiche e le iniziative provinciali. Con l'assunzione dei due dirigenti ai settori viabilità e ambiente e l'introduzione di 14 nuove assunzioni attraverso bandi di concorso, miriamo a rafforzare il nostro comparto tecnico per garantire un servizio efficiente e all'altezza delle esigenze della comunità.

Anche la comunicazione svolge un ruolo fondamentale, per riavvicinare la cittadinanza al nostro ente: difatti per la prima volta il Consiglio Provinciale viene trasmesso in diretta streaming sulla Pagina Ufficiale Facebook della Provincia di Foggia. Il capitale umano è la risorsa più importante che sostiene ogni nostra attività da mettere in campo, quindi questa è l'occasione per ringraziare tutte le persone sono impegnate a rendere il proprio servizio per la comunità della Provincia di Foggia.

Tra qualche settimana ci attende un nuovo appuntamento cruciale: il rinnovo del Consiglio Provinciale. Il nostro impegno è rivolto al futuro, e continueremo a lavorare instancabilmente per garantire un futuro migliore per tutti noi.”

Università di Foggia

Inaugurazione dell'Anno Accademico, il 24° dalla sua Istituzione



L'Università di Foggia ha inaugurato **l'Anno Accademico 2023_2024**, il 24° dalla sua istituzione, con l'intervento del **Ministro dell'Università e della Ricerca Anna Maria Bernini**.

La cerimonia si è tenuta **lunedì 29 gennaio**, alle ore 11.00, nell'Aula Magna "Valeria Spada" (Via R. Caggese, 1 – Foggia), alla presenza dei componenti della Comunità accademica, dei Rettori delle Università italiane e delle massime autorità civili, militari e religiose del Territorio.

La cerimonia si è aperta con il consueto corteo accademico e con l'esecuzione dell'Inno nazionale a cura del Conservatorio "Umberto Giordano" di Foggia diretto dal **maestro Donato Della Vista**. L'ensemble composto da **Concetta Pirro** (soprano), **Roberto Caputo** (Basso), **Giusy Riefoli** (Flauto), **Alessandro Battista** (Clarinetto), **Maria Antonietta Moscato**

N. 8 del 30-01-2024

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

e il prof. **Vincenzo Celozzi** (Corno), **Angelo Iatesta** (Sax) ha eseguito anche il *Gaudeamus igitur*.

A seguire, gli interventi della Presidente del Consiglio degli Studenti, **Emanuela Vocino**: *“Il nostro Ateneo negli ultimi anni ha saputo migliorarsi ed offrire sempre più opportunità ai propri studenti e questo perfezionamento ha portato ad un progressivo aumento degli iscritti. Per citare qualche dato, quest’anno accademico siamo diventati già 13.531 iscritti di cui 4.341 immatricolati. Le iscrizioni all’anno accademico 2023/2024, però, non possono essere ridotte ad un mero dato statistico, ma è necessario che diventino*

il punto di partenza per comprendere quanto sia di fondamentale importanza investire nell’Università e spingersi a migliorarsi, affinché il nostro Ateneo possa diventare sempre più un punto di riferimento nel sistema universitario italiano ma non solo. È necessario che il sapere appreso tra le aule universitarie diventi una risorsa preziosa al servizio di tutti, una risposta concreta ai problemi e alle difficoltà che siamo chiamati ad affrontare ogni giorno come cittadini, ancor prima che come studenti. Facciamo, dunque, tesoro della nostra esperienza universitaria che sarà unica ed irripetibile”.

La cerimonia è proseguita con l’intervento del Coordinatore dell’Associazione Dottorandi e Dottori di Ricerca in Italia, sezione di Foggia, **Matteo Caputo** che ha evidenziato le criticità relative al mondo dei dottorandi e dottori di ricerca: *“A questo punto, sicuri del fatto che questa situazione possa essere risolta soltanto attraverso un cospicuo e costante incremento dei fondi per la ricerca, cerchiamo di valutare quali possano essere le strategie migliorative da mettere in campo per arginare fenomeni che, non c’è bisogno di dirlo, conducono ai risultati dell’indagine in materia di ansia, depressione e stress. Pertanto, a breve e medio termine, riteniamo necessario, per contrastare questi fenomeni, innanzitutto un aumento dell’importo della borsa che permetta di riassorbire quanto perduto dal punto di vista del potere d’acquisto; allo stesso tempo, per arginare la sensazione – che molto spesso*





diventa realtà – del senso di precarietà costante, che spinge sempre più in là la possibilità di avere una stabilità e una vita soddisfacente, il ripensamento delle numerose forme di contrattualizzazione post-doc, ad oggi strumento ulteriore di precariato, cercando di dare seguito a tutto quanto, anche dal punto di vista legislativo, si è tentato di fare negli ultimi anni. Noi crediamo che tutti coloro che oggi qui ci ascoltano abbiano intenzione di fare, ciascuno secondo le proprie possibilità e competenze, un passo verso i dottorandi e i dottori di ricerca che oggi, attraverso me, vi parlano e, di conseguenza, un passo importante verso la ricerca. Se noi siamo il futuro, allora vi chiediamo di non sacrificare il presente invano”.

La dott.ssa Sara Perrella ha rappresentato il Personale tecnico, amministrativo e bibliotecario: *“Il 25 ottobre 2021, l’Università di Foggia ha avuto il grande privilegio di ospitare il Presidente della Repubblica, Onorevole Sergio Mattarella. Durante l’inaugurazione dell’anno accademico, il Presidente ha affermato che: «l’Università è un presidio di cultura; è un presidio di senso della convivenza; è un presidio di senso di rispetto degli altri, di senso della comunità. Tutto questo è di grande importanza ovunque. E in questo territorio di grandi tradizioni, con grandi opportunità e risorse - che richiede un impegno particolarmente intenso, di sostegno, da parte delle istituzioni - anche nazionali - l’Ateneo è un presidio che esprime la volontà di crescita della*

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—
popolazione di Foggia». A distanza di più di due anni sentiamo questa missione come “presidio che esprime una volontà di crescita” ancora più forte. Il nostro Ateneo guarda con soddisfazione alla strada tracciata finora ma anche verso i traguardi ancora da raggiungere, quotidianamente impegnato nella missione ambiziosa e necessaria di essere il presidio culturale in una provincia, come quella di Foggia, dalle potenzialità enormi e per gran parte ancora inesprese. Potenzialità che soltanto la cultura e la formazione possono portare alla luce, verso il rilancio. Ognuna e ognuno di noi ha a cuore le proprie origini e il proprio territorio, troppo spesso sottovalutato e messo in disparte. L’Università è una comunità fatta di persone, ciascuna con le sue attitudini, le sue competenze, le sue aspirazioni, al di là del ruolo, della mansione e del titolo. Ogni attività, ogni compito e ogni funzione possono essere svolte con migliori risultati, se chi è chiamato a svolgerli conosce e condivide degli obiettivi comuni”.

Il Rettore prof. Lorenzo Lo Muzio in apertura del suo discorso inaugurale ha ringraziato tutti i presenti per la partecipazione e, in particolare, le autorità civili, militari e religiose ha, poi, rivolto, un ringraziamento particolare al Ministro dell’Università e della Ricerca On. Bernini che, per sopraggiunti impegni istituzionali, ha partecipato alla cerimonia da remoto: “L’inaugurazione dell’anno accademico di una Università giovane come la nostra, istituita solo 24 anni fa, rappresenta un momento particolarmente importante perché in questa occasione non si presenta solo un bilancio annuale di attività e di dati statistici sui risultati raggiunti, ma siamo chiamati come Comunità accademica a riflettere sui valori identitari e sul senso di appartenenza ad una Istituzione che sviluppa e promuove, conoscenza, innovazione e cultura al servizio dei giovani e della società. Oggi, oltre che profondamente emozionato, sono consapevole che questa Cerimonia è resa ancora più importante perché è la prima inaugurazione del mio mandato rettorale che sta segnando, come è giusto che sia, una fase di passaggio e di cambiamento che raccoglie attorno a sé le speranze ma anche le fragilità e i timori di ciascuno di noi, della nostra Comunità. Confesso che questi primi mesi di mandato rettorale sono stati difficili. Gestire il cambiamento alla guida di un Ateneo caratterizzato da diverse anime tutte straordinariamente portatrici di valori e competenze e tutte con aspettative e ambizioni da realizzare è estremamente complicato. Come Rettore ho il dovere di ascoltare, condividere, ma soprattutto di prendere decisioni. Decisioni che richiedono molto spesso fermezza e coraggio per respingere gli attacchi di chi evidente-

⑧

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

mente quel cambiamento lo teme. Ma il coraggio deve essere accompagnato anche dalla capacità di unire e non dividere, di comprendere le differenze e di valorizzarle, di ricercare anche nel dissenso, che è parte essenziale della nostra vita accademica nuovi equilibri. Sono convinto, che la nostra Comunità saprà trovare in sé stessa e nel suo sentirsi comunità una rinnovata coesione fondata sull'unità di intenti per il bene comune che deve rimanere l'obiettivo primario a cui ispirare la nostra azione".

La relazione inaugurale ha anticipato l'intervento del **Ministro dell'Università e della Ricerca, Anna Maria Bernini** che nel suo intervento ha sottolineato il ruolo delle Università nell'abito culturale e sociale: *"La parola più ricorrente di questa cerimonia è stata 'comunità'. Le mura dell'università mai come ora sono abbattute rispetto alla città e ai territori che la ospitano. È importante creare un ecosistema della conoscenza che coinvolga tutti. L'Università di Foggia è giovane ma ha già fatto molte cose. Sui corsi di laurea e sull'aumento del numero degli studenti siete stati bravi"*.

La prolusione dal titolo "Finanza, etica e benessere sociale", tenuta dal Direttore del Dipartimento di Economia e docente di Economia degli intermediari finanziari, **Pasquale di Biase**, ha concluso la giornata: *"Vorrei iniziare questa mia prolusione ricordando la lettera che il Santo Padre ha inviato, nell'aprile del 2021, ai partecipanti al meeting di primavera della Banca Mondiale e del Fondo Monetario Internazionale. Nel suo messaggio Papa Francesco afferma che il concetto di ripresa non può accontentarsi di tornare a un modello iniquo e insostenibile di vita economica e sociale, dove una esigua minoranza della popolazione del mondo possiede metà della sua ricchezza. Da qui l'invito a rivedere le regole che governano il mondo della finanza, perché diventi uno strumento al servizio dei popoli e a protezione dei più bisognosi, uno strumento che consenta agli individui di realizzare le loro aspirazioni più profonde e il bene comune universale. La vera sfida consiste nel riportare le relazioni economiche e sociali a una dimensione più naturale, una dimensione che non cancella l'individualismo, ma ne contiene gli eccessi attraverso una rete di regole e valori ispirata da principi di uguaglianza, rispetto e condivisione. Il compito di vincere questa sfida è l'eredità che lasciamo ai nostri figli, con la speranza che sappiano essere più coraggiosi dei loro padri"*.

L'evento è stato patrocinato da: **Regione Puglia, Provincia di Foggia, Comune di Foggia e CRUI** – Conferenza dei Rettori delle Università Italiane e prevede la partecipazione del **Conservatorio di Musica "Umberto Giordano" di Foggia**.

Cerignola

Identificato e denunciato per minacce a pubblico ufficiale e danneggiamenti uno dei vandali che hanno divelto a calci i cestini portarifiuti di Corso Moro

È stato identificato e denunciato uno dei minorenni che nella notte tra sabato e domenica hanno danneggiato e divelto a calci i cestini portarifiuti di corso Aldo Moro.

Si tratta di un sedicenne, già noto alle forze di Polizia, che la Polizia Locale ha deferito all'autorità giudiziaria per danneggiamento e minacce a pubblico ufficiale.

Dopo essere stato intercettato da una pattuglia di Vigili Urbani, infatti, il ragazzo è scappato per poi tornare sui propri passi e minacciare e insultare gli agenti prima di darsi definitivamente alla fuga. Grazie alle indagini svolte nella giornata di domenica, utilizzando anche le immagini degli impianti di videosorveglianza dei negozi della zona, il sedicenne è stato identificato e poi formalizzata la denuncia ai genitori.



“In attesa dei provvedimenti che saranno adottati dal magistrato, il Comando della Polizia Locale provvederà all’adozione del DASPO Urbano – commenta l’assessora alla Sicurezza Teresa Cicoella – mentre l’avvocatura del Comune sta procedendo con la richiesta di risarcimento danni a carico della famiglia. Ancora una volta, dobbiamo prendere atto dell’incultura civica mostrata da ragazzi che, anche a giudicare dai precedenti dell’identificato, disprezzano le norme e chi opera per farle rispettare”.

“Il tema del rispetto della legalità e dell’educazione alla responsabilità è sempre ben presente nel nostro agire di amministratori – aggiunge il sindaco Francesco Bonito – e mi congratulo con il comandante Michele Dalessandro e con le operatrici e gli operatori della Polizia Locale per il quotidiano lavoro svolto a tutela della sicurezza della comunità e della integrità dei beni comuni”.

Fuori gli autori

Donatella Di Pietrantonio oggi a Foggia, alle 18, per presentare a Palazzo Dogana il suo ultimo romanzo "L'età fragile"

“A ogni domanda mi rispondo con un'altra, in una catena che non chiudo. Di quella sposa ho esaurito il coraggio, i sogni. Non ho più la sua età, non ne ho la forza. Certe mattine rinuncerei ad alzarmi, anch'io come Amanda. Vorrei affondare in un sonno libero e irresponsabile, per un giorno, una settimana o di più. Servire soltanto a me stessa, dimenticarli tutti. Mio padre mi chiede di accompagnarlo nel suo ultimo tratto, insiste che prenda quel terreno. A mia figlia devo restituire il mondo. Mi tirano ognuno dalla propria parte, al proprio bisogno. Mi spezzano”. È la cifra stilistica di **Donatella Di Pietrantonio** nel suo nuovo e attesissimo romanzo, *L'età fragile* (Einaudi, 2023), dopo i successi de *L'Arminuta* e *Borgo Sud*, entrambi premiatissimi e tradotti all'estero, il

primo trasposto al **cinema** con la stessa scrittrice vincitrice del **David di Donatello** per la sceneggiatura. **Martedì 30 gennaio**, alle ore 18, a **Palazzo Dogana** (Piazza XX Settembre), l'autrice abruzzese ritrova il pubblico di Foggia, ospite di punta della rassegna *Fuori gli Autori* organizzata da **Ubik** e **Biblioteca "La Magna Capitanata"**. A dialogare con lei, il libraio Salvatore D'Alessio e con la docente Anna Mastrolitto.

L'età fragile (Einaudi, 2023; 192 pagine). Non esiste un'età senza paura. **Siamo fragili sempre, da genitori e da figli**, quando bisogna ricostruire e quando non si sa nemmeno dove gettare le fondamenta. Ma c'è un momento preciso,

**DONATELLA
DI PIETRANTONIO**
L'ETÀ FRAGILE



EINAUDI

N. 8 del 30-01-2024

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

quando ci buttiamo nel mondo, in cui siamo esposti e nudi, e il mondo non ci deve ferire. Per questo Lucia, che una notte di trent'anni fa si è salvata per un caso, adesso scruta con spavento il silenzio di sua figlia. Quella notte al Dente del Lupo c'erano tutti. I pastori dell'Appennino, i proprietari del campeggio, i cacciatori, i carabinieri.



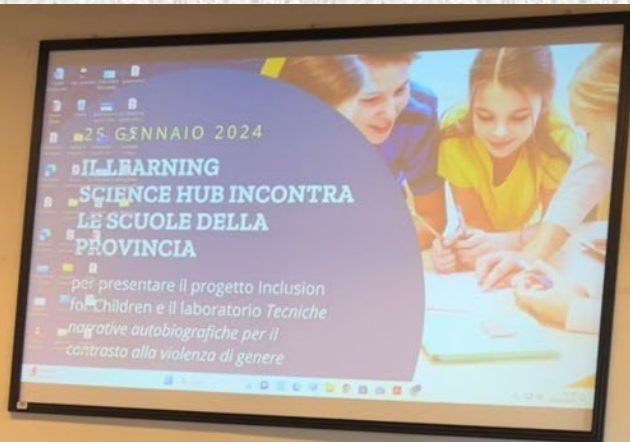
Tutti, tranne tre ragazze che non c'erano più. Amanda prende per un soffio uno degli ultimi treni e torna a casa, in quel paese vicino a Pescara da cui era scappata di corsa. **A sua madre basta uno sguardo per capire che qualcosa in lei si è spento:** i primi tempi a Milano aveva le luci della città negli occhi, ora sembra che desideri soltanto scomparire, si chiude in camera e non parla quasi. Lucia vorrebbe tenerla al riparo da tutto, anche a costo di soffocarla, ma c'è un segreto che non può nasconderle. Sotto il Dente del Lupo, su un terreno che appartiene alla loro famiglia e adesso fa gola agli speculatori edilizi, si vedono ancora i resti di un campeggio dove tanti anni prima è successo un fatto terribile. **A volte il tempo decide di tornare indietro:** sotto a quella montagna che Lucia ha sempre cercato di dimenticare, tra i pascoli e i boschi della sua età fragile, tutti i fili si tendono. Stretta fra il vecchio padre così radicato nella terra e questa figlia più cocciuta di lui, Lucia capisce che c'è una forza che la attraversa. Forse la nostra unica eredità sono le ferite. Con la sua scrittura scabra, vibratile e profonda, capace di farci sentire il peso di un'occhiata e il suono di una domanda senza risposta, **Donatella Di Pietrantonio tocca in questo romanzo una tensione tutta nuova.**

Donatella Di Pietrantonio. Vive e lavora a Penne, in Abruzzo. Con *L'Arminuta* (Einaudi 2017, tradotto in più di 30 Paesi) ha vinto numerosi premi, tra cui il **Premio Campiello, il Premio Napoli e il Premio Alassio.** Per Einaudi ha pubblicato anche *Mia madre è un fiume* (prima edizione Elliot 2011), con cui ha vinto il **Premio Tropea, Bella mia** (prima edizione Elliot 2014), con cui ha partecipato al Premio Strega 2014 e ha vinto il **Premio Brancati, Borgo Sud** (2020), **finalista al Premio Strega 2021,** e *L'età fragile* (2023). Per la sceneggiatura del film *L'Arminuta* di Giuseppe Bonito ha vinto il **David di Donatello** insieme a Monica Zapelli.

Zona franca

Suona l'ora dell'alfabetizzazione emotiva in 24 scuole

Il Filo di Arianna e il Learning Science hub lanciano il laboratorio che coinvolge 240 insegnanti e genitori



Sono 240, tra insegnanti e genitori, provenienti da 24 scuole della provincia di Foggia, in particolare del Gargano, i destinatari del laboratorio **Tecniche narrative autobiografiche per il contrasto della violenza di genere**, attivato dal Learning Science hub dell'Università di Foggia nell'ambito del progetto **Zona Franca**, promosso dalla cooperativa sociale Il Filo di Arianna e sostenuto da Fondazione CON IL SUD.

Le attività formative, della durata totale di 216 ore, sono state presentate nell'Aula Magna Giovanni Cipriani del Dipartimento di Studi Umanistici.

Il percorso prevede per ogni gruppo, composto da 10 partecipanti, 10 ore frontali e 8 di back office e tutorato.

La narrazione autobiografica è finalizzata ad un approfondimento di natura emotiva. Il laboratorio indaga la dimensione psicoeducativa.

È un progetto ambizioso per il centro di ricerca Learning Science hub, partner di Zona franca. Il gruppo di lavoro include una serie di professionalità e si fonde con tutti i livelli di istruzione e le scuole di ogni ordine e grado.

L'alfabetizzazione emotiva, il riconoscimento della violenza verbale e psicologica, la prevenzione della violenza attraverso l'educazione emozionale

N. 8 del 30-01-2024

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

L'alfabetizzazione emotiva, il riconoscimento della violenza verbale e psicologica, la prevenzione della violenza attraverso l'educazione emozionale saranno alcune tematiche oggetto del laboratorio che lavorerà anche sulle testimonianze degli adulti.

Scrittura creativa, role playing, focus group e storytelling compongono l'innovativa metodologia.

La project manager **Daniela Eronia** ha illustrato le attività di Zona franca, un articolato progetto che include una serie di azioni concatenate: *“Siamo già nel pieno svolgimento del progetto – ha spiegato - Zona Franca incide sull'area territoriale del Gargano, dove gestiamo il Centro Antiviolenza. Grazie a Zona Franca, con il sostegno di Fondazione CON IL SUD, abbiamo attivato due nuovi sportelli a Ischitella e Rodi Garganico e abbiamo incrementato il monte ore di apertura degli sportelli di Cagnano Varano, Vieste e Peschici”*.

La cooperativa sociale Il Filo di Arianna, che quest'anno compie 25 anni, è il soggetto capofila del progetto **Zona franca - Luoghi sicuri e percorsi di non violenza**, sostenuto da Fondazione CON IL SUD.

*“Abbiamo costruito tre protocolli didattici che hanno l'obiettivo di raggiungere l'alfabetizzazione emotiva: uno sulla violenza di genere, l'educazione emozionale nella scuola secondaria di secondo grado e Inclusion for Children per i bambini della scuola primaria – ha spiegato la prof.ssa **Giusi Antonia Toto**, ordinaria di Didattica e Pedagogia Speciale, delegata del Rettore alla Formazione Insegnanti e Formazione Continua e coordinatrice del Learning Science hub - Il laboratorio 'Tecniche narrative autobiografiche per il contrasto della violenza di genere' coinvolge soprattutto docenti e genitori del Gargano, ma ha risposto molto bene anche il resto della provincia”*.

“Valuteremo i protocolli con un'indagine sia quantitativa che qualitativa. Un questionario di natura psicometrica ci aiuterà a misurare il pre e post intervento, per capire se le buone pratiche che metteremo in atto avranno avuto effetto. Per gli aspetti qualitativi, invece, analizzeranno le narrazioni”, ha aggiunto **Guendalina Peconio**, dottoranda del Learning Science hub.

*“La cooperativa sociale Il Filo di Arianna è presente da anni nelle scuole – afferma la presidente **Barbara Patetta** - Abbiamo una continua interazione con i giovani. Questa volta, ci rivolgiamo ai docenti e ai genitori. La collaborazione con l'Università è molto importante nell'ambito di una strategia che punta a rendere i cittadini consapevoli del fenomeno della violenza di genere, per alimentare un movimento culturale dal basso, basato sulle competenze, le esperienze, le energie e le risorse collettive per generare il cambiamento”*.

Fondazione dei Monti Uniti

Artisti contemporanei per il Giorno della Memoria

Resterà aperta fino al 17 febbraio 2024 la mostra “Artisti contemporanei per il Giorno della Memoria”, collettiva d’arte organizzata dalla Fondazione dei Monti Uniti in occasione delle celebrazioni internazionali per il Giorno della Memoria in ricordo delle vittime dell’Olocausto.



“La partecipazione della Fondazione dei Monti Uniti di Foggia alle commemorazioni cittadine del 27 gennaio con una serie di iniziative culturali dedicate alla Shoah è ormai una tradizione consolidata – ha dichiarato in una nota il presidente della Fondazione, Aldo Ligustro -. Quest’anno siamo molto soddisfatti della risposta alla nostra chiamata: sono, infatti, ben 40 gli artisti foggiani (o legati al nostro territorio) che hanno aderito a questo nuovo progetto, testimoniando ancora una volta grande interesse e profonda sensibilità, come ben evidenzia la pregevole qualità delle opere realizzate per l’occasione. La mostra che ne è scaturita, curata da Gianfranco Piemontese, intende evocare la tragedia della Shoah ricorrendo agli stilemi dell’arte contemporanea: esattamente il tipo di arte che i nazisti etichettarono come “degenerata” e che misero al bando (e al rogo) nel pieno della loro furia distruttiva”.

Artisti in mostra:

Katia Berlantini, Nazario Bizzarri, Monica Carbosiero, Michele Carmellino, Rosalba Casmiro, Debora Cicconetti, Federico De Bellis, Daniela d’Elia, Antonio Di Michele, Fiorenzo Ferreri, Anna Fiore, Viola Gesmundo, Anna Maria Giagnorio, Rosanna Giampaolo, Francesco Paolo Maria Giuliani, Gigia Granato, Valerio Jarussi, Michele Lella, Nicola Liberatore, Antonio Torquato Lo Mele, Salvatore Lovaglio, Nelli Maffia, Francesca Maiorano, Matteo Manduzio, Gabriele Mansolillo, Giuliana Massaro, Guido Pensato, Martina Pesce, Giuseppe Petrilli, Stefania Piccirilli, Fabiola Raddato, Mario Raviele, Pietro Ricucci, Piero Roca, Enzo Ruggiero, Concetta Russo, Giuseppe Santamaria, Sinuhe da Foggia, Lorenzo Tomacelli, Daniela Tzvetkova, Ubaldo Urbano.

Dizionario fonetico del dialetto foggiano

I

ind'ò |ìnd'ò| ['ɪnd-ɔ]– iuste |jústë| ['jɔstə]

ind'ò |ìnd'ò| ['ɪnd-ɔ] contraz. di **inde o**
|ìnd'ò| ['ɪndə ɔ] Nel, Dentro il.

inderesse |inderessë| [inde'res:ə] sf.
Interesse.

inferne |infèrnë| [im'fɛrnə] sm. Inferno. ||
cfr. **mbirne** |mbírnë| [m'birnə].

Ingurnàte |Ingurnâtë| [ɪŋgur'nɔtə] solo
nella loc. **Madonne d'Ingurnate** |Madònnë
d'Ingurnâtë| [madɔn:ə d-ɪŋgur'nɔtə]
Madonna dell'Incoronata. || vedi **Ngurnate**
|Ngurnâtë| [ŋgur'nɔtə]

intande |intàndë| [in'tandə] congz.
Intanto, Nel frattempo.

integrazione |integrazzjónë|
[ɪntegrat:sjɔnə] sf. Integrazione.

inutile |inùtëlë| [i'nɔtələ] agg. Inutile. ||
Anche **nutele** |nùtëlë| ['nɔtələ].

invece |invécë| [im'vetʃə] avv. Invece.

invidie |invidjë| [ɪŋ'vidjə] sf. Invidia. || Anche **mmidie** |mmìdjë| ['m:ɪdjə] e
nvidie |nvidjë| [ŋ'vidjə].

inzomme |inzòmmë| [in'dzɔm:ə] avv. Insomma.

iocchele |jòchëlë| ['jɔk:ələ] cfr. **jocchele**.

lolanda |Jolànda| [jo'landa] cfr. **Jolanda**.

lolande |Jolàndë| [jo'landə] cfr. **Jolande**.

ionde |jòndë| ['jɔndə] cfr. **jonde**.

iotte |jòttë| ['jɔt:ə] cfr. **jotte**.

ipocrete |ipòcrètë| [i'pɔkrətə] agg. e sm. Ipocrita.

irmece |irmëcë| ['ɪrmətʃə] sf. Tegola, Embrice.

isse |ìssë| ['ɪs:ə] pr. Egli, Lui. || Anche **ghisse** || ['gɪs:ə].

italiane |italjånë| [ita'ljɔnə] agg. e sm. Italiano. || Anche **taliane** |taljånë|
[ta'ljɔnə].

italie |Itàljë| [i'taljə] top. Italia.



<https://www.ildialettodifoggia.org/dizionario-fonetico-del-dialetto-foggiano/>

iuche |júchë| ['jukə] cfr. **juche**.
iummende |jummèndë| [ju'm:ɛndə] cfr. **jummende**.
iuncate |juncâtë| [juŋ'kətə] cfr. **juncate**.
iuncatelle |juncatèllë| [juŋka'tel:ə] cfr. **juncatelle**.
iunge |jùngë| ['juŋdʒə] cfr. **junge**.
iurnate |jurnâtë| [jur'nətə] cfr. **jurnate**.
iurne |júrnë| ['jurnə] cfr. **jerne**.
iuste |jústë| ['juʂtə] cfr. **juste**.

J

jacuvelle |jacuvèllë| [jaku'vel:ə]– **jì** |jì| [jɪ]

jacuvelle |jacuvèllë| [jaku'vel:ə] sf. Chiasso, Confusione, Civetteria.
jajate |jajâtë| [ja'jətə] Piazzata, Chiassata.
janare |janârë| [ja'nərə] sf. Piana delle fosse. || antiq. per *fattucchiera*.
jangacce |jangàccë| [jaŋ'gat:ʃə] agg. pegg. biancaccio, bianco sporco, di aspetto non bello.
janghe |jànghë| ['jaŋgə] sm. Bianco.
janghijà |janghijà| [jaŋgi'ja] v. Biancheggiare, Tinteggiare.
janghijatore |janghijatórë| [jaŋgija'tɔrə] sm. Imbianchino.
jate |jâtë| ['jətə] 1.agg. Beato. || Anche **vijate** |vijâtë| [vi'jətə], **bijate** |bbijâtë| [b:i'jətə].
jate |jâtë| ['jətə] 2. v. **jì** |jì| [jɪ] pres. ind. 2 pl. andato | andate
jazze |jàzzë| ['jat:sə] sm. Giaciglio del cane, Cuccia, Recinto per animali. || **Si è de razze torne ô jazze**. |Si è de razzë tòrnë ô jàzzë| [si ε də 'rat:sə 'tɔrnə ɔ 'jat:sə] Se è di razza torna al giaciglio.
jelà |jèlà| [jə'la] v. Gelare. || anche **gelà** |ggèlà| [d:ʒə'la].
jelate |jèlâtë| [jə'lətə] sm. Gelato, Intirizzito dal freddo. || loc. **cane jelate** |cânë jèlâtë| ['kənə jə'lətə] Persona pallida, cattiva, lett. Cane gelato.
jeresinne |jèsinnë| [jərə'sin:ə] v. pronom. Andarsene.
jeta |jéta| ['jeta] sf. Bietola. || Anche **jete** |jètë| ['jetə]
jete |jètë| ['jetə] sf. Bietola. || Anche **jeta** |jéta| ['jeta]
jettà |jèttà| [jə't:a] v. Gettare, Buttare.
jeva jeve |jéva jévë| ['jeva 'jevə] solo nella loc. **andò jeva jeve** | andò jéva jévë| ['jeva 'jevə]. Dovunque andassi.
jì |jì| [jɪ] v. Andare. (continua)



Le locandine

Cultura & Spettacoli
in Capitanata



LABORATORIO
dell'essere

LE NOSTRE ATTIVITÀ

LUNEDÌ	MARTEDÌ	MERCOLEDÌ	GIOVEDÌ	VENERDÌ
9.15 - 10.15 YOGA SOFT		9.15 - 10.15 YOGA SOFT		9.15 - 10.15 YOGA SOFT
10.30 - 11.30 PILATES MATWORK		10.30 - 11.30 PILATES MATWORK		10.30 - 11.30 PILATES MATWORK
18.00 - 19.15 HATHA YOGA (1A CLASSE)	18.00 - 19.00 PILATES SOFT	18.00 - 19.15 HATHA YOGA (1A CLASSE)	18.00 - 19.00 PILATES SOFT	18.00 - 19.00 YOGA BIMBI 3-5 ANNI
19.30 - 20.45 HATHA YOGA (2A CLASSE)	19.00 - 20.00 FUSION (PILATES + YOGA)	19.30 - 20.45 HATHA YOGA (2A CLASSE)	19.00 - 20.00 FUSION (PILATES + YOGA)	19.30 - 20.30 YOGA DELLA RISATA
	20.15 - 21.30 YOGA PSICOSOMATICO		20.15 - 21.30 YOGA PSICOSOMATICO	

PERCORSI PERSONALIZZATI, TRATTAMENTI OLISTICI E CONSULENZE AYURVEDICHE SU APPUNTAMENTO

Info

LA SALA E' AREATA E CLIMATIZZATA

+39 3289195563

laboratoriodellesserefg

laboratoriodellessere.aps@gmail.com

Laboratorio dell'essere

www.laboratoriodellessere.com

VIA PADRE ARDELIO DELLA BELLA 3/5



LABORATORIO dell'essere

ALESSANDRA
CORVINO
PILATES

GABRIELLA
MAESTRI

YOGA E PILATES,
OPERATRICE OLISTICA
CONSULENTE
AYURVEDICA

ANNARITA
BRUNO
YOGA
PSICOSOMATICO



NATUROPATIA
AYURVEDICA

ARTI
OLISTICHE

YOGA

PILATES

TRATTAMENTO
DELL'ADDOME
"ANPUKU"

PRIMA LEZIONE GRATUITA

POSTI LIMITATI

PER GARANTIRE SPAZIO E QUALITÀ

VIA PADRE ARDELIO DELLA BELLA, 3/5 - 71122 - FOGGIA

3289195563

LABORATORIODELLESSERE.APS@GMAIL.COM

LABORATORIO DELL'ESSERE

LABORATORIODELLESSEREFG

GABRYOGATEACHER



LABORATORIO
dell'essere

Insegnante Annarita Bruno

Corso di
Hatha Yoga
Pausa Pranzo



Lunedì e Mercoledì dalle 13:30 alla 14.45

Posti Limitati

LABORATORIO DELL'ESSERE

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 FOGGIA

Tel. 328.9195563 email: laboratoriodellessere.aps@gmail.com

 laboratorio dell'essere  [laboratoriodellesserefg](https://www.instagram.com/laboratoriodellesserefg)



il MALLOPPO

di JOE ORTON

Traduzione di Edoardo Erba

con Giuseppe Brunetti e Davide Cirri

Regia **FRANCESCO SAPONARO**

Scenari Luigi Ferrigno Costumi Anna Verde Disegno Luci Antonio Molinaro

In accordo con Arcadia & Ricono Ltd
per gentile concessione di Casarotto Ramsay & Associates Ltd

PREZZO BIGLIETTI
PLATEA € 30,00
PALCHI 1^ E 2^ FILA € 25,00
PALCHI 3^ FILA € 20,00
LOGGIONE € 15,00



Teatro Comunale "G. Verdi"

L'Assessore alla Cultura
avv. Celeste Iacovino

STAGIONE DI PROSA 2023/2024
Giovedì 18 Aprile 2024
Teatro Comunale "G. Verdi" San Severo
porta ore 20,30 - sipario ore 21,00

Biglietti in vendita
al botteghino del Teatro
ore 10.00 - 12.00
ore 18.30 - 20.00

<https://www.facebook.com/teatro-giuseppeverdi>

www.teatrocomunalesansevero.it

Info 0882.339642

Il Sindaco
avv. Francesco MiglioMINISTERO per i BENI
e le ATTIVITÀ CULTURALI

REGIONE PUGLIA

CITTÀ DI SAN SEVERO
Assessorato alla CulturaTeatro
Pubblico
Pugliese

1 febbraio 2024

Giornata Nazionale delle vittime civili delle guerre e dei conflitti nel mondo

Sala Consiglio Comune di Foggia

Programma

Conduce - **Maurizio De Tullio**

(Direttore della rivista "Diomede" e Promotore di pace dell'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra - ANVCG).

Ore 10.00 - Saluti della Sindaca di Foggia, della Presidente del Consiglio Comunale e della Dirigente dell'Ufficio Scolastico Provinciale;

Ore 10.20 - **Michele Corcio**

(Presidente Sezione Provinciale di Foggia dell'Associazione Nazionale Vittime Civili di Guerra - ANVCG):

"Attualità di una Associazione storica: valori, finalità ed iniziative per promuovere una cultura di pace";

Ore 10.30 - Dirigenti/Referenti dell'I.C. "De Amicis-Pio XII", dell'I.C. "Nicholas Green" e del Liceo Scientifico "A. Volta":

presentazione degli elaborati che hanno partecipato al Concorso Nazionale ANVCG - Ministero dell'Istruzione *"1944-2024: le stragi e le violenze sui civili in Italia nella Seconda guerra mondiale e nei conflitti armati recenti";*

Ore 11.00 - Consegna di attestati e premi;

Ore 11.15 - Video testimonianza di Franco Leoni Lautizi, sopravvissuto alla strage di Marzabotto del 1944;

Ore 11.30 - Luigi Schiavone (attore): monologo *"Coriandoli";*

Ore 11.45 - Alfredo Romagno (scultore):

"Il monumento alle vittime civili dei bombardamenti sulla città di Foggia nell'estate del 1943";

Ore 12.00 - Conclusione.



Associazione Nazionale
Vittime Civili di Guerra APS
Sezione Provinciale di Foggia



Comune di Foggia



ALLE BOMBE SUI CIVILI

Pace e Rivoluzione con i Fiori di Bach

**Seminario introduttivo
a cura di Laila Campobasso**

Consulente filosofica e consulente di Fiori di Bach
(Bach Foundation Registered Practitioner)



**Intermezzi musicali:
Mara Campobasso
voce e arpa celtica**

gradita preiscrizione

Sabato 3 febbraio ore 18-20

I Ricostruttori Foggia via Ascoli (P105) Km 2
per info e iscrizioni: tel 3294914948



Parrocchia
San Ciro
Foggia

Le parole della politica

percorso formativo

politica

don Rocco D'Ambrosio
docente di filosofia politica
Pontificia Università Gregoriana - Roma

sabato

10

febbraio

partecipazione

Saverio Di Liso
docente di filosofia
Facoltà Teologica Pugliese - Bari

sabato

9

marzo

per la cittadinanza attiva

2024

legalità

Maria Teresa Coratella
avvocata

sabato

6

aprile

solidarietà

Giuseppe La Porta
docente di filosofia e storia

sabato

11

maggio

gli incontri si terranno presso
parrocchia San Ciro - salone parrocchiale
via L. Settembrini, 21 - Foggia
ore 16.30 - 19.30

la partecipazione è aperta a tutti
per info: 338.7241588
scuolapolfoggia@cercasiunfine.it



3 TERZA STAGIONE CONCERTISTICA 2024

Istituzione Concertistica Orchestrale "Suoni del Sud"

VEN 23 feb
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Puccini 100
Omaggio a Giacomo Puccini
soprano – **Francesca Patanè**
tenore – **Antonello Palombi**
direttore – **Jacopo Sipari**
di Pescasseroli

VEN 8 mar
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Queen Project
Bohemian Fantasy
for piano and orchestra
orch. e pianoforte – **Giuseppe Andaloro**
direttore – **Marco Moresco**

DOM 17 mar
ISTITUZIONE SINFONICA ABRUZZESE
Gli Incanti di Partenope
La storia della canzone napoletana

direttore – **Benedetto Montebello**
soprano – **Libera Granatiero**
tenore – **Leonardo Gramegna**
raccontato da **Riccardo Canessa**

GIO 28 mar
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Stars and Stripes Concert
direttore – **Benedetto Montebello**

VEN 5 apr
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Karima
In Love With Burt Bacharach
direttore – **Agostino Ruscillo**
arrangiamenti – **Silvano Mastromatteo**
show creator – **Massimo G. Marsico**

VEN 19 apr
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Paganini in Jazz
violino solista – **Ettore Pellegrino**
direttore – **Roberto Molinelli**

VEN 3 mag
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
700Cello
violoncello solista – **Gabriele Geminiani**
direttore – **Giancarlo De Lorenzo**

VEN 11 ott
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Metti una sera con il Conservatorio
• ContempoRun
• Premio Corti di Capitanata
direttore – **Benedetto Montebello**

VEN 25 ott
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Noite di Note
Storia e canzoni di Claudio Baglioni
direttore e arrangiatore – **Mario Longo**
voce solista – **Gerry Ruotolo**
testi e voce narrante – **Cristian Levantaci**

VEN 8 NOV
ORCHESTRA DI MATERA E DELLA BASILICATA
A Romantic Journey
direttore – **Linus Lerner**
violino – **Ivo Stankov**
pianoforte – **Lachezar Stankov**

VEN 15 NOV
ORCHESTRA "SOUNDIEF"
Meraviglioso
Omaggio a Domenico Modugno
cantatore – **Cristian Levantaci**

GIO 28 NOV
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Violetta Valery
liberamente ispirato a "La Traviata" di G. Verdi
direttore – **Benedetto Montebello**

VEN 6 dic
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
L'Ancia Perfetta
oboe solista e direttore – **Fabien Thouand**

VEN 20 dic
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Concerto di Natale
American Gospel

DOM 29 dic
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Concerto di Capodanno



Teatro Umberto Giordano
PIAZZA CESARE BATTISTI – FOGGIA
ingresso ore 20:00 – sipario ore 20:30

— **Abbonamento a 15 concerti** —

Poltrone e Palchi di I° e II° fila centrali	Palchi di I° e II° fila laterali	Palchi di III° fila centrali	Palchi di III° fila laterali	Loggione
€140	€120	€110	€90	€80

— **Acquisto biglietto singolo** —

Poltrone e Palchi di I° e II° fila centrali	Palchi di I° e II° fila laterali	Palchi di III° fila centrali	Palchi di III° fila laterali	Loggione
€14	€13	€12	€11	€10

Vendita abbonamenti presso la sede dell'associazione "Suoni del Sud" in via Brindisi, 24 – Foggia; dal lunedì al venerdì dalle 9:30 alle 12:30. I biglietti dei singoli concerti della Terza Stagione saranno acquistabili sul sito www.vivaficket.com, presso la sede dell'associazione "Suoni del Sud" o presso il botteghino del Teatro "Umberto Giordano" un'ora prima dell'inizio dei concerti.

Sconto per over 65, studenti scuole, atam, universitari, associazioni convenzionate – Diritto di prelazione dal 29 Gennaio al 12 Febbraio 2024 – Vendita abbonamenti dal 13 al 20 Febbraio 2024 – Vendita biglietti singoli dal 21 Febbraio 2024.

Il Direttore Artistico
Ettore Pellegrino

Il Presidente
Libera Granatiero



Info +39 324 5912249
orchestrasuonidelsud@gmail.com
www.suonidelsud.com

OLTRE LA MASCHERA

una RASSEGNA DI :

Drammaturgia Contemporanea

Teatro di Tradizione

Teatro Danza

21 Gennaio
2024 *D.C.*

SHAKE 'N SPEARE - HAMLET

una produzione I Nuovi Scalzi con Olga Mascolo e Gianbattista Rossi per la Regia di Savino Maria Italiano

25 febbraio
2024 *D.C.*

THE PROBLEM - UNA COPPIA IN COMMEDIA di A.R. Gurney Jr.

una produzione Arété Ensemble con Annika Strphm e Saba Salvemini per la Regia di Annika Strphm e Saba Salvemini

17 marzo
2024 *I.D.*

PARTE SECONDA

una produzione di e con Rosellina Goffredo con il contributo artistico di Nicola Monaco - musica Robbie Van Leeuwen - Bill Evans - Cespi in collaborazione con Teatro Pubblico Pugliese e Azioni in Danza

14 aprile
2024 *I.J.*

DANNATA COMMEDIA

una produzione CreAzione Teatro e Fattoria degli Artisti di e con Elena Cristiani, Enrico Testoni, Davide Puccetti per la Regia di Gianbattista Rossi

19 maggio
2024 *D.C.*

STORIE DI DONNE E ANCHE LA MIA

una produzione Sciarabbà di e con Michela Diviccaro per la Regia di Michela Diviccaro

ingresso gratuito con prenotazione

Teatro Centro Sociale - Via Melfi n. 1 - Ascoli Satriano

Direzione Artistica: Gianbattista Rossi

INFO E PRENOTAZIONI wapp : 3203857385

Il Sindaco
Vincenzo Sarcone

Il Consigliere delegato
Massimo Capuano



Città di
Ascoli Satriano

Free Magazine, solo digitale e No profit a cura di Tonio Sereno

email: toniosereno@gmail.com



**Tutti i numeri di
“Cultura & Società in Capitanata”
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <http://ildialettodifoggia.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni
sono da intendersi a titolo gratuito**

Visita anche il canale YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>