

# CULTURA & SOCIETÀ IN CAPITANATA

*Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari*

Free Magazine, No profit, a cura di Tonio Sereno – [toniosereno@gmail.com](mailto:toniosereno@gmail.com)

Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **7**

Anno III – 24 Gennaio 2023

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>



**"Il mercante di Venezia", giovedì 26 gennaio 2023, fuori abbonamento, al Teatro Dalla di Manfredonia**

## **In questo numero:**

- 1) ITET Giannone-Masi - *Il coraggio di Giovanni Panunzio, martedì 24 gennaio in via Sbanda alle 10,30*
- 2) Istituto comprensivo Parisi-De Sanctis – *"Auschwitz" il 24 e il 27 gennaio con Luigi Schiavone*
- 3) Teatro Lucio Dalla - *"Il mercante di Venezia", giovedì 26 gennaio 2023, a Manfredonia*
- 4) Lions Club Foggia - *Concorso fotografico "La bella Foggia" 2ª Edizione Domande entro il 31 gennaio*
- 5) Biblioteca "la Magna Capitana" - *Guide all'ascolto venerdì 27 gennaio, ore 16.45, Saletta Proiezioni*
- 6) Tonio Sereno - *Ortoepia: Alessandro Manzoni: "I promessi sposi" (Cap. XVIII – 5ª parte)*
- 7) Tonio Sereno - *Dizionario Comparato del Dialetto Foggiano. Lettera S (sckattiaminde – scorre)*
- 8) Giacinto Sica – *Il dialetto foggiano - I Giochi di una volta (Promemoria)*
- 9) *La bacheca della cultura e degli spettacoli*

## ITET Giannone-Masi

### Il coraggio di Giovanni Panunzio, l'imprenditore ucciso per avere detto no al pizzo

Martedì 24 gennaio nell'aula magna in via Sbano alle 10,30

Il coraggio di dire no, il coraggio di un uomo, il coraggio di Giovanni Panunzio, simbolo nazionale della lotta al racket delle estorsioni, saranno i temi di un interessante convegno-dibattito organizzato dall'istituto Giannone-Masi di Foggia e in programma martedì 24 gennaio nell'aula magna in via Sbano. All'incontro, moderato dalla docente Barbara Doronzo, parteciperà la dirigente scolastica del Giannone-Masi Roberta Cassano, Dimitri Cavallaro Lioi, presidente dell'associazione "Giovanni Panunzio", la sua vicepresidente Giovanna Belluna, Michele Panunzio, figlio dell'imprenditore assassinato nel 1992 e



Giovanni Panunzio

Michela Magnifico, giornalista di Telefoggia e autrice del libro "6 novembre 1992, il coraggio di un uomo" (ed. La Meridiana, Collana: paceinsieme... alle radici dell'erba).

#### IL RACCONTO DEGLI STUDENTI

Durante l'incontro, oltre alle proiezioni del docufilm di Michela Magnifico e del video "Aufhebung" di Collettivo Mediant, al monologo dell'attore Stefano Corsi (Teatro della Polvere) gli alunni della 1<sup>a</sup> A SIA dell'istituto foggiano si cimenteranno nella lettura del racconto breve "Il coraggio di dire no", che ripercorre le ultime ore di vita di Panunzio. Il protagonista si chiama Giovanni P, ma non si tratta di una dissimulazione, giacché è evidente che la vicenda narrata sia quella accaduta a Panunzio. La narrazione insinua nel lettore il dubbio che non si sia trattato della squallida realtà di un territorio occupato dalla violenza, ma soltanto di un brutto incubo, dal quale la città di Foggia si desta. Nell'intenzione degli autori c'è il desiderio di porgere un omaggio a tutte le vittime di mafia, che hanno voluto opporsi alla violenza e prevaricazione. Questo racconto è stato premiato al concorso "Mi impegno per la legalità",

N. 7 del 24-01-2023

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

promosso dalla commissione regionale di studio e di inchiesta sul fenomeno della criminalità organizzata in Puglia, insediata presso il Consiglio regionale della Puglia  
IL CORAGGIO DI UN UOMO

Una data può segnare una fine, una svolta, un nuovo inizio.

La data del 6 novembre del 1992 rappresenta per la città di Foggia tutto questo insieme. La fine è quella della vita di Giovanni Panunzio,

l'imprenditore edile che non si era limitato a dire no al pizzo, ma da subito aveva reso pubblico il suo rifiuto rompendo lo schema che vedeva l'imprenditoria del mattone nella Capitanata sotto scacco della mafia. Un sistema solido e perverso, condizione necessaria per costruire a Foggia. La mafia controllava e assicurava. Panunzio sceglie di farsi proteggere dallo Stato. Denuncia. Collabora. Per questo deve morire ammazzato. E muore.

L'omicidio Panunzio è stato un punto di svolta per polizia e magistratura, la conferma che la mafia foggiana esisteva e che i primi segnali risalivano a un decennio prima. Una mafia che, per scelta, aveva tenuto, fino all'assassinio dell'imprenditore, un profilo basso, tessendo tutta una serie di legami con la parte sana della società civile. La stessa che non si era mai ribellata al potere mafioso, che non aveva mai creato uno spartiacque preciso tra ciò che è giusto e ciò che non lo è. Il salto di scala fatto dalla mafia negli anni, con l'omicidio Panunzio diviene manifesto. Come anche diviene manifesto che qualcosa di sano è possibile nella società civile. Panunzio, imprenditore sano viene ucciso e Mario Nero, cittadino che per caso assiste alla fuga dell'assassino, racconta ciò che ha visto divenendo testimone di giustizia. Per questo il 6 novembre del 1992 è una data che segna un nuovo inizio ancora possibile per Foggia. Grazie alla testimonianza di Mario Nero, il processo viene non solo celebrato ma anche concluso arrivando a condanne definitive. La fine di Giovanni è l'inizio anche di una costante, attiva, continua testimonianza della famiglia e di quanti intorno a lei hanno fatto del no alla mafia di Giovanni la ragione per immaginare una città diversa che parla e non tace, che spezza catene di omertà e disegna legami con la società civile sana. Che anche a Foggia c'è e ha bisogno di riconoscersi e ritrovarsi.

Trent'anni dopo, ricordare con un libro Giovanni è non rendere vano il coraggio di un uomo. E ripartire ancora.



Stefano Corsi



**ITET "GIANNONE MASI"**  
via L. Sbano, 5 - Foggia



## **"IL CORAGGIO DI DIRE NO"**

**Giovanni Panunzio, simbolo nazionale  
della lotta al racket delle estorsioni**

### **SALUTI**

**Roberta Cassano**  
Dirigente Scolastico  
ITET "Giannone Masi"

### **INTERVENTI**

**Dimitri Cavallaro Lioi**  
Presidente dell'"Associazione  
G. Panunzio"

**Michele Panunzio**  
Figlio di Giovanni Panunzio

**Giovanna Belluna**  
Vice Presidente dell'"Associazione  
G. Panunzio"

**Michela Magnifico**  
Giornalista

**Classe 1 A - SIA**  
Letture del racconto breve "Il  
coraggio di dire no"

### **MODERA**

**Barbara Doronzo**  
Docente ITET "Giannone Masi"

**PROIEZIONE**  
del docufilm di  
Michela Magnifico

**MONOLOGO**  
di Stefano Corsi  
Teatro della Polvere

**PROIEZIONE**  
del video  
"Aufhebung"  
di Collettivo Mediante



**Martedì 24 gennaio 2023**  
ore 10.00 Aula Magna  
ITET "Giannone Masi"  
Foggia

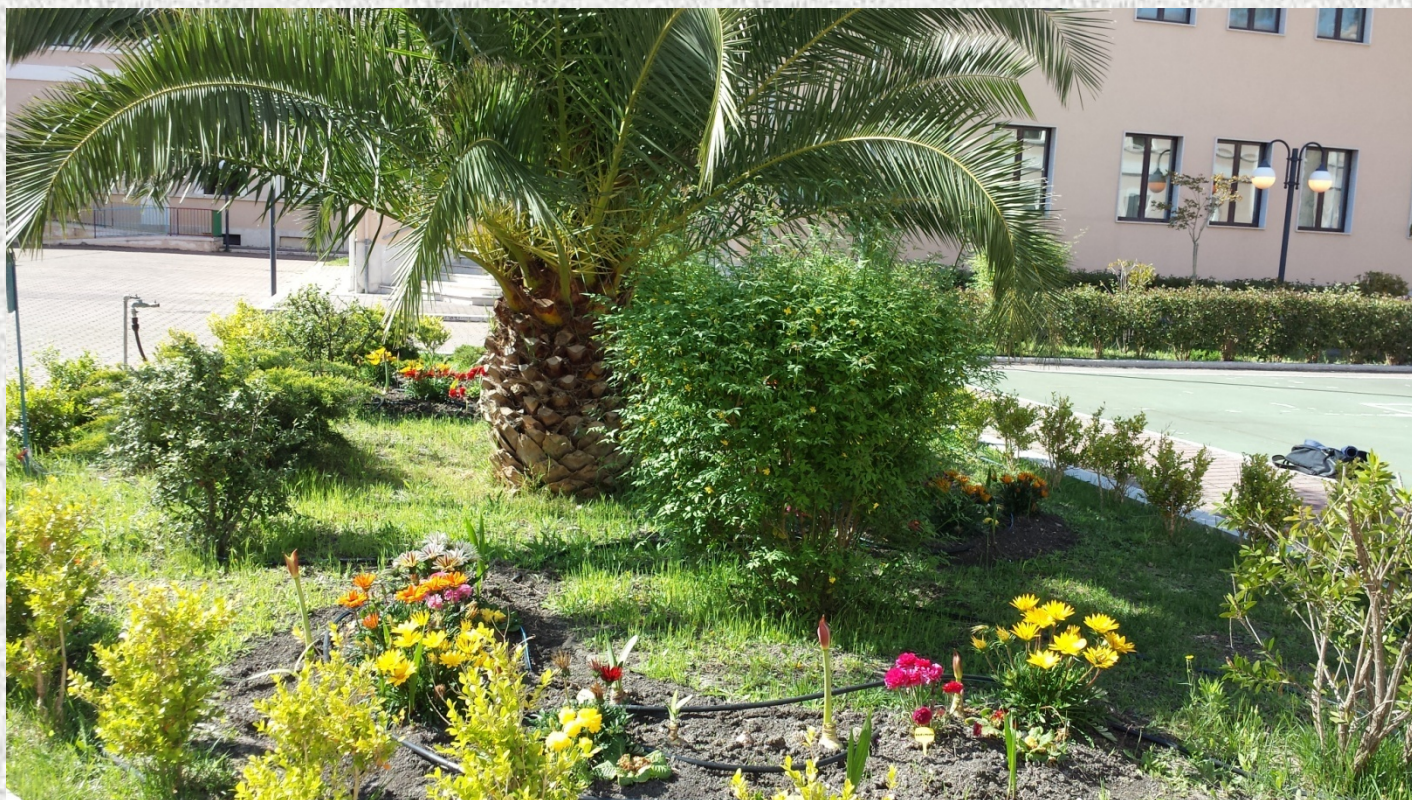


# Istituto comprensivo Parisi-De Sanctis

## Auschwitz

### Per non dimenticare

*Il 24 e il 27 gennaio Luigi Schiavone recita per i giovani studenti un monologo tratto dagli scritti di Shlomo Venezia, deportato nei campi di concentramento*



Cortile dell'Istituto comprensivo Parisi-De Sanctis

Il 24 e il 27 gennaio alle 12,00 l'attore foggiano Luigi Schiavone, in occasione del "Giorno della Memoria", presenterà ai giovani studenti un monologo dal titolo "**Auschwitz - Per non dimenticare**", tratto dagli scritti di Shlomo Venezia, deportato nei campi di concentramento.

Il Giorno della Memoria è una ricorrenza internazionale, celebrata il 27 gennaio di ogni anno come giornata per commemorare le vittime dell'Olocausto. È stato così designato dalla risoluzione 60/7 dell'Assemblea generale delle Nazioni Unite del 1º novembre 2005 durante la 42ª riunione plenaria.

Shlomo Venezia (Salonicco, 29 dicembre 1923 – Roma, 1º ottobre 2012) è stato uno scrittore e superstite dell'Olocausto italiano. Fu tra i pochissimi sopravvissuti all'eliminazione sistematica dei prigionieri appartenenti al Sonderkommando di Birkenau.



# AUSCHWITZ

## Per non dimenticare

MONOLOGO SCRITTO DA **SHLOMO VENEZIA**  
DEPORTATO NEI CAMPI DI CONCENTRAMENTO

CON

**LUIGI SCHIAVONE**



Foggia,

martedì 24 e venerdì 27 gennaio 2023 - ore 12

Istituto Comprensivo "Parisi - De Santis"

# Teatro Lucio Dalla

## “Il mercante di Venezia”

La commedia più drammatica di Shakespeare

Giovedì 26 gennaio 2023, fuori abbonamento, alle ore 21.00 a Manfredonia

**Giovedì 26 gennaio 2023** alle ore 21.00 appuntamento per sorridere insieme con la commedia più drammatica di Shakespeare, rivista dalla Bottega degli Apocrifi con la **regia di Cosimo Severo** e la riscrittura di **Stefania Marrone**.

“Il mercante di Venezia. Il teatro dopo la peste” è un racconto per attore e musicisti. Un monologo a più voci, una storia d’amore, debiti e pregiudizi.

Ci sono tutti gli ingredienti perché finisca in tragedia, ci sia legittimo spargimento di sangue e morti non accidentali. Ma questa è una commedia.

Si rischia di ridere in questa storia. Come spesso accade nelle opere di Shakespeare, al riso si arriva come una liberazione, come una risalita insperata dopo aver toccato il fondo dell’animo umano.

«Abbiamo deciso di riproporre Il Mercante di Venezia nella **settimana dedicata alla giornata della Memoria**, qualcosa che oggi ci appare decisamente relegata a una ricorrenza svuotata di “appartenenza”, un fatto storico lontano da noi, mentre attorno a noi il pregiudizio, la paura per lo straniero, la ghettizzazione del diverso sono abitudini per niente lontane e piuttosto vive attorno e dentro di noi», commentano **Stefania Marrone e Cosimo Severo**, rispettivamente drammaturga e regista dello spettacolo, e continuano: «Sappiamo che **a Shakespeare venne chiesto di scrivere un’opera antisemita**, per sostenere la campagna contro gli ebrei che nel ‘500 dilagava a Londra; il risultato è un’opera che mette a confronto due mondi diversi tra loro, dimostrando che sono uno lo specchio dell’altro, che l’odio non ha bisogno di una buona ragione e che, nel migliore dei casi, genera mostri».

Le **musiche originali** dello spettacolo sono del **M° Fabio Trimigno**, in scena **Salvatore Marci** assieme ai musicisti **Andrés De Jesus De Soto Elizondo** (violoncello), **Andrea Stuppiello** (percussioni), **Fabio Trimigno** (pianoforte e violino) e **Giovanni Antonio Salvemini** (voce e ukulele).

Le scene e il disegno luci sono di **Luca Pompilio** e **Cosimo Severo**, lo spazio sonoro è di **Amedeo e Domenico Grasso**, il tecnico di scena è **Bakary Diaby**.

**Per info:** Bottega degli Apocrifi/Teatro Comunale “Lucio Dalla”, via della Croce, Manfredonia, 0884.532829 – 335.244843,

[botteghino@bottegadegliapocrifi.it](mailto:botteghino@bottegadegliapocrifi.it).

# Lions Club Foggia

## Concorso fotografico “La bella Foggia”

### 2ª Edizione

Domande di partecipazione entro il 31 gennaio 2023

Il Lions Club Foggia Arpi, al fine di promuovere la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali della città di Foggia bandisce un concorso fotografico rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado della città. Conoscere la propria città significa amarla e rispettarla. Invitare i giovani ad osservare le tracce del nostro passato può rappresentare un'occasione per incrementare il senso di appartenenza, indispensabile per un corretto rapporto con il luogo in cui si vive.



La partecipazione al concorso è **TOTALMENTE GRATUITA**.

Possono partecipare tutti studenti delle scuole medie superiori di Foggia che sono interessati a condividere l'emozione data da particolari visioni dei beni culturali cittadini siano essi nel centro antico o in una zona più allargata del territorio comunale.

Il concorso comprende scatti che rappresentino **PARTICOLARI** di beni culturali, presenti nel territorio comunale

Agli autori delle tre foto più rappresentative dello spirito del concorso sarà offerto un buono acquisto di euro 100 (cento/00) presso librerie cittadine.

Non sono ammessi fotomontaggi, doppie esposizioni e ritocchi digitali, salvo le ordinarie correzioni di colore, contrasto o esposizione.

Ogni partecipante potrà presentare un numero massimo di 3 foto.

Ogni autore è responsabile del contenuto delle immagini inviate e solleva pertanto l'organizzazione del concorso da ogni eventuale conseguenza, inclusa la richiesta di danni morali e materiali attraverso la sottoscrizione per accettazione del presente regolamento. N.B. Le foto non devono contenere volti riconoscibili di persone.

Le domande di partecipazione dovranno essere presentate entro il 31 gennaio 2023 indicando il titolo della foto; il luogo, il giorno e l'ora dello scatto; il nome e cognome, l'età, la scuola di appartenenza dell'autore; il suo indirizzo e i recapiti telefonici.

Da inviare a [faziagloria@gmail.com](mailto:faziagloria@gmail.com)





Lions Clubs International Distretto 108AB  
Roberto Mastromattei Governatore 2022/2023  
*"Orgoglio nell'appartenenza, servizio nel servizio"*



Lions Clubs  
International  
DISTRETTO 108AB  
Circonvenzione A - Zona 1



LIONS CLUB FOGGIA ARPI  
DISTRETTO 108AB

con il patrocinio:



FAI

DELEGAZIONE  
DI FOGGIA

## CONCORSO FOTOGRAFICO La bella Foggia - 2<sup>a</sup> Edizione

Il Lions Club Foggia Arpi, al fine di promuovere la conoscenza e la valorizzazione dei beni culturali della città di Foggia, bandisce un concorso fotografico rivolto agli studenti delle scuole secondarie di secondo grado della città.

Conoscere la propria città significa amarla e rispettarla. Invitare i giovani ad osservare le tracce del nostro passato può rappresentare un'occasione per incrementare il senso di appartenenza, indispensabile per un corretto rapporto con il luogo in cui si vive.

La partecipazione al concorso è **TOTALMENTE GRATUITA**.

Possono partecipare tutti gli studenti che siano interessati a condividere l'emozione data da particolari visioni dei beni culturali cittadini, siano essi nel centro antico o in una zona più allargata del territorio comunale.

### REGOLAMENTO E MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE:

- 1) Il Lions Club Foggia Arpi organizza il concorso di fotografia La bella Foggia.
- 2) Il concorso comprende scatti che rappresentino PARTICOLARI di beni culturali presenti nel territorio comunale, colti da un occhio attento e curioso e che possono sfuggire ad uno sguardo superficiale.
- 3) Agli autori delle tre foto più rappresentative dello spirito del concorso sarà offerto un buono acquisto di euro 100 (cento/00) presso librerie cittadine.
- 4) Le foto dovranno essere presentate entro il 31 gennaio 2023 accompagnate da titolo della foto, luogo dove è stata scattata, nome e cognome, età, scuola di appartenenza dell'autore, il suo indirizzo e i recapiti telefonici. Da inviare a [faziagloria@gmail.com](mailto:faziagloria@gmail.com).
- 5) Le immagini dovranno essere inviate in formato JPEG nelle dimensioni di 2500 pixel per il lato maggiore, ad una risoluzione di 300 dpi (dimensione max. file 6 mb). Sull'immagine, compresa eventuale cornice, è fatto divieto di apporre il nome o cognome dell'autore, il titolo, ma anche sigle, firme, segni particolari o qualsiasi altra informazione che possa ricondurre all'individuazione dell'autore.
- 6) Non sono ammessi fotomontaggi, doppie esposizioni e ritocchi digitali, salvo le ordinarie correzioni di colore,



contrasto o esposizione.

- 7) Ogni partecipante potrà presentare un numero massimo di 3 foto.
- 8) Ogni autore è responsabile del contenuto delle immagini inviate e solleva pertanto l'organizzazione del concorso da ogni eventuale conseguenza, inclusa la richiesta di danni morali e materiali. N.B. Le foto non devono contenere volti riconoscibili di persone.
9. Le opere consegnate fuori termine o con modalità non corrette non saranno prese in considerazione.
- 10) Il giudizio della giuria sarà inappellabile.
- 11) Ai sensi dell'art. 11 del D. Lgs. 196/03 si informa che i dati personali forniti e raccolti nonché le fotografie consegnate all'organizzazione potranno essere utilizzati per i fini previsti dal presente concorso e per eventuali successive manifestazioni. Le opere inviate non verranno quindi restituite e costituiranno parte del patrimonio dell'archivio degli organizzatori del concorso. Esse potranno essere mostrate e pubblicate per scopi culturali e didattici senza fini di lucro. In tale caso, verrà sempre menzionato il nome dell'autore. Il partecipante dà il proprio consenso con l'invio delle proprie immagini.
- 12) La partecipazione al concorso fotografico implica la piena accettazione in tutte le sue parti del presente regolamento resa dal partecipante con l'invio online delle foto.

Segreteria organizzativa:

Presidente Pierluigi Pinto, Gloria Fazia  
[faziagloria@gmail.com](mailto:faziagloria@gmail.com)

# Biblioteca “la Magna Capimana”

## Guide all’ascolto

Quarto incontro dal titolo “Interprete, tra compositore e ascoltatore”  
venerdì 27 gennaio, ore 16.45, Saletta Proiezioni

Proseguono anche nel nuovo anno le **guide all’ascolto di musica classica**, organizzate dalla Biblioteca “la Magna Capimana” di Foggia.

**Interprete, tra compositore e ascoltatore** è il titolo del prossimo appuntamento della rassegna ideata e condotta dal bibliotecario e direttore d’orchestra **Marco Maria Lacasella**, in programma venerdì **27 gennaio 2023**, alle ore **16.45**, nella Saletta Proiezioni al secondo piano della Biblioteca.

Sempre protagonista attivo di questi incontri, il pubblico degli ascoltatori sarà coinvolto per cogliere le diverse interpretazioni esecutive dei brani che ascolterà.

Numerose, infatti, le influenze subite dalla **prassi esecutiva ed interpretativa** dei brani nel corso della storia della musica classica. In particolare, questi cambiamenti diventeranno sempre più evidenti a partire dal Novecento: l’interpretazione dei brani dei due secoli precedenti, in molti casi, verrà stravolta.

In che modo, insomma, l’interpretazione influisce sul contenuto vero e proprio del brano?

A questa domanda proveranno a rispondere i presenti, che saranno guidati, appunto, nell’ascolto di brani da orchestra e per pianoforte.

Come cambia l’esecuzione di **Johann Sebastian Bach**, ad esempio, quando il clavicembalo originario lascia il posto al pianoforte? Si perdono dei contenuti cambiando lo strumento di esecuzione?

È questo un altro degli interrogativi a cui si cercherà di rispondere, insieme, ascoltando alcuni brani.

Stessa cosa per **Fryderyk Franciszek Chopin**, con alcune mazurche che inizialmente sembravano ispirarsi alla forma della danza, mentre nel Novecento, pianisti del calibro di **Arturo Benedetti Michelangeli** riducono il piglio di mazurca, preferendo un tempo più regolare e profondo che, a tratti, sembra raggiungere sfumature esistenzialiste.

La rassegna si concluderà il **5 aprile**, con un incontro dedicato alla **Settimana Santa**, per parlare di **Bach e Pergolesi**.

Ingresso riservato ai possessori di **Bibliocard**, fino ad esaurimento posti.



*Vivere la musica*  
*Guida all'ascolto*  
*della Musica Classica*

*Interprete:*  
*tra compositore e*  
*ascoltatore*

**Venerdì 27** gennaio  
ore 16,45

Saletta proiezioni

**Biblioteca**

**la Magna Capimana - Foggia**

# Alessandro Manzoni

## I promessi sposi

*Accentazione ortoèpica a cura di Tonio Sereno*

**Cap. XVIII**

(5ª parte)

Suppónete che, a Rimini, il padre Cristòforo faccia un gran fracasso còl suo quaresimale: perché nòn prèdica sèmpre a braccio, còme facéva qui, pèr i pescatòri e i contadini: pèr i pulpiti dèlle città, ha le sue bèlle prèdiche scritte; e fiór di ròba. Si sparge la vóce, da quèlle parti, di quèsto gran predicatóre; e lo pòssono cercare da... da che so io? E allóra, bisógna mandarlo; perché nòi viviamo délla carità di tutto il móndo, ed è giusto che serviamo tutto il móndo.



Alessandro Manzoni

– Oh Signóre! Signóre – esclamò di nuòvo Agnèse, quasi piangèndo: – còme dèvo fare, sènza quell'uòmo? Èra quèllo che ci facéva da padre! Pèr nòi è una rovina.

– Sentite, buòna dònna; il padre Cristòforo èra veramènte un uòmo; ma ce n'abbiamo dégli altri, sapéte? pièni di carità e di talènto, e che sanno trattare ugualménte co' signóri e co' pòveri. Voléte il padre Atanasio? voléte il padre Giròlamo? voléte il padre Zaccaria? È un uòmo di vaglia, vedéte, il padre Zaccaria. E nòn istate a badare, còme fanno cèrti ignoranti, che sia così mingherlino, cón una vocina fessa, e una barbétta mišera mišera: nòn dico pèr predicare, perché ognuno ha i suòi dóni; ma pèr dar paréri, è un uòmo, sapéte?

– Oh pèr carità! – esclamò Agnèse, cón quel misto di gratitudine e d'impaziènta, che si pròva a un'esibiziòne in cui si tròvi più la buòna volontà altrui, che la pròpria conveniènza: – còsa m'impòrta a me che uòmo sia o nòn sia un altro, quando quel pòver'uòmo che nòn c'è più, èra quèllo che sapéva le nòstre còse e avéva preparato tutto pèr aiutarci?

– Allóra, bisógna avér paziènza.

– Quèsto lo so, – rispóse Agnèse: – scušate dell'incòmodo.

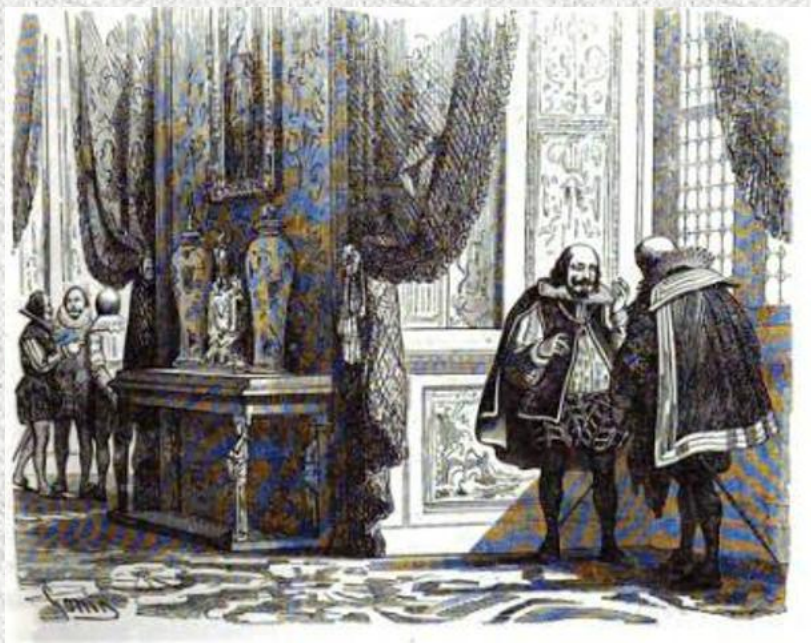
– Di che còsa, la mia dònna? mi dispiace pèr vói. E se vi resolvéte di cercar qualcheduno de' nòstri padri, il convènto è qui che nòn si muòve. Ehi, mi

N. 7 del 24-01-2023

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—3

lascero' pòì vedér prèsto, pèr la cèrca dell'òlio.

– State bène, – disse Agnèsè; e s'incamminò vèrso il suo paesétto, desolata, confusa, sconcertata, còme il pòvero cièco che avésse perduto il suo bastóne. Un po' mèglio informati che fra Galdino, nòì possiamo dire còme andò veramènte la còsa. Attilio, appéna arrivato a Milano andò, còme avéva promésso a dòn Rodrigo, a far visíta al lóro comune zio dél Consiglio segréto. (Èra una consulta, compósta allóra di trédici personaggi di tòga e di spada, da cui il governatóre prendéva parére, e che, morèndo uno di quèsti, o venèndo mutato, assuméva temporariamènte il govèrno.) Il cònte zio, togato, e uno dégli anziani dél consiglio, vi godéva un cèrto crédito; ma nél farlo valére, e nél farlo rèndere cón gli altri, nón c'èra il suo compagno. Un parlare ambiguo, un tacére significativo, un restare a mèzzo, uno stringer d'òcchi che espriméva: nón pòsso parlare; un lusingare sènzà promèttèrè, un minacciare in cerimònia; tutto èra dirètto a quel fine; e tutto, o più o méno, tornava in pro. A ségno che fino a un: io nón pòsso niènte in quèsto affare: détto talvòlta pèr la pura verità, ma détto in mòdo che nón gli èra creduto, serviva ad accrésce il concètto, e quindi la realtà dél suo potére: còme quèlle scatole che si védonò ancóra in qualche bottéga di speziale, cón su cèrte paròle arabe, e déntro nón c'è nulla; ma sèrvono a mantenére il crédito alla bottéga. Quéllo dél cònte zio, che, da gran tèmpo, èra sèmpre andato crescèndo a lentissimi gradi, ultimamènte avéva fatto in una vòlta un passo, còme si dice, di gigante, pèr un'ocasiónè straordinaria, un viaggio a Madrid, cón una missiónè alla còrte; dóve, che accogliènzà gli fósse fatta, bisògnava sentirlo raccontar da lui. Pèr nón dire altro, il cònte duca l'avéva trattato cón



una degnazione particolare, e ammésso alla sua confidènzà, a ségno d'avérgli una vòlta domandato, in presènza, si può dire, di mèzza la còrte, còme gli piacésse Madrid, e d'avérgli un'altra vòlta détto a quattr'òcchi, nél vano d'una finèstra, che il duòmo di Milano èra il tèmpio più grande che fósse négli stati dél re. (continua)

## Dizionario del dialetto foggiano

## S

sckattiaminde [ʃkattja'mində]– scorre [s'kɔrrə]

**sckattiaminde** / sckattjamíndë/ [ʃkattja'mində] sm. Battuta di mani, Applauso. || RF sckattiaminde [ʃkattjamínɕə].

**sckattone** / sckattónë/ [ʃkat'tɔnə] sm. Grossa tazza di latte per la colazione.

**sckattulle** / sckattúllë / [ʃkat'tullə] sm. Rosolaccio, Papavero selvatico. || TF **jànghe e rròsce k'i schattulle 'm bbàcce** ['jangə ε r'ɔʃʃə k-i ʃkat'tullə m'batʃə] *N.d.R.* bianca e rossa con le guance rosse come i papaveri. || TF schattulle. || BA schiattuole. || LA sckattulle. || RM sckattulle. || MM skattulle. || RAL [ʃkattúllə]. || RF sckattulle [ʃkattullə].

**sckattuse** / sckattúsë / [ʃkat'təsə] agg. Noncurante, Strafottente, Arrogante. || RM sckattuse.

**sckefuse** / sckëfúsë / [ʃkə'fəsə] agg. Schifoso, Repellente, Sudicio, Scorretto. || RM sckefùse.

**sckenille** /sckëníllë/ [ʃkə'nillə] agg. Magrissimo, Consunto, Macilento, Sfaticato. || BA schenielle.

**sckeselle** / sckësèllë/ [ʃkə'sèllə] sf. Contenitore per alimenti rotondo.

**sckesette** / sckësèttë/ [ʃkə'sèttə] sf. Contenitore per alimenti quadrato.

**sckette** / sckèttë/ [ʃ'kèttə] agg. Schietto, Sincero, Bravo, Ingenuo. || RM sckètte.

**sckife** [ʃ'kifə] sm. Schifo, Ripugnanza, Ribrezzo. || CV **facijm sckif** [fa'tʃimə ʃ'kifə] *N.d.R.* facciamo schifo. || CV sckif.

**sckitte** [ʃ'kittə] avv. Solamente, Soltanto, Solo. || LE **Sckitté ca m'arrecordé me send' arrezzenì li carne** [ʃ'kittə ka m-arrə'kɔrdə mə 'sendə arrəddzə'nɪ i 'karnə] Solo che ricordi, mi sento accapponare la pelle. || LE sckitté. || CA<sup>1</sup> sc<sup>e</sup>kkjtt<sup>e</sup>.

**sckuffie** [ʃ'kɔffjə] sf. Cuffia. || RM sckùffije.

**sckufije** /sckufijë/ [ʃku'fijə]sf. Schifo, Schifezza, Sporciaia. || MA **D'ceva 'nu cumpagne mije: 'mbà, sta vita nostra é tutta na shkfie** [də'tʃevə nu

Antonio Sereno

DIZIONARIO COMPARATO DEL  
DIALETTO FOGGIANOEdizione 2023  
consultabile online<http://ildialettodifoggia.altervista.org/antonio-sereno.html>

N. 7 del 24-01-2023

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

kum'banjə 'mɪjə: mba, sta 'vita 'nɔstrə ε 'tuttə na [ku'fɪjə] *N.d.R.* Diceva un mio amico: compare, questa nostra vita è -tutta- uno schifo. || MA shkfie.

**skumà** [ʃku'ma] v. Liberare dalla schiuma.

**skumarelle** / sckumarèllə/ [ʃkuma'rɛllə] sf. Schiumarola. || Anche **skumarole** [ʃkuma'rɫə].

**skumarole** / sckumarólə [ʃkuma'rɫə] sf. Schiumarola, Mestolo forato. || Anche **skumarelle** [ʃkuma'rɛllə] || BA schiumarole. || [fg. *schiumaróla* - ital. *schiumaròla*]

**skumazze** [ʃku'mattə] sf. Schiuma sporca.

**skume** [ʃ'kɛmə] sf. Schiuma. || RM sckùme.

**skuppette** / sckuppèttə/ [ʃkuppət'tɛtə] sf. Schioppettata, Fucilata, Pistolettata.

**skuppette** / sckuppèttə/ [ʃkup'pettə] sf. Fucile, Pistola. || LA sckuppètte. || BA schiuppette.

**skuppettule** / sckuppèttùlə/ [ʃkuppət'tɛlə] sm. Piccolo fucile a salve molto rumoroso. || BA schiuppettuole. || FB sckuppettulle.

**skuppià** [ʃkup'pja] v. Scoppiare. || CS **Andò skoppe ndrone** [an'do ʃ'kɔppə n'drɔnə] *N.d.R.* Dove scoppia lì tuona. || RF sckuppià [ʃkuppiá].

**scolabbrode** [skolab'brɔdə] sm. Scolabrodo. || RM scolabròde. || [fg. *scolabródo* - ital. *scolabròdo*]

**scolamaccarone** / scolamaccarónə/ [skolamakka'rɔnə] sf. pl. Scolapasta. || BA scolamaccarone.

**scole** / scólə/ [s'kɫə] sf. Scuola. || BF scole (1894) || RM scòle. || [fg. *scuóla* - ital. *scuòla*]

**solle** [s'kɔllə] sf. Fazzoletto che fascia la fronte contro il mal di testa, Panno che la pettinatrice poneva sulle spalle della cliente. || cfr. **faccelettone** [fattʃələt'tɫnə]

**scongiajuce** [skondʒa'jukə] par. comp. Guastafeste, Persona che dà fastidio. || BA sconciajuoche.

**scope** [s'kɫpə] sf. Scopa. || SG **Quelle stace sempe ke 'na scope mizz'a vije** ['kwɛllə s'tɛʃə 'sɛmbə kə na s'kɫpə m'middzə a 'viʃə] *N.d.R.* Quella sta sempre con una scopa in mezzo alla strada. || SG scope.

**scorciacavalle** [skortʃaka'vallə] sm. Macellaio, Addetto alla macellazione dei cavalli. || BA scorciacavalle. || RF scorciacavalle [skɔrča-kavállə].

**scorciacrape** / scòrciacràpə [skɔrtʃa'krɛpə] sm. Vento freddo che fa ammalare le capre. || FB scorcia-cràpe.

**scorre** [s'kɔrrə] v. Scorrere. || RM scòrre. (continua)

# Il dialetto di Foggia

## I GIOCHI DI UNA VOLTA

raccontati da Giacinto Sica

### Promemoria

Secondo un mio pensiero, i giochi potrebbero essere suddivisi in diversi settori.

Considerando l'età, potremmo suddividerli in:

1. **giochi di neonati, adolescenti, fanciulli;**
2. **ragazzi/e;**
3. **giovincelli, giovani e giochi per adulti.**

Considerando invece la diversità degli stessi, potremmo dividerli in:

1. **giochi di svago o distensivi;**
2. **giochi istruttivi;**
3. **giochi di abilità,**
4. **di società**
5. **oppure giochi in cui influisce molto la fortuna o la iella del giocatore.**

Possiamo catalogarli anche in:

1. **giochi all'aperto, quindi di strada,**
2. **o giochi da svolgere in casa o altre parti al riparo da intemperie.**

E ancora in:

1. **giochi in cui non c'è separazione tra maschi e femmine (nella prima età)**
2. **e successivamente in quelli prevalentemente maschili o femminili.**

Comincerei questa carrellata, iniziando proprio dai primi approcci che i neonati-adolescenti hanno con il gioco, non per loro scelta, ma perché sollecitati da un persona adulta, quasi sempre uno dei genitori, ma altre volte anche da parenti o amici di famiglia.

Naturalmente, ciò che sto per raccontarvi, riguarda tempi non molto lontani, avendo vissuto personalmente tali esperienze, prima come figlio e successivamente come genitore.



Giacinto Sica



N. 7 del 24-01-2023

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

E' sovente vedere la mamma che per invogliare il piccolo a succhiare la mammella solletichi col capezzolo le labbra del piccino.

A volte, per acquietare il bambino, si faceva scorrere la tettarella o ciuccio che dir si voglia ritmicamente sulle labbra dello stesso onde ottenere un bla-bla-bla.

Altre volte si invogliava il piccolo ad emettere il suono ah! ah! ah! di continuo, al che, battendo dolcemente sulle labbra dello stesso, ne veniva fuori un suono alternativamente interrotto. Ai più grandicelli si cominciava a fargli fare le capriole sul letto, naturalmente accompagnando con le proprie mani tutta l'azione.

Altri giochi consistevano nel posizionare il bambino a cavalcioni sulle proprie gambe, stando seduto su di una sedia. Alzando e abbassando ritmicamente i talloni si imprimeva un movimento che voleva imitare il galoppo del cavallo. Tale movimento veniva accompagnato, per quanto possa ricordarmi, da due filastrocche che di seguito riporto:

1) ***A cavalle a cavalle  
'a lu rre purtegalle,  
quanne sòne 'u cambanille  
ticche e tacche 'u cavallette!***

2) ***Arre, arre cavallùcce  
ce ne jàme a lu mercàte  
accattàme 'nu bèlle ciucce  
arre arre cavallùcce.***

Finita la filastrocca, si portava il bimbo all'indietro e nel contempo, abbassando la testa, si solleticava il corpo del bimbo col proprio mento.

Se invece di esercitare il movimento anzidetto, il bambino veniva tirato e spinto alternativamente in avanti ed indietro (***stracciaburatto***), si accompagnava con la seguente filastrocca:

***Din! Don!  
cambàne chè sòne  
'i munacèlle escene fòre,  
Mariannine a lu pennine  
'u sacche vacande 'u vòle chijne,  
'u vòle chijne de farine,  
a papà a mammà a zezije 'u cafuncille.***

Come in precedenza si strofinava il mento.



# Le locandine

Cultura & Spettacoli  
in Capitanata



## Teatro del Fuoco



PROVINCIA  
DI FOGGIA

STAGIONE TEATRALE 22/23



 <p>SAB 05 NOV</p> <p><b>ROBERTO CIUFOLI</b></p> <p>"TIPI"</p>	 <p>GIOV 24 NOV</p> <p><b>LINA SASTRI</b></p> <p>"EDUARDO MID"</p>	 <p>VEN 09 DIC</p> <p><b>CARLO BUCCIROSSO</b></p> <p>"L'ERBA DEL VICINO È SEMPRE PIÙ VERDE"</p>	 <p>MAR 27 DIC</p> <p><b>EMILIO SOLFRIZZI ANTONIO STORNAIOLO</b></p> <p>"TUTTO IL MONDO È UN PALCOSCENICO"</p>
 <p>DOM 01 GEN</p> <p><b>DITELO VOI</b></p> <p>"L'OCCASIONE FA L'UOMO MORTO"</p>	 <p>VEN 20 GEN</p> <p><b>CHIARA FRANCIANI</b></p> <p>"COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA"</p>	 <p>SAB 04 FEB</p> <p><b>VINCENZO DE LUCIA</b></p> <p>"LA SIGNORA DELLA TV"</p>	 <p>SAB 18 FEB</p> <p><b>MASSIMO DE MATTEO</b></p> <p>"IL MEDICO DEI PAZZI"</p>
 <p>SAB 04 MAR</p> <p><b>ENZO DECARO</b></p> <p>"NON È VERO MA CI CREDO"</p>	 <p>SAB 25 MAR</p> <p><b>FABIO CONCATO</b></p> <p>IN CONCERTO</p>	 <p>SAB 15 APR</p> <p><b>BIAGIO IZZO MARIO PORFITO</b></p> <p>"LA COPPIA STRANA"</p>	 <p>SAB 29 APR</p> <p><b>FRANCESCO PAOLANTONI</b></p> <p>"O...TELLO O...IOI"</p>

Per info **348.4203420**




ENTE ORGANIZZATORE



ASSOCIAZIONE DI  
PROMOZIONE SOCIALE

# GIOVANNI CACIOPPO

in  
"HO SCAGLIATO  
LA PRIMA  
PIETRA"

SEGUIMI SU   

testi di  
**GIOVANNI CACIOPPO**

con la partecipazione del pubblico

SABATO

28

GENNAIO 2023

TEATRO DELL'OPERA  
S. GIUSEPPE LUCERA (FG)  
Sipario ore 21:00

INFO

tel. 347 7418045



Comune di Foggia

Amici del Museo Civico  
di Foggia

La S.V. è invitata alla presentazione del libro

## ***Un istituto dimenticato***

***Storia dell'Orfanotrofio Maria Cristina di Savoia di Foggia***  
di Stefano De Vito

**Giovedì 2 febbraio 2023 ore 17.30**

**Sala Mazza - Museo Civico Foggia**



Presenta: **Carmine de Leo**

*Presidente Amici Museo Civico*

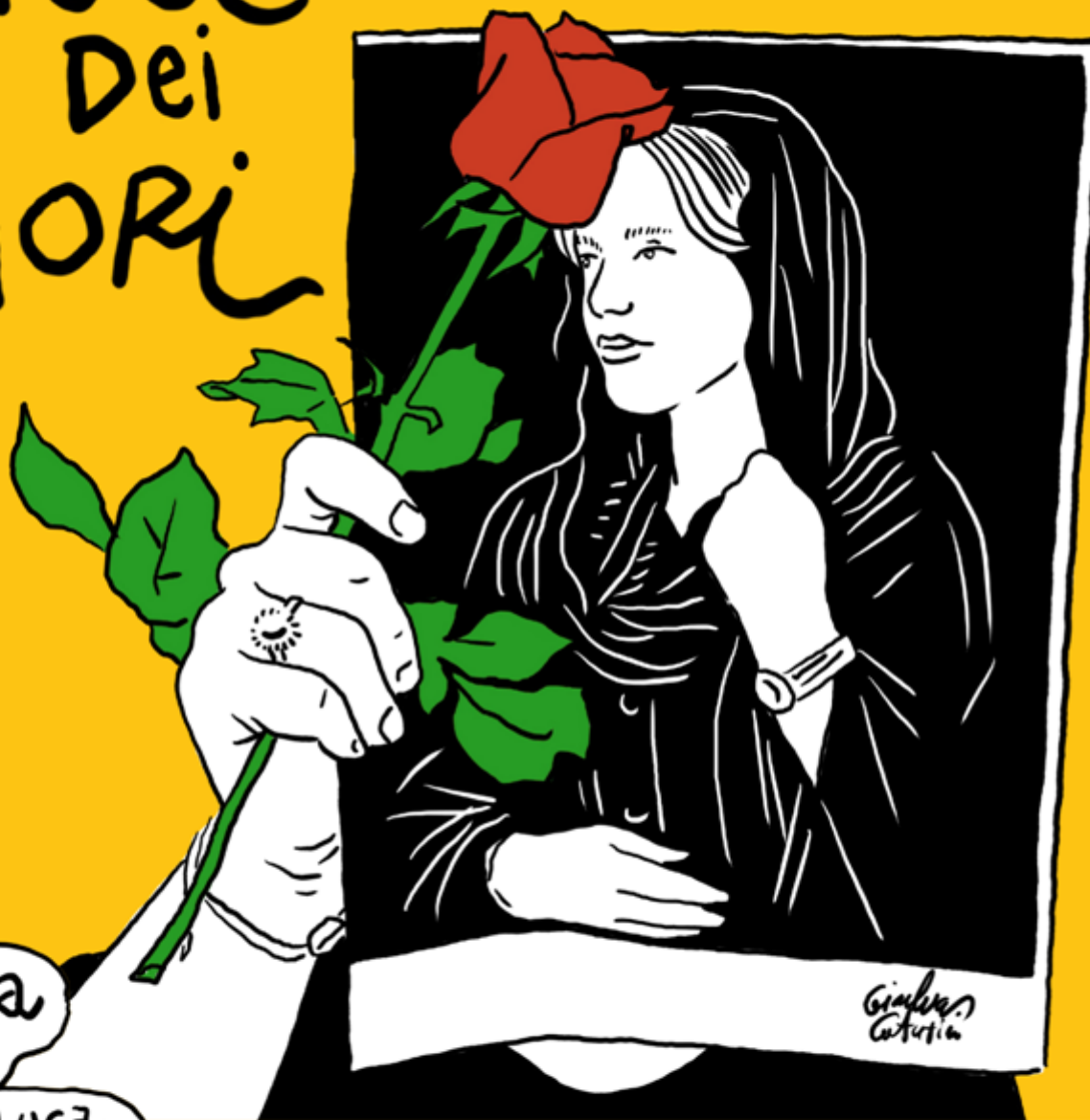
Conclusioni a cura dell'autore

È consigliato l'uso della mascherina

**Il Presidente Amici Museo Civico Foggia**  
**Carmine de Leo**

# La Strage dei Fiore

UNA MOSTRA ITINERANTE  
PER I POLI BIBLIO-MUSEALI  
DI PUGLIA



Una  
mostra  
di

GIANLUCA  
COSTANTINI

19\_31  
GENNAIO

Biblioteca la Magna Capítana  
**FOGGIA**, via Michelangelo, 1

INFO tel (+39) 0881 706413 — lamagnacapítana.it — © BibliotecaFoggiaLaMagnaCapítana



Patrocino  
Comune  
di APRICENA



## CARTA DI CALENELLA 21

# IX ADUNANZA

Seconda Stagione 2022-2023

**III incontro sul tema: Ambiti di studio e ricerca della  
Carta di Calenella.  
I protagonisti a confronto**

Ore 10,00

Introduzione  
Michele Di Carlo

Ore 10.15. Saluti di Antonio Potenza  
Sindaco di Apricena

Anna Maria Torelli, Carla Antonacci  
Assessorato alla Cultura

Dissertazioni

### PRIMA SESSIONE

Ore 10.30. DOMENICO POTENZA

*Pietra su Pietra. Incontri, emozioni, riflessioni e sperimentazioni degli ultimi venti anni*

Ore 10.50. ANDREA LECCESE

*Centri sull'associazionismo mafioso in Puglia*

Ore 11.10. FRANCESCO INNANGI

*La mia ricerca sul sacco di Dragul del 1554: Veste s'è persa*

Ore 11.30. MATTEO COCO

*Dalle tradizioni popolari agli studi di storia religiosa, fra desideri, inediti e concretezze future*

Ore 11.50. FRANCESCO APRUZZESE

*Salute, Ambiente, Comunità*

Ore 12.10. Intervento Uditori

### SECONDA SESSIONE

Ore 15.00. NATIA MERLINO

*Tra gli scaffali, il tempo del mondo e di una vita; declinazioni bibliotecarie*

Ore 15.20. RICCARDO CAVALLO

*La tensione insopprimibile tra nomos e polemos*

Ore 15.40. RITA PELUSI

*Del narrare e dello scrivere; modi e vite a confronto tra ripari e tempeste*

Ore 16.00. GIOVANNI SAIITTO

*La mia ricerca sulla presenza nel Settecento dei Genovesi in Capitanata  
Gli Imperiali, feudatari di San Paolo, Lesina e Poggio Imperiale*

Ore 16.20. ROSANNA SANTORO

*Dal romance alla poesia*

Ore 16.40. Intervento Uditori

Organizzazione e promozione:  
Carta di Calenella 21

APRICENA

Sala Biblioteca Comunale  
Palazzo della Cultura  
Piazza Federico II

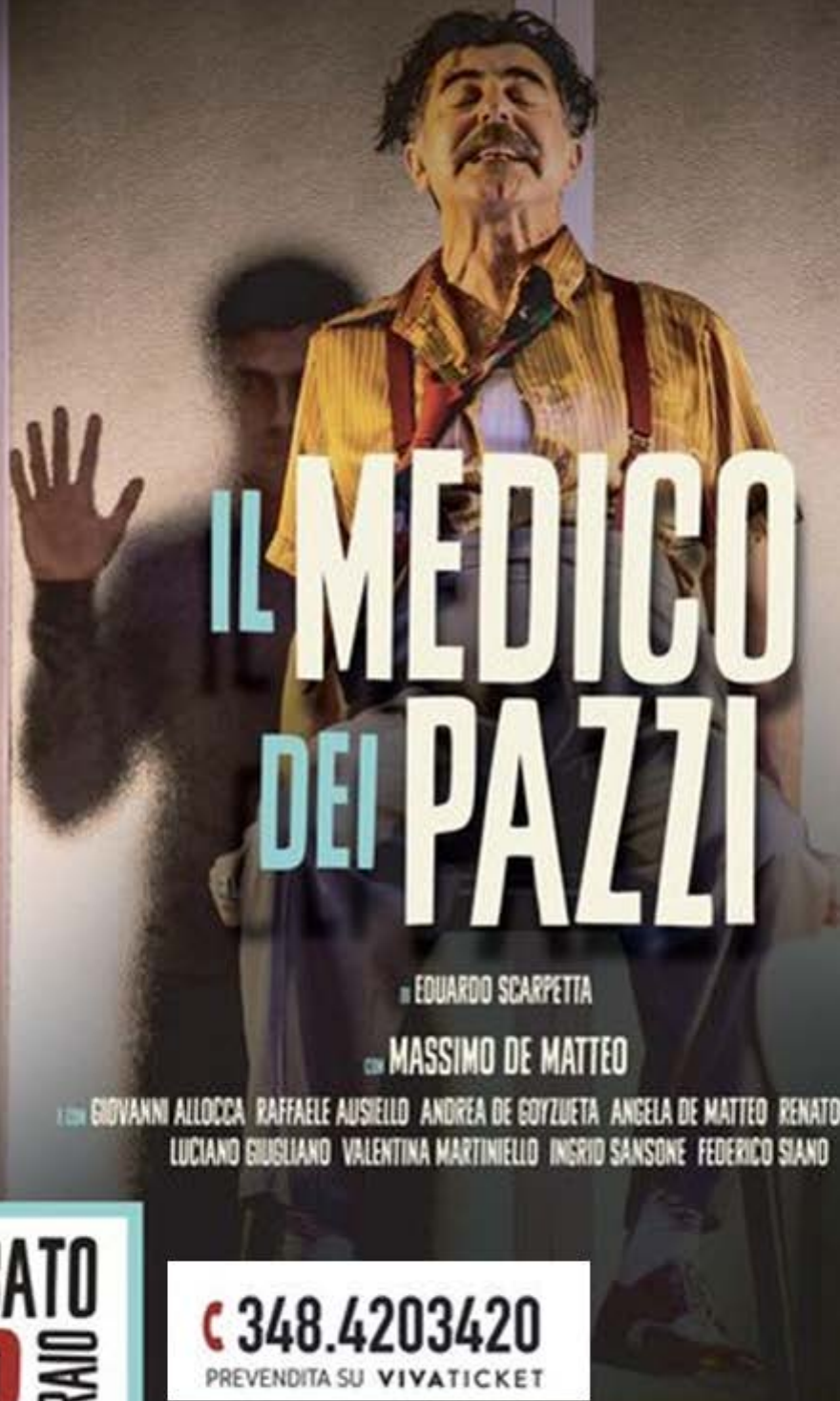


28 gennaio  
2023

Diretta live su pagina  
Facebook Carta Calenella.

Media partner:  
Amara terra mia.

426



# IL MEDICO DEI PAZZI

di EDUARDO SCARPETTA

con MASSIMO DE MATTEO

con GIOVANNI ALLOCCA RAFFAELE AUSIELLO ANDREA DE GOYZUETA ANGELA DE MATTEO RENATO DE SIMONE  
LUCIANO GIUGLIANO VALENTINA MARTINIELLO INGRID SANSONE FEDERICO SIANO

SABATO  
**18** FEBBRAIO  
SIPARIO ORE 21,00

☎ 348.4203420  
PREVENDITA SU VIVATICKET



## Teatro del Fuoco



# San Valentino

- PATRONO DI VICO DEL GARGANO -

## PROGRAMMA RELIGIOSO

**Dal 5 al 13 febbraio**

- ore 18.00: Santo Rosario e Novena;
- ore 18.30: Santa Messa.

**Domenica 5 febbraio**

- ore 18.00: intronizzazione del Santo Patrono e Novena;
- ore 18.30: Santa Messa.

**Domenica 12 febbraio**

- ore 11.00, 18.30: Santa Messa.

**Martedì 14 febbraio**

- ore 09.00: Santa Messa;
- ore 10.30: Santa Messa Solenne presieduta da S. Ecc.za Rev.ma Mons. p. **Franco Moscone Arcivescovo**, con la presenza di tutte le Autorità religiose, civili e militari, Confraternite e popolo di Dio;
- ore 11.30: **Solenne Processione** per le vie del paese, accompagnata, unitamente per l'occasione, dai Complessi Bandistici "A.F. Nardini" e **Garganum, "La Banda del Gargano"**;
- ore 18.30: Santa Messa, condivisione delle arance benedette e benedizione dei fidanzati prossimi alle nozze.

Seguici su:



San Valentino - Vico del Gargano

Contatti: [comitatofestivo@gmail.com](mailto:comitatofestivo@gmail.com)

## PROGRAMMA CIVILE

**Sabato 11 febbraio**

- ore 10.00: mostra interattiva di street-art "**La vita nel borgo**", a cura di Pasquale D'Apolito;
- ore 19.00: **Aperilove**, pettolata accompagnata dalla musica de "I lù'mB'gant", piazza Castello;
- ore 19.30: **allestimento del trono** di San Valentino, Chiesa Madre.

**Domenica 12 febbraio**

- ore 09.00: **giro banda** per le vie del paese, unitamente per l'occasione, dei Complessi Bandistici "A.F. Nardini" e Garganum, "**La Banda del Gargano**";
- ore 09.30: **Camminata di San Valentino**, da Santa Maria Pura a piazza Castello. Al termine della camminata inizieranno i laboratori "**Una merenda consapevole**", con assaggio di prodotti tipici, e "**Il futuro dei rifiuti nelle nostre mani**";
- ore 19.30: Concerto "**Un viaggio nel Medioevo**" - In Itinere Musica Medievale, Chiesa Madre.

**Lunedì 13 febbraio**

- ore 19.00: Concerto **Istituto Comprensivo Manicone-Fiorentino**, Chiesa Madre;
- ore 20.00: XVIII edizione de "**L'amore secondo noi**" - Amore a confronto. Neruda e Prevert, a cura del **Laboratorio teatrale K2**, Sala Consiliare.

**Martedì 14 febbraio**

- ore 10.00: **matinée** bandistico, unitamente per l'occasione, dei Complessi Bandistici "A.F. Nardini" e Garganum, "**La Banda del Gargano**";
- ore 19.30: Concerto di Solidarietà "**Un dono dal cielo per FAIRC**", eseguito dalla **Fanfara dell'Aeronautica Militare**, Chiesa Madre;
- ore 21.00: **Laser show live Pro3 - EOS - Energy of sound**, largo Fuoriporta.

## APPUNTAMENTI FISSI

11-14 febbraio

- Piazza San Domenico: **CioccolaTiamo**, la festa degli innamorati e del cioccolato, e **Mercatini** enogastronomici e artigianali;
- Vicolo del Bacio: **Pozzo delle Promesse**;
- Vie del Borgo: **RizzaBand** e **poesie dai balconi**, dalle ore 16.00;
- Largo Fuoriporta: **area food & beverage**, dalle ore 17.00;
- Chiesa di San Martino: **mostra d'arte**, dalle ore 17.00;
- Piazza Castello: sabato 11 (dalle ore 11.00 alle ore 12.00 e dalle ore 17.00 alle ore 18.00) e lunedì 13 (dalle ore 11.00 alle ore 12.00), **Virgilio in love** - rappresentazione itinerante de "La figlia di Maso", a cura delle classi quinte dell'I.I.S.S. "Publio Virgilio Marone" di Vico del Gargano.

Dal 4 febbraio al 5 marzo, alle ore 21.00, ogni sabato e domenica rassegna teatrale "**Cumpà**" presso l'Auditorium Comunale "R. Lanzetta". **Evento a pagamento.**







## Corso base di **CLOWNTERAPIA** a Torremaggiore (FG)

Partecipa al nostro corso e riscopri  
il tuo clown...

15-16  
Aprile  
2023

### Comprensivo di:

Kit clown

(Naso, camice, maglietta, tesserino  
di riconoscimento)

Tutti i nuovi clown avranno in omaggio  
la quota associativa comprensiva del  
costo dell'assicurazione valida fino al  
rinnovo (febbraio 2024)



FORMATORE RODOLFO MATTO

### CONTATTI PER INFORMAZIONI CORSI

TELEFONO 081.445687

WWW.TENIAMOCIPERMANOONLUS.NET

CORSI@TENIAMOCIPERMANOONLUS.NET



TENIAMOCI\_PER\_MANO\_ONLUS



TENIAMOCIPERMANOONLUSITALIA

Città di  
ManfredoniaREGIONE  
PUGLIA

TEATRO COMUNALE LUCIO DALLA

# FAVOLOSAMENTE vera

2022-2023

**06 novembre 2022 - h 18:00**Compagnia Crest  
CELESTINA E LA LUNA**20 novembre 2022 - h 18:00**Compagnia Crest  
COME IL BRUTTO ANATROCCOLO**08 dicembre 2022 - h 18:00**Compagnia Drammatico Vegetale  
LEO UNO SGUARDO BAMBINO SUL MONDO**18 dicembre 2022 - h 21:00 (evento speciale)**Compagnia Bottega degli Apocrifi  
CONCERTO GROSSO DEGLI F.P.**26 dicembre 2022 - h 18:00**Compagnia Crest  
BIANCA COME LA NEVE IL RACCONTO DELL'ULTIMO NANO**08 gennaio 2023 - h 18:00**Compagnia La Luna nel letto  
CAPPUCETTO ROSSO**22 gennaio 2023 - h 18:00**Compagnia Madame Rebiné  
LA RISCOSSA DEL CLOWN**12 febbraio 2023 - h 18:00**Compagnia Bottega degli Apocrifi  
IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI**26 febbraio 2023 - h 18:00**Compagnia TPO  
LA CASA DEL PANDA

INFO E PRENOTAZIONI  
Bottega degli Apocrifi  
Via della Croce, Manfredonia  
0884 532829 - 335 244 843  
bottegadegliapocrifi@gmail.com



Scansiona per saperne di più





# BIBLIOTECA la Magna Capitana

Presentazione  
del libro

## VIE ERBOSE

di Nello Biscotti e Daniele Bonsanto

Le erbe selvatiche  
nelle bioculture  
alimentari  
mediterranee

26  
GEN 2023

ORE 16.30

Sala Narrativa

1828  
TEATRO UMBERTO GIORDANO

Città di Foggia  
Teatro Pubblico Pugliese

**TEATRO  
GIORDANO**

stagione teatrale **22  
23**

CITTÀ  
DI FOGGIATeatro  
Pubblico  
PuglieseMinistero  
della  
CulturaMINISTERO  
DELLA  
CULTURAMinistero  
della  
CulturaMinistero  
della  
CulturaMinistero  
della  
CulturaMinistero  
della  
Cultura

□ 25-26 novembre 2022  
*Corvino Produzioni*  
Simone Cristicchi  
**ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ**  
di e con SIMONE CRISTICCHI

┌ 10-11 dicembre 2022  
*International Music and Arts*  
Federico Buffa  
**RIVADEANDRE'**  
amici fragili  
di Marco Caronna e Federico Buffa  
regia di MARCO CARONNA

▨ 17 dicembre 2022  
*Ventidici*  
Teo Teocoli  
**"TUTTO" TEO**  
accompagnato dalla band Doctorbeat

● 14-15 gennaio 2023  
*Centro Teatrale Bresciano*  
Gioele Dix  
**LA CORSA DIETRO IL VENTO**  
Dino Buzzati o l'incanto del mondo  
drammaturgia e regia GIOELE DIX

■ 28-29 gennaio 2023  
*Elliedieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo*  
*Fondazione Teatro della Toscana*  
Carolina Rosi, Tony Laudadio, Andrea Cioffi  
**DITEGLI SEMPRE DI SÌ**  
di Eduardo De Filippo  
regia ROBERTO ANDÒ

▲ 9-10 febbraio 2023  
*Commissione di Ravenna Festival*  
*Pierfrancesco Pisani per Infinito Produzioni e Argot Produzioni*  
Elio Germano, Teho Teardo  
**PARADISO XXXIII**  
drammaturgia Elio Germano,  
drammaturgia sonora Teho Teardo  
regia SIMONE FERRARI & LILIJ HELBAEK

▼ 18-19 febbraio 2023  
*ITC2000*  
Geppi Cucciari  
**PERFETTA**  
testi e regia MATTIA TORRE

■ 25-26 febbraio 2023  
*La Pirandelliana*  
Lodo Guenzi  
**TRAPPOLA PER TOPI**  
di Agatha Christie  
regia GIORGIO GALLIONE

● 4-5 marzo 2023  
*Casa degli Alfieri, Teatro di Dioniso, Asti Teatro*  
Nunzia Antonino, Marco Grossi  
**SCHIAPARELLI LIFE**  
di Eleonora Mazzoni e Carlo Bruni  
regia CARLO BRUNI

▨ 10 marzo 2023  
*Ventidici / Colorsound*  
Patty Pravo  
**MINACCIA BIONDA**  
con Pino Strabioli

┌ 18-19 marzo 2023  
*Gli Ipocriti Melina Balsamo*  
Giuliana De Sio  
**LA SIGNORA DEL MARTEDÌ**  
di Massimo Carlotto  
regia PIERPAOLO SEPE

□ 1-2 aprile 2023  
*Ilaria Scaffardi Artists Management*  
Anbeta Toromani, Alessandro Maccario,  
Amilcar Moret Gonzalez  
**PRELUDES**  
ideazione e coreografia MASSIMO MORICONE

## INFO

TEATRO GIORDANO / BOTTESGHINO 0881.792908  
www.teatrogordano.it - app teatrogordano

www.teatropubblicopugliese.it



Può acquistare i suoi biglietti online e in tutti i punti vendita

VIVATICKET



L'evoluzione del Sé  
attraverso le arti



Attività settimanali Gennaio - Febbraio 2023

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
9.15 - 10.15		9.15 - 10.15		9.15 - 10.15
<b>Yoga Soft</b>		<b>Yoga Soft</b>		<b>Yoga Soft</b>
10.30 - 11.30	10.30 - 11.30	10.30 - 11.30	10.30 - 11.30	10.30 - 11.30
<b>Pilates</b>	<b>Pilates props</b>	<b>Pilates</b>	<b>Pilates props</b>	<b>Pilates</b>
			16.30 - 18.00	
17.15 - 18.30/40	17.30 - 19.30	17.15 - 18.30/40	<b>Teatroyoga</b>	
<b>Hatha Yoga</b>	<b>Musicoterapia</b>	<b>Hatha Yoga</b>	<b>bimbi 6 - 11 anni</b>	18.00 - 19.00
19.00 - 20.15	20.00 - 21.30	19.00 - 20.30	18.15 - 19.30	<b>Yoga bimbi</b>
<b>Yoga Nidra</b> e saluto alla luna	<b>Laboratorio di</b> dizione, voce e lettura interpretata	<b>Bio Danza</b>	<b>Yoga Drumming</b>	<b>3 - 5 anni</b>
			19.45 - 21.00	19.30 - 20.30
			<b>Lab. percussioni</b> africane	<b>Yoga</b> della risata





Corso settimanale di  
**YOGA DELLA  
RISATA**



condotto da  
**LUCIANA GIARNETTI**



8 incontri

**il venerdì dalle 19.30 alle 20.30**



# Laboratorio di dizione, voce e lettura interpretata



**10 incontri**

**il Martedì dalle 20.00 alle 21.30**

**a cura di Tonio Sereno**

**POSTI LIMITATI**

Via Padre Ardelio della bella, 3/5 Foggia tel. 3289195563



LABORATORIO  
dell'essere



# YOGA BIMBI

3-5 ANNI

CON L'INSEGNANTE ROCCHINA FERRAGONIO



+39 3289195563

Laboratorio dell'essere

laboratoriodellesserefg

www.laboratoriodellessere.com

laboratoriodellessere.aps@gmail.com

VENERDI DALLE 18 ALLE 19  
A PARTIRE DAL 3 FEBBRAIO 2023,  
POSTI LIMITATI.



# Yoga Nidra e Saluto alla Luna



Il Lunedì dalle 19.00 alle 20.15

(a partire dal 09 Gennaio 2023)

**POSTI LIMITATI**



*insegnante*

*Gabriella Maestri*



Via Padre Ardelio della Bella 3/5 Foggia Tel. 3289195563

**Free Magazine, solo digitale e No profit  
a cura di Tonio Sereno**

email: [toniosereno@gmail.com](mailto:toniosereno@gmail.com)



**Tutti i numeri di  
“Cultura & Società in Capitanata”  
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni  
sono da intendersi a titolo gratuito**

**Visita anche il canale YouTube:**

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>