

# CULTURA & SOCIETÀ IN CAPITANATA

*Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari*

Free Magazine, No profit, diretto da Tonio Sereno – [toniosereno@gmail.com](mailto:toniosereno@gmail.com)  
Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **61**

Anno II – 29 Giugno 2022

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>



Antonella Ruggiero inaugura il 3 luglio nel Chiostro di Santa Chiara a Foggia la XIX Edizione del Festival d'arte "Apuliae"

## **In questo numero:**

- 1) Regione Puglia - *Rifiuti abbandonati, dalla Giunta Regionale due milioni di euro per interventi*
- 2) Provincia di Foggia: *Rogo al Ghetto di Torretta Antonacci, dichiarazione del presidente Nicola Gatta*
- 3) FAI Cisl di Foggia: *"Le istituzioni programmano interventi per l'emergenza abitativa degli stranieri"*
- 4) Città di San Severo: *"Budget di sostegno al Caregiver Familiare". Avviso pubblico*
- 5) Monte Sant'Angelo: *Il sindaco d'Arienzo firma i decreti di nomina e presenta la nuova giunta*
- 6) Festival d'arte "Apuliae": *Torna "Non soli ma ben accompagnati". Otto appuntamenti dal 3 luglio*
- 7) Rodi Jazz Fest: *Dal 30 giugno al 3 luglio torna il Rodi Jazz Fest con seminari e 4 concerti*
- 8) Cineteatro Sala Farina: *"Sing 2 - Sempre più forte". Il 30 giugno nel Chiostro della Basilica Cattedrale*
- 9) Centro Estivo 2022 di Torricelli: *"Tempo d'estate". Aperte le iscrizioni*
- 10) Daunia Art Festival: *Fino al 13 Settembre a San Severo in piazza San F.sco e nel Chiostro del Mat*
- 11) CSV Foggia: *Corso "Orientamento generale alla protezione civile". Iscrizioni entro il 29 giugno 2022*
- 12) Tonio Sereno – Ortoepia: *la e aperta [è] – Alessandro Manzoni: I promessi sposi (Cap. VIII - 4ª parte)*
- 13) Bosco Elda: *Simona Bencini con Lmg4tet il 29 giugno presenta l'album jazzy "Unfinished"*
- 14) Biblioteca "la Magna Capitana": *A "Fuori gli Autori" Giovedì 30 giugno Riccardo Falcinelli*
- 15) Tonio Sereno: *Dizionario Comparato del Dialetto Foggiano. Lettera M (matone - 'mbacciate)*
- 16) *Le locandine della cultura e degli spettacoli: 8 eventi in provincia di Foggia*

## Regione Puglia

**Rifiuti abbandonati aree pubbliche, dalla Giunta Regionale  
due milioni di euro per interventi di risanamento ambientale  
e paesaggistico**



Su proposta dell'Assessore all'Ambiente **Anna Grazia Maraschio**, sono stati stanziati dalla Giunta Regionale due milioni di euro da destinare ai Comuni per interventi di risanamento ambientale e paesaggistico necessari per la rimozione di rifiuti abbandonati su aree pubbliche.

“Nonostante i continui sforzi organizzativi e finanziari della Regione Puglia e dei Comuni pugliesi ” dichiara l'Assessore Maraschio “*il territorio regionale è, purtroppo, ancora interessato da un rilevante fenomeno dell'abbandono indiscriminato di rifiuti, provenienti sia da utenze domestiche che da utenze non domestiche, che interessano aree pubbliche, zone periferiche, aree a verde e costiere, zone industriali, strade comunali, provinciali e statali*”.

“Un fenomeno” continua l'Assessore Maraschio “*di grande impatto sul territorio e non può che trovare una ferma condanna da parte di tutti noi. Serve una forte campagna di comunicazione che abbia come obiettivo il diffondere nella comunità la consapevolezza che abbandonare rifiuti è un gesto molto grave e una pratica incivile. È necessario, quindi, il coinvolgimento e la sensibilizzazione*



**Anna Grazia Maraschio, Assessore Ambiente, Cicli rifiuti e bonifiche, Vigilanza ambientale, Rischio industriale, Pianificazione territoriale, Assetto del territorio, Paesaggio, Urbanistica, Politiche abitative dei cittadini e il rafforzamento dell'infrastruttura necessaria al corretto conferimento dei rifiuti e delle attività di vigilanza, controllo e repressione di detto fenomeno”.**

A seguito della pubblicazione dell'Avviso a sportello, saranno ammissibili al contributo gli interventi di rimozione, trasporto e conferimento ad impianti autorizzati dei rifiuti abbandonati e sarà prevista una premialità per i Comuni più virtuosi, che abbiano raggiunto o superato una Raccolta Differenziata pari o superiore al 65%, ai quali verrà riconosciuto l'intero costo sostenuto per la rimozione dei rifiuti abbandonati. Per i Comuni con Raccolta Differenziata sotto la richiamata percentuale potrà essere riconosciuto l'80% dei costi sostenuti.

Ai fondi stanziati potranno beneficiare quei Comuni che abbiano provveduto, entro la pubblicazione del richiamato Avviso, al completamento e alla rendicontazione di interventi già finanziati in occasione dei precedenti avvisi riguardanti la rimozione di rifiuti abbandonati.



## Provincia di Foggia

### Rogo al Ghetto di Torretta Antonacci, dichiarazione del presidente Nicola Gatta



Nicola Gatta

*“L’ennesimo incendio nel ghetto di Torretta Antonacci, l’ennesimo decesso tra le fiamme di un migrante – questa volta un lavoratore del Gambia di 35 anni – nelle campagne della Capitanata ci ricordano in modo terrificante che l’emergenza baraccopoli sul territorio continua ad essere una ferita ancora aperta e sanguinante.*

*Il dolore per questa vita spezzata impone alla politica azioni concrete e rapide che cancellino la vergogna rappresentata dai tanti luoghi in cui la povertà si mescola con l’illegalità e, purtroppo, con la morte.*

*Le risorse stanziato attraverso il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza devono produrre risultati. Gli obiettivi tante volte illustrati e intorno ai quali si discute da anni non possono rimanere buone intenzioni.*

*Le istituzioni che hanno competenze e finanziamenti operino con urgenza, superando i ritardi che – complice anche l’emergenza pandemica – hanno finora impedito di affrontare con risolutezza questo dramma.*

*Integrazione, affermazione della legalità e salvaguardia della dignità e della vita di chi lavora, soprattutto al servizio del nostro sistema agricolo, sono urgenze rispetto alle quali non è più possibile indugiare ancora”.*

## FAI Cisl di Foggia

**“Le istituzioni programmino interventi speciali per l’emergenza abitativa dei lavoratori stranieri in Capitanata e si avviino i processi per lo smantellamento dei ghetti. Solidarietà e vicinanza ai familiari di Yusupha Joof”**

*Fai, Cisl e Anolf dopo l’ultima tragedia avvenuta a Torretta Antonacci*

*“E’ urgente intervenire con provvedimenti speciali per superare l’emergenza dei ghetti, del trasporto e dei servizi per le migliaia di lavoratrici e lavoratori stranieri della Capitanata. L’occasione del PNRR può servire per realizzare progetti inclusivi ed arrivare all’eliminazione dei ghetti. Non possiamo sempre piangere, con cadenza sistematica e drammatica, vittime come Yusupha Joof, ragazzo gambiano divorato dalle fiamme nel campo di Torretta Antonacci”.*

Il segretario generale della FAI Cisl di Foggia Donato Di Lella, il segretario generale della Cisl di Foggia Carla Costantino e Mohammed Elmajdi, presidente dell’Anolf Puglia, intervengono dopo l’ennesima tragedia

avvenuta in un ghetto del foggiano, il ‘Gran Ghetto di Rignano’, dove a causa di un incendio divampato nella notte, ha perso la vita un lavoratore gambiano.

La FAI Cisl, non più tardi di un paio di mesi fa, aveva preannunciato la richiesta di una mozione parlamentare sulle emergenze migranti, prima tra tutti il caporalato che costringe all’invivibilità e alla illegalità nei campi dauni e di altri territori del Paese. La stessa FAI ha attivato l’iter di una petizione per lo smantellamento dei ghetti e di tutti gli insediamenti informali.

*“Esprimiamo tutta la vicinanza e la solidarietà alla famiglia di Yusupha. Le risorse straordinarie, insieme ai fondi strutturali, possono servire per concertare e coordinare una strategia che garantisca sicurezza, realtà abitative non precarie, gestione dei servizi di prima necessità e di assistenza sanitaria e legale, insieme al potenziamento nella lotta all’illegalità, allo sfruttamento e alla irregolarità contrattuale – aggiungono FAI, Cisl e Anolf – La*



⑥

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

dignità umana, quella personale e del lavoro sono i cardini, non solo della nostra azione, ma della stessa vita di ogni lavoratrice e lavoratore e, fintanto che non sarà reale una soluzione dignitosa e definitiva, occorre garantire l'osservanza degli standard minimi dei diritti umani".

della nostra azione, ma della stessa vita di ogni lavoratrice e lavoratore e, fintanto che non sarà reale una soluzione dignitosa e definitiva, occorre garantire l'osservanza degli standard minimi dei diritti umani".



Onofrio Rota

*“La tragedia di questa notte a Rignano ci mette nuovamente di fronte alla drammatica situazione dei ghetti in provincia di Foggia, dove alloggiano migliaia di braccianti stranieri comunitari ed extracomunitari che vivono in condizioni disumane e inaccettabili. La morte di questo giovane bracciante ci addolora e ci spinge a sollecitare ancora una volta l'intervento di istituzioni e politica per dare una risposta ferma e risolutiva a questo fenomeno”.*

Così il Segretario Generale della Fai Cisl Onofrio Rota dopo la notizia dell'incendio scoppiato Nel ghetto di Torretta Antonacci, dove ha perso la vita un migrante di 35 anni, originario del Gambia. Nel marzo del 2017, nello stesso luogo, morirono altri due braccianti, originari del Mali, in un devastante incendio che distrusse decine di baracche. In quell'occasione il ghetto fu sgomberato, ma nel corso dei mesi successivi si ricostituì l'insediamento irregolare, dove ora alloggiano circa 1500 persone.

*“Siamo consapevoli della complessità della situazione, ma non possiamo più attendere. In questi giorni stiamo incontrando deputati e senatori per sottoporre il testo di una mozione che abbiamo denominato “Mai più ghetti” con l'auspicio che se ne facciano promotori presentandola alle Camere e avviandone il relativo iter parlamentare. Un'azione necessaria – continua il sindacalista – per impegnare il Governo verso iniziative concrete con cui garantire dignità, sicurezza, legalità, monitorare costantemente gli insediamenti presenti nel territorio nazionale, ripensare le politiche migratorie, la gestione dell'accoglienza e delle necessità abitative. Quanto è accaduto a Rignano conferma che intervenire è ormai una esigenza di civiltà”* conclude il Segretario Generale Rota.

# Città di San Severo

## "Budget di sostegno al Caregiver Familiare"

### Avviso pubblico

L'Ufficio di Piano del Comune di San Severo rende noto che la Regione Puglia ha approvato l'Avviso pubblico per la presentazione delle domande di accesso al "Budget di sostegno al ruolo di cura ed assistenza del "caregiver familiare", rivolto ai "caregiver familiari" delle persone in condizioni di gravissima disabilità e non autosufficienza.



San Severo

A norma di legge può essere

definito "caregiver familiare" la persona che assiste:

- il coniuge;
- l'altra parte dell'unione civile tra persone dello stesso sesso;
- il convivente di fatto ai sensi di un familiare o di un affine entro il secondo grado, ovvero, nei soli casi indicati dall'articolo 33, comma 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104, di un familiare entro il terzo grado, che, a causa di malattia, infermità o disabilità, anche croniche o degenerative, non sia autosufficiente e in grado di prendersi cura di se', sia riconosciuto invalido in quanto bisognoso di assistenza globale e continua di lunga durata, o sia titolare di indennità di accompagnamento.

Il disabile gravissimo e non autosufficiente assistito dal "caregiver familiare" ed indicato nella domanda non deve essere beneficiario di progetti "Dopo di Noi" (Annualità 2020-2021 - 2022) e non deve essere ricoverato presso una struttura residenziale sociosanitaria e/o sanitaria assistenziale.

La domanda di accesso al budget di sostegno al "caregiver familiare" deve essere presentata entro le ore 12,00 del 21 Luglio 2022, secondo le modalità descritte nell'Avviso pubblico, e dovranno essere inviate, a pena di esclusione, su piattaforma online dedicata:

[bandi.pugliasociale.regione.puglia.it](http://bandi.pugliasociale.regione.puglia.it) dal "caregiver familiare", munito di credenziali SPID ed Attestazione ISEE ordinario.

L'importo del budget riconosciuto al "caregiver familiare" avente diritto, è pari ad € 1.000,00, una tantum.

# Monte Sant'Angelo

**Il sindaco Pierpaolo d'Arienzo firma i decreti di nomina e presenta la nuova giunta**



*“Una squadra forte, concreta, competente – scrive sulla sua pagina facebook Pierpaolo d'Arienzo - che mi avete aiutato a comporre. Il grazie più grande, quindi, va a voi, cari concittadini. Speriamo di essere all'altezza delle vostre aspettative. Una cosa è certa: metteremo tutto l'entusiasmo, la passione, le competenze e l'amore in ogni singola idea, su ogni singolo progetto. E ci troverete sempre disponibili, a dialogare, a confrontarci, a discutere... insieme”.*

Ecco la Giunta:

## [Rosa Palomba](#)

Vicesindaco, Assessore al turismo, alla cultura, all'istruzione con deleghe ai Beni e Attività culturali, promozione, turistica, scuola e formazione.





Pierpaolo d'Arienzo ringrazia i cittadini di Monte Sant'Angelo per averlo riconfermato sindaco

### [Giovanni Vergura](#)

Assessore ai Lavori pubblici  
con deleghe ai lavori pubblici, manutenzione, arredo urbano, verde pubblico,  
patrimonio, servizi cimiteriali e sport.

### [Lea Basta](#)

Assessore al Welfare  
con deleghe alle politiche sociali e della famiglia, sanità e salute, personale.

### [Generoso Rignanese](#)

Assessore al Bilancio, protezione civile, agricoltura e foreste  
con deleghe al bilancio e programmazione, protezione civile, agricoltura e  
foreste, demanio marittimo e rurale, usi civici.

### [Vittorio de Padova](#)

Assessore allo Sviluppo economico, ambiente, sicurezza e mobilità  
con deleghe alle attività produttive, commercio e artigianato, ambiente, affari  
generali, sicurezza, viabilità e traffico, trasporti.  
Auguri e buon lavoro.

[#colfuturonegliocchi](#)... sempre

## Festival d'arte "Apuliae"

Torna "Non soli ma ben accompagnati", otto appuntamenti musicali al Chiostro Santa Chiara di Foggia per la XIX Edizione del Festival diretto da Dino De Palma

Dal 3 luglio al 28 agosto spettacoli, concerti, conversazioni e grande musica



Non soli, ma ben accompagnati – Festival d'arte Apuliae 2022



Antonella Ruggiero

Adam Ben Ezra



Maurizio Mastrini



Ivan Cenzi



Antonio Tosques  
Quartet



Trio Dante



Chimera Ensemble



Giancarlo  
De Lorenzo

Cesare Chiacchiaretta



Regione Puglia



Comune di Foggia



Inaugura **Antonella Ruggiero**, storica voce dei Matia Bazar, con **Roberto Olzer** al pianoforte e l'Ensamble **Musica Civica**, con **Dino De Palma** e **Marcello De Francesco** ai violini, **Leo Gadaleta** alla viola e **Francesco Montaruli** al violoncello.

Si continua fino al 28 agosto, con l'evento di chiusura "*Piazzolla e Galliano*", concerto per il trentennale della morte del re-inventore del tango, con **Cesare Chiacchiaretta** al bandoneon e l'**Orchestra Sinfonica di Sanremo** diretta da **Giancarlo De Lorenzo**.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Porta ore 20.30 / Inizio ore 21.00.

Gli eventi sono organizzati dall'Associazione Spazio Musica con il contributo della Regione Puglia e in collaborazione col Comune di Foggia, e con l'Associazione Musica Civica. Alcune delle manifestazioni rientrano nel progetto "Musica, Maestra!" – avviso pubblico "Fermenti in Comune" (Presidenza del Consiglio dei Ministri – Anci).

Porta ore 20:30 – Sipario ore 21:00

L'entrata è consentita senza  
necessità di prenotazione



Nella serata del 3 luglio, in una suggestiva cornice settecentesca nel centro storico di Foggia, presso il Chiostro Santa Chiara, aprirà la XIX edizione del Festival d'Arte Apuliae Antonella Ruggiero .

Artista eclettica, tra i membri fondatori del gruppo dei Matia Bazar, Antonella Ruggiero, da sempre “contro vento”, si muoverà tra il pop e la musica sacra accompagnata dal celebre pianista, arrangiatore e compositore Roberto Olzer , filosofo dell'improvvisazione jazzistica, affiancato dal quartetto d'archi “Musica Civica Ensemble” composto da Dino De Palma e Marcello De Francesco ai violini, Leo Gadaleta alla viola, Francesco Montaruli al violoncello.

L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti a partire dalle ore 20:30.



Dino De Palma



Francesco Montaruli

## Rodi Jazz Fest

**Dal 30 giugno al 3 luglio torna il Rodi Jazz Fest con seminari e 4 concerti curati dal Dipartimento Jazz del Conservatorio di Musica Umberto Giordano di Foggia**

*Location della 17ª edizione il rinnovato Anfiteatro della sezione staccata di Rodi Garganico, la Foresta Umbra e piazza Rovelli*



Rodi Jazz Fest è un festival che nasce (2004) nell'Istituzione pubblica del Conservatorio Umberto Giordano, presso la sede staccata di Rodi Garganico. Dal 30 giugno al 3 luglio torna il Rodi Jazz Fest con seminari e 4 concerti curati dal Dipartimento Jazz.

Location della 17ª edizione il rinnovato Anfiteatro della sezione staccata di Rodi Garganico, la Foresta Umbra e piazza Rovelli.

Giovedì 30 giugno inaugura la rassegna il "Choro Orchestra del Conservatorio" con musiche di Barroso, do Bandolin, Donado, Villa Lobos, Bonfà, Azevedo, Djavan e Garoto. Stefano Rossini percussioni, Gianluca Persichetti Direttore. Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

## Cineteatro Sala Farina

**“Sing 2 - Sempre più forte” è un film d'animazione del 2021, scritto e diretto da Garth Jennings**

Prodotto dalla Illumination Entertainment e distribuito dalla Universal Pictures, il film è il sequel di Sing (2016), diretto dallo stesso regista



CINETEATRO SALA FARINA  
**CINEMA in CHIOSTRO**  
nel Chiostro della Basilica Cattedrale

Le antiche porte del Chiostro della Cattedrale si aprono all'arte e al cinema d'autore!

**GIOVEDÌ 30 GIUNO**  
**SING 2 Sempre più forte**

Ingresso dalle ore 20.30  
Proiezione ore 21.00

ACQUISTO BIGLIETTI ONLINE:  
[WWW.LIVETICKET.IT/SALAFARINA](http://WWW.LIVETICKET.IT/SALAFARINA)  
☎ 0881 756199 📞 350 007 3456

Facebook Instagram @SALAFARINA  
[WWW.CINETEATROFARINA.IT](http://WWW.CINETEATROFARINA.IT)

Buster Moon crede nel proprio gruppo di lavoro, non ha dubbi che Rosita, la maialina piena di figli, possa fare la protagonista di un grande musical, né che Gunter, il maiale nordico, possa inventare uno show all'altezza di Jimmy Crystal. Sì, perché è proprio a Redshore City, la capitale dello showbusiness, che Moon vuole andare, per convincere il famoso produttore che farebbe bene a scommettere su di loro. Poco importa se dovrà inventarsi uno stratagemma per arrivare al suo cospetto. E magari assumere la sua poco dotata figlia Porscha. E persino impegnarsi a riportare sul palco un mito della musica che non si fa più vedere da quindici lunghi anni: Clay Calloway.

Biglietti

[www.liveticket.it/salafarina](http://www.liveticket.it/salafarina)

# Centro Estivo 2022 di Torricelli

## “Tempo d’estate”

Aperte le iscrizioni



Da **lunedì 27 giugno** sono aperte le iscrizioni per i minori dai 3 ai 17 anni per partecipare gratuitamente alle attività della nuova edizione di **“Tempo d’Estate”**, il **Centro Estivo 2022 di Torricelli** organizzato da una partnership con capofila **ESCOOP**, che comprende anche l’APS RESURB, la Società Cooperativa Sociale ALICE, l’A.S.D. UNITI PER CERIGNOLA, la Parrocchia San Leonardo. Le attività del Centro Estivo, cofinanziate da ESCOOP e dall’Ambito Sociale Territoriale di Cerignola, sono diverse: Calcio, Basket, Skateboard, Pattinaggio, Fab Lab – Laboratori Digitali, Giochi di quartiere.

Le attività del Centro Estivo inizieranno **lunedì 4 luglio** e termineranno **venerdì 7 settembre** 2022, con sospensione unicamente nel periodo 8-20 agosto 2022. Le attività ludico-ricreative e sportive verranno realizzate: dal lunedì al venerdì, dalle ore 16.00 alle ore 19.00, presso il **CERCAT** (Via Urbe, angolo Via La Spezia); mercoledì ed il sabato, dalle ore 17.00 alle ore 20.00, presso la **Parrocchia di San Leonardo**. Inoltre verranno realizzate attività di Educativa di Strada nel Quartiere Torricelli. **La partecipazione è aperta e totalmente gratuita** ma è necessario iscriversi con i genitori alle diverse attività contattando la Segreteria del CERCAT al numero 320 2931427 dal lunedì al venerdì dalle ore 16.00 alle ore 19.00. Per info: [www.facebook.com/cercatausili](https://www.facebook.com/cercatausili)

# Daunia Art Festival

**Fino al al 13 Settembre a San Severo in piazza San Francesco e nel Chostro del Mat si alterneranno spettacoli di musica, teatro e danza.**

*Il filo conduttore è la valorizzazione della produzione culturale locale e l'incontro con esperienze di rilievo nazionale*

**DAUNIA  
ART FESTIVAL**

**II EDIZIONE**

**DAL 17 GIUGNO  
AL 13 SETTEMBRE  
2022**

aderenti al

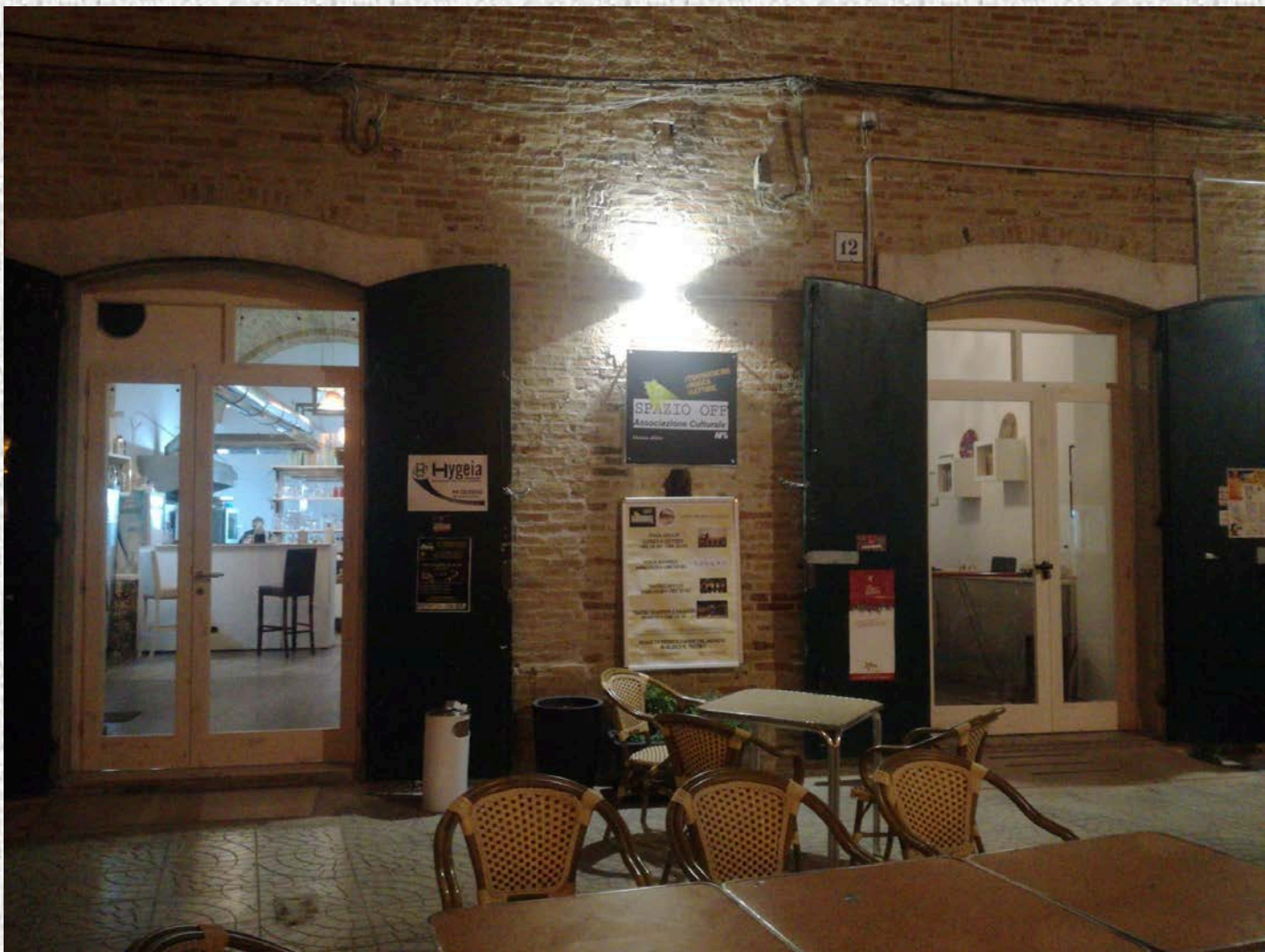
nell ambito del progetto "CUORE DI TERRA"

SPAZIO OFF  
Associazione Culturale

I PASSI DELL'ANIMA

DAUNIA ART FESTIVAL

Alla sua seconda edizione Il DAF Daunia Art Festival di San Severo. Frutto della proficua collaborazione di due Associazioni quali Spazio Off diretta da Paola Marino e I Passi dell'Anima diretta da Alessandra Giuliani a cui si sono associate altre compagini tra cui Amici del Jazz di San Severo e Touring Club e diversi sponsor privati e con il patrocinio del comune di San Severo e del Mat Museo dell'alto tavoliere. Questa edizione si presenta ricca ed intensa di appuntamenti che spaziano dall'Arte, alla Musica, al Teatro e alla Danza.



**Spazio OFF TeatroCucina**

Fino al 13 Settembre a San Severo in piazza San Francesco di Assisi e nel Chiostro del Mat Museo dell'Alto Tavoliere si alterneranno una rassegna di Teatro per adulti e bambini con la presentazione di nuovi spettacoli prodotti da Spazio Off e ospiterà compagnie e scuole teatrali di rilievo nazionale; una rassegna di spettacoli di teatro danza e musica prodotti da " I Passi dell'Anima", con ospiti del mondo Folk e della Pizzica e della danza etnica; una rassegna denominata " Summer Jazz " con appuntamenti di artisti di fama nazionale; concerti di cantautori, gruppi rock, concerti di Pizzica con artisti e danzatrici, artisti locali nel campo della musica e del Teatro che evidenzia la qualità di una produzione da valorizzare.

Il filo conduttore è la valorizzazione della produzione culturale locale e l'incontro con esperienze di rilievo nazionale. Un festival autofinanziato che conta sulla partecipazione dei cittadini e sull'emozioni condivise per uscire da un concetto di mera fruizione e stimolare la partecipazione attiva del pubblico.



## CSV Foggia

### Corso “Orientamento generale alla protezione civile”

Iscrizioni entro il 29 giugno 2022

Il CSV Foggia organizza il corso “Orientamento generale alla protezione civile”, a distanza in modalità on-line, destinato a massimo n. 20 rappresentanti di associazioni di volontariato e altri ETS (Enti Terzo Settore).

Gli incontri si svolgeranno nelle seguenti date: 2, 4, 6, 7, 8 e 9 luglio

2022, secondo gli orari di seguito indicati. Saranno organizzate n. 6 lezioni (n. 2 ore per incontro), per un totale di n. 12 ore, sui seguenti temi formativi: sabato 2 luglio 2022 - ore 15.00 - 17.00: nozioni di Protezione Civile / cenni storici; lunedì 4 luglio 2022 - ore 15.00-17.00: legislazione in materia di Protezione Civile; mercoledì 6 luglio 2022 - ore 15.00-17.00: funzione delle Regioni e dei Coordinamenti; giovedì 7 luglio 2022 - ore 16.00-18.00: accenni sulla Sicurezza (Safety); venerdì 8 luglio 2022 - ore 15.00-17.00: modulo operativo strutture Campali/Campo Base; sabato 9 luglio 2022 - ore 15.00-17.00: comunicazione radio in Emergenza e Protezione Civile.

Il Corso trasmetterà ai corsisti le conoscenze per intraprendere un percorso di volontariato consapevole di protezione civile. Scadenza iscrizioni: mercoledì 29 giugno 2022.

Sarà rilasciato un attestato di partecipazione a chi avrà frequentato almeno l'80% delle lezioni del corso.

La scheda di iscrizione dovrà essere compilata su [questo link](#).

Per ulteriori informazioni:

**CSV Foggia** (Centro Servizi al Volontariato di Foggia)

Via L. Rovelli, 48 - 71122 Foggia - tel. e fax: 0881.747103

e-mail: [info@csvfoggia.it](mailto:info@csvfoggia.it) - url: [www.csvfoggia.it](http://www.csvfoggia.it)



# La buona pronuncia della lingua italiana

## La vocale e con accento grave [è]



### I promessi sposi (Cap. VIII - 4ª parte)

di Tonio Sereno

Siamo alla quarta parte, con accentazione ortoèpica, del Cap. VIII del romanzo storico di **Alessandro Manzoni** “**I promessi sposi**” nell’edizione del 1840.

Per quanto riguarda l’ortoepia, continuiamo a pubblicare il lungo elenco delle terminazioni che vogliono la vocale **e** con accento grave o aperto [è].

## Ortoepia

### LE TERMINAZIONI

#### La vocale e con accento grave [è]

La vocale **e** deve essere pronunciata aperta [è] nelle seguenti terminazioni:

#### 68 ...ècimo

**addècimo** v. addecimàre

**centodècimo** agg.

**dècimo** agg. num. ord. e v. decimàre

**Diècimo** top. Tosc.

**duodècimo** agg. num. ord.

**Pontedècimo** top. Lig.

**quartordècimo** agg.

**undècimo** agg. num. ord.

#### 69 ...ècio

**apotècio** sm.

**Dècio** pers. m. stor. e cogn.

**endotècio** sm. bot.

**efotècio** sm. bot.

**falècio** [o falèucio o falèuco o falecèo  
agg. e sm. metr.]

**ipotècio** sm. bot.

**oècio** sm. zool.

**paramècio** sm.

**peritècio** sm. bot.

**Saludècio** top. Em.

**sporotècio** sm. bot.

**tècio** sm. bot.

#### 70 ...ècita

**rècita** sf.

#### 71 ...ècite

**Vècite** top. Camp.

#### 72 ...ècito

**lècito** sf. = vaso greco

**rècito** v. recitàre

# Alessandro Manzoni

## I promessi sposi

Accentazione ortoèpica a cura di Tonio Sereno

### Cap. VIII

(4ª parte)

I due spòfi rimasti proméssi si trovarono in faccia Agnèje, che arrivava tutt'affannata. - Ah siète qui! - disse quèsta, cavando fuòri la paròla a stènto: - com'è andata? cos'è la campana? mi par d'avér sentito...

A casa, a casa, - dicéva Rènzò, - prima che vènga gènte -. E s avviavano; ma arriva Ménico di córsa, li riconósce, li férma, e, ancór tutto tremante, cón vóce mèzza fiòca, dice: - dóve andate? indiètro, indiètro! pér di qua, al convènto!

Sèi tu che...? - cominciava Agnèje.

Còsa c'è d'altro? - domandava Rènzò. Lucia, tutta smarrita, tacéva e tremava.

C'è il diavolo in casa, - riprèse Ménico ansante. - Gli ho visti io: m'hanno voluto ammazzare: l'ha détto il padre Cristòforo: e anche vói, Rènzò, ha détto che veniate subito: e pòi gli ho visti io: provvidènza che vi tròvo qui tutti! vi dirò pòi, quando sarémo fuòri.

Rènzò, ch'èra il più in sé di tutti, pensò che, di qua o di là, conveniva andar subito, prima che la gènte accorrésse; e che la più sicura èra di far ciò che Ménico consigliava, anzi comandava, cón la fòrza d'uno spaventato. Pér istrada pòi, e fuòr dél pericolo, si potrèbbe domandare al ragazzo una spiegazione piú chiara. - Cammina avanti, - gli disse. - Andiam cón lui, - disse alle dònne. Voltarono, s'incamminarono in frétta vèrso la chièja, attraversaron la piazza, dóve pér grazia dél cièlo, nón c'èra ancóra anima vivènte; entrarono in una stradétta che èra tra la chièja e la casa di dòn Abbóndio; al primo buco che videro in una sièpe, déntro, e via pér i campi.

Nón s'èran fòrse allontanati un cinquanta passi, quando la gènte cominciò ad accórrere sulla piazza, e ingrossava ógni moménto. Si guardavano in vijo gli uni cón gli altri: ognuno avéva una domanda da fare, nessuno una rispósta da dare. I primi arrivati córsero alla pòrta délla chièja: èra serrata. Córsero al



Alessandro Manzoni

campanile di fuori; e uno di quelli, messa la bocca a un finestrino, una specie di feritoia, cacciò dentro un: - che diavolo c'è? - Quando Ambrògio sentì una voce conosciuta, lasciò andar la corda; e assicurato dal ronzio, ch'era accorso molto popolo, rispose: - vengo ad aprire -. Si mise in fretta l'arnese che aveva portato sotto il braccio, venne, dalla parte di dentro, alla porta della chiesa, e l'aprì.



Cos'è tutto questo fracasso? - Cos'è? - Dov'è? - Chi è?

Come, chi è? - disse Ambrògio, tenendo con una mano un battente della porta, e con l'altra, il lembo di quel tale arnese, che s'era messo così in fretta: - come! non lo sapete? gente in casa del signor curato. Animo, figliuoli: aiuto -. Si voltano tutti a quella casa, vi s'avvicinano in folla, guardano in su, stanno in orecchi: tutto quieto. Altri corrono dalla parte dove c'era l'uscio: è chiuso, e non par che sia stato toccato. Guardano in su anche loro: non c'è una finestra aperta: non si sente uno zitto.

Chi è là dentro? - Ohe, ohe! - Signor curato! - Signor curato!

Don Abbondio, il quale, appena accortosi della fuga degli invafóri, s'era ritirato dalla finestra, e l'aveva richiusa, e che in questo momento stava a bisticciar sottovoce con Perpétua, che l'aveva lasciato solo in quell'imbròglio, dovette, quando si sentì chiamare a voce di popolo, venir di nuovo alla finestra; e visto quel gran soccorso, si pentì d'averlo chiesto.

Cos'è stato? - Che le hanno fatto? - Chi sono costoro? - Dove sono? - gli veniva gridato da cinquanta voci a un tratto.

Non c'è più nessuno: vi ringrazio: tornate pure a casa.

Ma chi è stato? - Dove sono andati? - Che è accaduto?

Cattiva gente, gente che gira di notte; ma sono fuggiti: tornate a casa; non c'è più niente: un'altra volta, figliuoli: vi ringrazio del vostro buon cuore -. E, detto questo, si ritirò, e chiuse la finestra. Qui alcuni cominciarono a brontolare, altri a canzonare, altri a sagrare; altri si stringevano nelle spalle, e se n'andavano: quando arriva uno tutto trafelato, che stentava a formar le parole. Stava costui

di casa quajì dirimpètto alle nòstre dònne, ed essèndosi, al rumóre, affacciato alla finèstra, avéva veduto nél cortilétto quéllo scompiglio de' bravi, quando il Grijo s'affannava a raccòglierli. Quand'èbbe riprèso fiato, gridò: - che fate qui, figliuòli? nón è qui il diavolo; è giù in fòndo alla strada, alla casa d'Agnèje Mondèlla: gènte armata; són déntro; par che vògliano ammazzare un pellegrino; chi sa che diavolo c'è!

Che? - Che? - Che? - E comincia una consulta tumultuósa. - Bijógna andare. - Bijógna vedére. - Quanti sóno? - Quanti siamo? - Chi sóno? - Il cònsule! il cònsule!

Són qui, - rispónde il cònsule, di mèzzo alla fòlla: - són qui; ma bijógna aiutarmi, bijógna ubbidire. Prèsto: dov'è il sagrestano? Alla campana, alla campana. Prèsto: uno che córra a Lécco a cercar soccórso: venite qui tutti...

Chi accórre, chi jguizza tra uòmo e uòmo, e se la batte; il tumulto èra grande, quando arriva un altro, che gli avéva veduti partire in frétta, e grida: - corréte, figliuòli: ladri, o banditi che scappano cón un pellegrino: són già fuòri dél paéje: addòsso! addòsso! - A quest'avviso, senza aspettar gli órdini dél capitano, si mòvono in massa, e giù alla rinfuja pér la strada; di mano in mano che l'ejèrcito s'avanza, qualcheduno di quèi délla vanguardia rallènta il passo, si lascia sópravanzare, e si ficca nél còrpo délla battaglia: gli ultimi spingono innanzi: lo sciame confujo giunge finalménte al luògo indicato. Le tracce dell'invasiòne èran frésche e manifèste: l'uscio spalancato, la serratura sconficcata; ma gl'invasóri èrano spariti. S'éntra nél cortile; si va all'uscio dél terréno: apèrto e sconficcato anche quéllo: si chiama: - Agnèje! Lucia! Il pellegrino! Dov'è il pellegrino? L'avrà sognato Stéfano, il pellegrino. - No, no: l'ha visto anche Carlandrèa. Ohe, pellegrino! - Agnèje! Lucia! - Nessuno rispnde. - Le hanno portate via! Le hanno portate via! - Ci fu allóra di quèlli che, alzando la vóce, propósero d'inseguire i rapitóri: che èra un'infamità; e sarèbbe una vergógna pér il paéje, se ógni birbóne potésse a man salva venire a portar via le dònne, còme il nibbio i pulcini da un'aia defèrta. Nuòva consulta e più tumultuósa: ma uno (e nón si sèppe mai bène chi fósse stato) gettò nélla brigata una vóce, che Agnèje e Lucia s'èran mèsse in salvo in una casa. La vóce còrse rapidaménte, otténne credènza; nón si parlò più di dar la caccia ai fuggitivi; e la brigata si sparpagliò, andando ognuno a casa sua. Èra un bijbiglio, uno strèpito, un picchiare e un aprir d'usci, un apparire e uno sparir di lucèrne, un interrogare di dònne dalle finèstre, un rispóndere dalla strada. Tornata quèsta defèrta e silenziósa, i

discórsi continuarón nélle case, e moriron négli jbadigli, pér ricominciar pòi la

mattina. Fatti però, nòn ce ne fu altri; se nòn che, quèlla medéfima mattina, il cònsule, stando nél suo campo, còl ménto in una mano, e il gómite appoggiato sul manico délla vanga mèzza ficcata nél terréno, e cón un piède sul vangile; stando, dico, a speculare tra sé sui mistèri délla nòtte passata, e sulla ragión compòsta di ciò che gli toccase a fare, e di ciò che



gli convenisse fare, vide venirsi incòntro due uòmini d'assai gagliarda prefèza, chiamati còme due re de' Franchi délla prima razza, e somigliantissimi nél rèsto a qué' due che cinque giòrni prima avévano affrontato dòn Abbóndio, se pur nòn èran qué' medéfimi. Costóro, cón un fare ancór mén cerimonióso, intimarono al cònsule che guardasse bène di nòn far depofizióne al podestà dell'accaduto, di nòn rispóndere il véro, cafo che ne venisse interrogato, di nòn ciarlare, di nòn fomentar le ciarle de' villani, pér quanto avéva cara la speranza di morir di malattia.

I nòstri fuggiaschi camminarono un pèzzo di buòn tròtto, in silènzio, voltandosi, óra l'uno óra l'altro, a guardare se nessuno gl'inseguiva, tutti in affanno pér la fatica délla fuga, pér il batticuòre e pér la suspensióne in cui èrano stati, pér il dolóre délla cattiva riuscita, pér l'apprensióne confusa dél nuòvo oscuro pericolo. E ancór più in affanno li tenéva l'incalzare continuo di qué' rintócchi, i quali, quanto, pér l'allontanarsi, venivan più fiòchi e ottufi, tanto paréva che prendéssero un nòn so che di più lugubre e sinistro. Finalménte cessarono. I fuggiaschi allóra, trovandosi in un campo diéabitato, e nòn sentèndo un alito all'intórno, rallentarono il passo; e fu la prima Agnèje che, riprèso fiato, ruppe il silènzio, domandando a Rènzio com'èra andata, domandando a Ménico còsa fósse quel diavolo in casa. Rènzio raccontò breveménte la sua trista stòria; e tutt'e tre si voltarono al fanciullo, il quale riferì più espressaménte l'avviço dél padre, e raccontò quèllo ch'égli stèssu avéva veduto e rischiato, e che pur tròppo confermava l'avviço. (continua)

## Bosco Elda

Simona Bencini con Lmg4tet in concerto

Per riassaporare le atmosfere dell'album jazzy "UNfinished"



SIMONA  
BENCINI

LMG quartet

### BOSCO ELDA

Località Posta della Valle  
di fronte aeroporto Amendola  
Foggia I tel. 348 6976171  
[www.boscoelda.com](http://www.boscoelda.com)  

Mario Rosini  
Gaetano Partipilo  
Giorgio Vendola  
Mimmo Campanale

Il 29 Giugno 2022 Bosco Elda ospiterà il primo concerto di [Lunatica nel Bosco Elda](#), con la straordinaria partecipazione di Simona Bencini.

Lo spettacolo inizierà alle 21.30, l'orario d'ingresso è alle ore 20.00

**Per info e prenotazioni: 3486976171!**

## Biblioteca “la Magna Capitana”

**A “Fuori gli Autori”, una delle personalità culturali più importanti in Italia. Riccardo Falcinelli, filosofo del bello.**

*Giovedì 30 giugno, ore 19, nell’auditorium della Biblioteca “La Magna Capitana” di Foggia, protagonista il “re della grafica” con il libro “Filosofia del graphic design” (Einaudi)*

Da almeno due secoli, nella società industrializzata, il graphic design contribuisce a dare forma agli oggetti e ai discorsi che ci circondano in ogni ambito della produzione e della conoscenza: dal packaging delle merci ai sistemi di segnaletica, dall'editoria alle interfacce digitali. Un potere non soltanto estetico, ma retorico e politico, su cui vale la pena meditare. "Filosofia del graphic design" è la prima antologia in lingua italiana che raccoglie le idee, le visioni, i manifesti di alcuni dei maggiori protagonisti della grafica del Novecento: artisti, designer e tipografi che si sono dedicati alla riflessione critica dall'interno del proprio mestiere, arrivando ad anticipare molti degli aspetti del



**Riccardo Falcinelli**

mondo attuale. Lissitzky che, un secolo fa, già prefigura un'elettrobiblioteca; Moholy-Nagy che profetizza un libro di scuola simile a un magazine illustrato; Otto Neurath che pone le basi per l'infografica con cui ci orientiamo ovunque; Muriel Cooper che negli anni Ottanta intravede nel computer virtù e pericoli del telelavoro. Quaranta testi – la maggior parte mai tradotti prima – che tracciano i contorni di una disciplina proteiforme e definiscono gli snodi di un dibattito articolato: qual è il potere del graphic design nella società di massa? Si tratta di un servizio o di un'opera di ingegno?



E chi guarda la grafica è un utente consapevole o un mero consumatore? Quaranta riflessioni fondamentali per il design, che si rivelano indispensabili anche per chiunque, oggi, si interessi alle immagini e alla loro storia, al sistema dei media e alla cultura visuale in senso lato.

Con scritti di: William Morris; Filippo Tommaso Marinetti; W. A. Dwiggins; László Moholy-Nagy; Vasilij Kandinskij; El Lissitzky; Fortunato Depero; Jan Tschichold; Alexey Brodovitch; Mehemed Fehmy Agha; Beatrice Warde; Herbert Bayer; Earnest Elmo Calkins; Otto Neurath; Paul Rand; Ladislav Sutnar; Ken Garland; Germano Facetti; Albe Steiner; Wim Crouwel e Jan van Toorn; Josef Müller-Brockmann; Bruno Munari; Jorge Frascara; Muriel Cooper; Massin; Giovanni Anceschi,

Giovanni Baule e Gianfranco Torri; Zuzana Licko e Rudy VanderLans; Katherine McCoy; April Greiman; Tibor Kalman e Karrie Jacobs; Giovanni Lussu; Steven Heller; Richard Hollis e Robin Kinross; Michael Rock; Ellen Lupton.

### Riccardo Falcinelli.

Dopo aver studiato al Central Saint Martins College of Art and Design di Londra, Riccardo Falcinelli si è laureato in **Letteratura Italiana** presso la Sapienza - Università di Roma nel 1998 con una tesi su *Il romanzo visivo*. Grafico e teorico del design, **ha progettato libri e collane per alcuni tra i maggiori editori italiani** tra cui Einaudi, minimum fax, Laterza, Carocci. È autore di *Guardare, pensare, progettare, sul rapporto tra neuroscienze e design*, e *Fare i libri*, il racconto di dieci anni di grafica per minimum fax. Insieme a Marta Poggi, ha scritto e disegnato i graphic novel *Cardiaferrania*, *L'allegra fattoria* (minimum fax) e *Grafogrifo* (Einaudi). Dal 2012 insegna *Psicologia della percezione* all'ISIA di Roma. È stato codirettore di 'Progetto grafico', rivista internazionale di grafica edita dall'AIAP Associazione Italiana Design per la comunicazione visiva. Il suo libro *Critica portatile al visual design* (Einaudi, 2014) si è imposto come una delle riflessioni più originali sul design di oggi.



## Dizionario del dialetto foggiano

## M

matone [ma'tɔnə] - 'mbacciate [mbat'tʃutə]

**matone** [ma'tɔnə] sm. Mattone. || pl.**matune** [ma'tɔnə]. || CS mattone.**matreje** [ma'trɛjə] sf. Matrigna. || cfr.**matrigne** [ma'triɲɲə]. || VC matrèia (1929).

|| LA matrèje.

**matremonie** [matrə'mɔɲjə] sm. Matrimonio.|| cfr. **spusalizie** || CS **U mègghije****matremonije èije quille che nen se fáce** [u

'mɛggjə matrə'mɔɲjə ɛ 'kwillə kɛ nən sə 'fɛtʃə]

*N.d.R.* Il miglior matrimonio è quello che nonsi fa. || FB **Ù matremonje: 'A femmene fáce ù****chiappe; ù maskule se mpecche** [u

matrə'mɔɲjə: a 'fɛmmənə 'fɛtʃə u 'kɛppə, u

'maskulə sə m'bikkə] Il matrimonio: La

femmina fa il cappio; il maschio si impicca. ||

RF **sfascià u matremonje.** mandarlo a monte || TF matremònije. || FB

matremonje. || CA matremonie. || CS matremonije. || RF matremonie

[matrɛmɔɲjɛ].

**matrezzà** [matrət'tsa]v. Comportarsi come la propria madre, Somigliare alla

madre. || VC matrizzà (1929).

**matrigne** [ma'triɲɲə] sf. Matrigna. || cfr. **matreje** [ma'trɛjə] || SE matrigne.**Mattè** [mat'tɛ] pers. m. Matteo. || MG **Mattè, se 'nce vaje tu, là, 'a guerra****nun se vence** [mat'tɛ, sɪ nɔʒə 'vɛjə tʊ, lla, a 'dʒwerrə nun sə 'vɛndʒə] Matteo, senon ci vai tu, là, la guerra non si vince. || MG Mattè. || [fg. *mattéo* - ital.*mattèo*]**matte** ['mattə] agg. Matto. || CA **Fà cume sì fatte, nensì chiamàte nè cane e****nè matte** [fa 'kumə sɪ f'fattə, nən sɪ kkja'mɛtə nɛ k'kɛnə nɛ m'mattə] *N.d.R.* Fa

come sei fatto, non sarai chiamato né cane né matto. || CA matte.

**mattele** ['mattələ] sm. Mannello di grano. || MM máttete.**matune** [ma'tɔnə] sm. pl. Mattoni. || sing. **matone** [ma'tɔnə]. || LR matune.**matunelle** [matu'nɛllə] sf. Mattonella, Piastrella. || EG matunelle. || RF

matunèlle [matuɲɛllɛ].

ANTONIO SERENO

Dizionario  
comparato del dialetto foggiano

Edizione 2021

**mature** [ma'tʊrə] agg. Maturo. || FB mature.

**matutine** [matu'tinə] agg. Mattutino. || FB matutine.

**mazzamurre** [mattsə'mʊrrə] agg. Rozzo, Incivile, Impacciato, Grossolano. || BA mazzamurro.

**mazzarelle** [mattsə'rɛllə] sf. Piccola mazza di legno, Bastoncino. || VC mazzarella (1929). || LA mazzarelle. || EG mazzarelle. || LE mazzarell'.

**mazze** ['mattsə] sf. Mazza, Bastone. || AO **Mazze e panèlle fanne i figghje bèlle**. ['mattsə ε ppa'nɛllə 'fannə i 'figgja b'bɛllə] Mazza e panella (pane) fanno i figli belli. || SA **Pane e senza mazze, fanne 'i figghie pazze**. ['pənə ε s'sɛndzə 'mattsə, 'fannə i 'figgja 'pattsə] Pane senza bastone fanno i figli ribelli. || EG mazze.

**mazzechijà** [mattsək'iʝa] v. Brontolare, Borbottare, Masticare a vuoto. || VC mazzecà (1929).

**mazzetille** [mattsə'tillə] sm. Mazzetto. || RM mazzetille.

**mazziatone** [mattsja'tʏnə] sm. Pestaggio. || cfr. **lardjatone** [lardja'tʏnə]. || RM mazzijatòne.

**mazzijà** [matts'iʝa] v. Picchiare, Bastonare, Percuotere. || VC mazzià (1929).

**mazzijate** [matts'iʝtə] sf. Bastonatura. || VC **mazziàta a lu culo** [matts'iʝtə ɔ 'kʊlə] Sculacciata. || VC mazziàta (1929). || GA mazziete.

**'mbà** [m'ba] sm. Compare. || Anche **cumbà** [kum'ba] || cfr. **cumbare** [kum'bɛrɛ]. || MA **'Mbà, si a vita nostra eje accussì, ck' chi ta vuje pigghjà...** [mba, si a 'vita 'nɔstrə 'əjə akkus'sɪ, kə kki t-a 'vujə pig'gja...] *N.d.R.* Compare, se la nostra vita è così, con chi te la vuoi prendere. || MA 'mbà.

**'mbacce** [m'battʃə] par. comp. In faccia. || Anche **ambacce** [am'battʃə] || avv. Intorno. || SA **Ce vedime 'mbacce 'e nove!** [tʃə vədime m'battʃə ɜ 'nɔvə] Ci vediamo intorno alle nove. || prep. Contro. || SA **Va' fa' 'mbacce 'o nase!** [va fa m'battʃə ɔ 'nəsə] Vai a fare in faccia al naso -va a quel paese-. || SA **T'agghia squaccià 'mbacce 'o mure!** [t 'aggja skwat'tʃa m'battʃə ɔ mʊrə] Ti devo spiacciare contro il muro. || GG pe infaccia (1834) || AO mbàcce. || EG 'mbacce. || NM 'mbaccje. || TF 'm bbàcce.

**'mbaccije** [mbat'tʃijə] par. comp. lett. In pazzia. || Solo nella locuz. **jì 'mbaccije** ['ji mbat'tʃijə] Impazzire, Divenetare pazzo. || SG **So' cose da iji 'mbaccije** [sɔ k'kʏsə da 'ji mbat'tʃijə] *N.d.R.* Sono cose da far impazzire. || ME **pe poche nen jije 'imbacceje** [pə p'pɔkə nə 'jiʝə mbat'tʃijə] per poco non andai in pazzia. || SG 'mbaccije. || ME 'imbacceje. || NM 'mbaccje. || DPM 'mbaccije. || CL mbaccije.

**'mbacciate** [mbat'tʃɛtə] pp. e agg. Impazzito. || RM 'mbacciùte. (continua)



# Le locandine

Cultura & Spettacoli  
in Capitanata



## Torniamo a Giocare in galleria

A giugno e a luglio arrivano gli appuntamenti dedicati ai più piccoli con tanti giochi e animazioni.

Scopri il calendario completo su [www.mongolfierafoggia.it](http://www.mongolfierafoggia.it)

Foggia  
**MONGOLFIERA**  
CENTRO COMMERCIALE



Foggia  
24 Giugno | 21 Luglio 2022  
Chiostro di Santa Chiara  
ingresso ore 20.30  
inizio ore 21.00

Ingresso libero  
fino ad esaurimento  
dei posti disponibili

**GIUGNO**

**24 Venerdì**  
Concerto di inaugurazione  
Trentennale  
dell'Orchestra Sinfonica  
del Conservatorio  
1992-2022

Carmen Maria Aurora Bocale soprano  
Daniele Bolardinelli Direttore  
Gustav Mahler Quarta Sinfonia

**27 Lunedì**  
La forma sonata  
dal '700 al '900  
Recital pianistico  
Giorgio Trione Bartoli pianoforte  
musiche di Haydn, Rachmaninov,  
Prokofiev

**28 Martedì**  
Giovani talenti in concerto  
Quartetto Giorgia Bianco, Yelyzaveta  
Klinkova, Giuseppe Padalino, Simone  
Pascioni  
pianoforte a quattro mani e percussioni  
Duo Maria Concetta Guglielmo,  
Giuseppe Di Paola  
flauto e fisarmonica  
Duo Piergiorgio Muserra, Yelyzaveta  
Klinkova  
sassofono e pianoforte  
Giordano Percussion Ensemble  
Gualano Caposeno, Giuseppe Padalino,  
Simone Piacentini, Stefano Secca  
musiche di Ravel / Sadlo, Kusjakov,  
Geromet, Wiedoeft, Galliano

**30 Giovedì**  
Maà - Omaggio a Umberto  
Giordano  
prima assoluta, composizioni  
originali di Roberto De Nittis  
Roberto De Nittis pianoforte, toy piano  
Riccardo Di Vico contrabbasso  
Marco Soldà batteria  
Orchestra Sinfonica Young  
Andrea Palmacci Direttore

**RODI GARGANICO  
RODI JAZZ FEST XVII EDIZIONE**  
Anfiteatro del Conservatorio, ore 20.30

**30 Giovedì RJF**  
Brazilian Landscapes  
Choro Orchestra del Conservatorio  
Stefano Rossini percussioni  
Gianluca Persichetti Direttore  
musiche di Barroso, do Bandolim,  
Donado, Villa Lobos, Bonfá, Azevedo,  
Djavan, Garoto

**LUGLIO**

**1 Venerdì RJF**  
Concerto degli allievi  
del Dipartimento di Jazz  
musiche di Corea, Jarrett, Porter,  
Waits, Lane, Vannelli, Zawinul, Surjo,  
Brescia, Soto, Pearson, Kaiyote

**2 Sabato RJF**  
Color Frame  
Concerto dei docenti del  
Dipartimento di Jazz  
Giuseppe Spagnoli pianoforte, keyboard  
Antonio Tosques chitarra  
Gualtero Marangoni basso elettrico  
Stefano Bertoli batteria  
Guest Artist:  
Antonio La Marca sassofono  
Rosangela Onorato voce  
musiche di Spagnoli, Ramirez,  
Sherman, Young, Arlen, Rodgers

**3 Domenica RJF**  
Matinée al Laghetto Falascone  
Foresta Umbra, ore 12.00  
Dalia Diana voce  
Leonardo Talamo chitarra acustica  
Gualtero Marangoni contrabbasso  
musiche di Sarah Vaughan e  
Els Regina

Anfiteatro del Conservatorio, ore 20.30  
Concerto finale dei seminari  
del XVII Rodi Jazz Fest  
Pic Jazz at an Exhibition  
Guest Artists:  
Marco Gotti sassofono, clarinetto  
Sergio Orlandi tromba, flicorno  
Modest Petrovic Musorgskij  
Quadri di una esposizione in... Jazz  
Big Band del Conservatorio  
della sede di Rodi Garganico

**LUGLIO**

**1 Venerdì**  
Auditorium del Conservatorio  
Recital  
Intarsi, tensioni,  
prefigurazioni 'inattese'  
di un genio classico  
Nunzio Aprile fortepiano  
musiche di Joseph Haydn

**5 Martedì**  
Brazilian Landscapes  
Choro Orchestra  
Stefano Rossini percussioni  
Gianluca Persichetti Direttore  
musiche di Barroso, do Bandolim,  
Donado, Villa Lobos, Bonfá, Azevedo,  
Djavan, Garoto

**6 Mercoledì**  
Eros e Thanatos  
nella musica di Franz Liszt  
Recital pianistico  
Leonardo Pierdomenico pianoforte

**7 Giovedì**  
A quattro mani.  
Così è (se vi piace)  
Duo Cesare Pezzi, Marzia Trianna  
pianoforte a quattro mani  
musiche di Mozart, Schubert,  
Saint-Saëns

**8 Venerdì**  
Il Solista e l'Orchestra  
Borsa di Studio dedicata a Giuseppe  
Graniero  
Maria Pia Esposito clarinetto  
Francesco Cavaliere come  
Viviana Garbetta mandola  
Orchestra Sinfonica Young  
Andrea Palmacci Direttore  
musiche di Čajkovskij, Strauss,  
Debussy, Santangelo

**11 Lunedì**  
Giovani talenti in concerto  
Duo Matteo Cisternino, Carla Francosa  
chitarra  
Gabriella Russo pianoforte  
Trio Giordanino Ciffo, Benedetta Antonia  
Modugno, Simone Niro  
violino - violoncello - pianoforte  
musiche di Granados, Gangi, Scarlatti,  
Brahms, Liszt, Mendelssohn

**12 Martedì**  
Concerto promosso dal  
Soprtimist Club di Foggia  
Rassegna 'Play-off Interclub  
di Puglia e Basilicata'  
Lucrezia Bonasia chitarra  
Duo Giovanna Sevi, Gianluca Papale  
violino e pianoforte  
musiche di Beethoven, Brahms,  
Ponce, Castelnuovo-Tedesco

**13 Mercoledì**  
Mediterranea Tales  
Duo Gianni Iorio, Pasquale Stefano  
bandoneon e pianoforte  
musiche di Iorio, Stefano, Piazzolla

**15 Venerdì**  
Il Solista e l'Orchestra  
Elisa Lombardo flauto  
Clara De Santos violino  
Alessandro Paga pianoforte  
Orchestra Sinfonica del Conservatorio  
Direttoni  
Nicoletta Basta  
Teresa Laera  
Angelo Manzara  
musiche di Reinecke, Bruch,  
Rachmaninov

**18 Lunedì**  
Giovani talenti in concerto  
Yun Andrea Pippo chitarra  
Duo Enza Rendina, Simone Niro  
violino e pianoforte  
DAMA Saxophone Quartet  
Melanie Amilotta, Angelo Riccardo,  
Angelo Iatesta, Daniele Faccorusso  
musiche di Giuliani, Schumann,  
Glazunov

**19 Martedì**  
Itinerario Brasile  
Persichetti Trio Brasil  
Gioia Persichetti voce  
Gianluca Persichetti chitarra  
Marco Persichetti pianoforte  
musiche di Jobim, Nascimento,  
Menescal, Barroso, Guinga, Lobo

**21 Giovedì**  
Galà Lirico Sinfonico  
Cerimonia di assegnazione  
del Premio Corti di Capitanata  
IV edizione

Orchestra Sinfonica del Conservatorio  
Soprani  
Carmen Maria Aurora Bocale  
Noemy De Fina  
Loredana Martino  
Feng Yuqi  
Mezzosoprano  
Gussy Salcursi  
Tenori  
Zhang Yang  
Zhu Zeyu  
Bantoni  
Fabrizio Crisci  
Kim Joong Kwon  
Direttoni  
Nicoletta Basta  
Federica Fornabalo  
Simone Gambaro  
Teresa Laera  
Angelo Manzara  
Antonio Russo  
musiche di Mozart, Verdi, Giordano



Viola Dauna Organizzazione di Volontariato  
Viale Europa n. 25 - 71122 Foggia  
Codice Fiscale: 94101970716  
www.violadauna.it



Università di Foggia



Ordine dei Medici Chirurghi  
e degli Odontoiatri  
della provincia di Foggia  
Via V. Acquaviva n. 48 - 71121 Foggia  
www.omceofg.it



# LA VIOLENZA NEGATA

La vittimizzazione secondaria delle donne che subiscono violenza e dei loro figli

**Foggia, 29 giugno 2022 - ore 9:00 - 12:00**

Aula Magna del Dipartimento di Giurisprudenza - Largo Papa Giovanni Paolo II, 1, 71121 Foggia

## SALUTI ISTITUZIONALI

**Pierpaolo Limone** - Magnifico Rettore Università di Foggia

**Ludovico Vaccaro** - Procuratore Tribunale Foggia

**Antonio Giuseppe Nigri** - Commissario Straordinario ASL Foggia

**Pierluigi de Paolis** - Presidente dell'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Foggia

**Gianluca Ursitti** - Presidente Consiglio Ordine Avvocati Foggia

**Anna Lucia Celentano** - Presidente della Camera Minorile di Capitanata

## APERTURA DEI LAVORI

**Donatella Curtotti** - Direttore Dipartimento di Giurisprudenza UNIFG

## RELAZIONI

**Laura Spinelli** - Coordinatrice Commissione Viola - Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Foggia

**Anna Latino** - Coordinatrice Osservatorio Bambini Invisibili - Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Foggia

**Giovanna Paolisso** - Consigliera Segretaria COA Foggia

**Silvio Marco Guarriello** - Procuratore Aggiunto presso il Tribunale di Foggia

## INTERVENTI

**Maria Grazia Mazzola** - Giornalista - Inviata Speciale Rai

**Valeria Valente** - Senatrice - Presidente Commissione Parlamentare d'inchiesta sul femminicidio

## CONCLUSIONI

**Pierpaolo Limone** - Magnifico Rettore Università di Foggia

**Stefania Di Gennaro** - Presidente Viola Dauna - O.d.V.

## MODERATRICE

**Maria Teresa Vaccaro** - Segretaria del consiglio dell'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Foggia

Riconosciuti n. 3 crediti ordinari ai fini della formazione continua dal Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Foggia

### Segreteria organizzativa

Università di Foggia: Rossana Muscio - 0881/338590  
OMCeO FG: Maria Teresa Vaccaro - 0881/743481  
Viola Dauna - O.d.V.: Marilena Tonti, Michele Zamboni - 0881/884571

Con il patrocinio di



ORDINE AVVOCATI FOGGIA



CAMERA MINORILE DI CAPITANATA



# Tempo d'estate

edizione 2022

## CENTRO ESTIVO a TORRICELLI

### DAL 4 LUGLIO AL 7 SETTEMBRE

dal LUNEDÌ al VENERDÌ dalle 16 alle 19 presso il C.E.R.C.A.T. e

il MERCOLEDÌ e il SABATO dalle 17 alle 20 presso la PARROCCHIA di SAN LEONARDO



### CALCIO

### FAB-LAB



### BASKET

### PATTINAGGIO



### SKATEBOARD



### GIOCHI DI QUARTIERE



La PARTECIPAZIONE per i minori (3-17 anni) è aperta e totalmente GRATUITA ma è necessario iscriversi con i genitori alle diverse attività contattando la Segreteria del CERCAT al numero 320 29 31 427 dal lunedì al venerdì dalle ore 16.00 alle ore 19.00.

# TUTTI LIBRI TUTTI X

**Peschici Gargano**  
**Piazza Pertini**  
**ore 22.00**

INGRESSO LIBERO

ANTEPRIMA

**Martedì 26 luglio**

***Domani e per sempre***

(Mondadori)

**Ermal Meta**

conduce Gino Castaldo

**Domenica 7 agosto**

***Il leone di Svevia***

(Newton Compton)

**Roberto Genovesi**

conduce Michele Afferrante

**Lunedì 1 agosto**

***Eclissica***

(Feltrinelli)

**Vinicio Capossela**

conduce Marino Sinibaldi

**Martedì 9 agosto**

***Fiabe della tradizione  
peschiciana***

(Universal Book)

**Associazione Culturale Pesclizo**

\*\*

***Tutta la vita da vivere***

(Graus Editore)

**Francesco Paolo Tanzj**

conduce Angelo Piemontese

**Venerdì 5 agosto**

***La mamma di***

***Geronimo Stilton***

***e altri straordinari animali***

(Piemme / Rizzoli/Fabbri)

**Elisabetta Dami**

conduce Michele Afferrante

**Giovedì 11 agosto**

***Sono felice,  
dove ho sbagliato?***

(Einaudi)

**Diego De Silva**

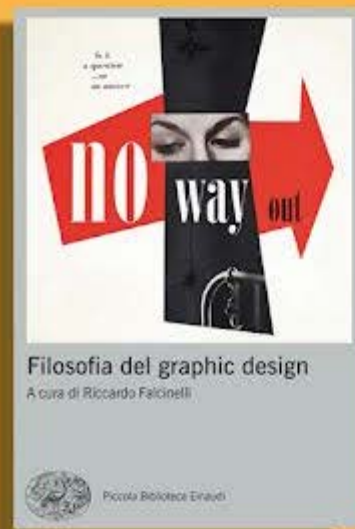
conduce Michele Afferrante



Rassegna di incontri letterari alla biblioteca  
la Magna Capitana di Foggia

 [lamagnacapitana.it](http://lamagnacapitana.it)

# FONTO



## Riccardo Falcinelli

Terrazza della Biblioteca la Magna Capitana, ore 19.00

### Giovedì 30 Giugno 2022

Ingresso libero fino a esaurimento posti [lamagnacapitana.it](http://lamagnacapitana.it) [info@lamagnacapitana.it](mailto:info@lamagnacapitana.it) 088 170 6413





## DAUNIA ART FESTIVAL SAN SEVERO SUMMER JAZZ 2022

In collaborazione con: Associazione "Amici Jazz San Severo"

**MAT - Museo Alto Tavollere**

**Piazza San Francesco - San Severo**

**MERCOLEDÌ 29 GIUGNO - Ore 19.30** Visita guidata al MAT ed alla mostra temporanea "La funzione Paziienza. Un archivio in mostra"

**Concerto - Ore 21,00**

## SANDRO DEIDDA

Soprano/tenor sax

with special guest

**Guido Di Leone: chitarra**

**Giuseppe Bassi: contrabbasso**

**Giovanni Scasciamacchia: batteria**



**PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA: 348 04 22 174 Assoc Amici Jazz San Severo # 342 10 38 402 Spazio Off**  
Alcuni posti a sedere sono riservati a giovani studenti che avranno libero accesso all'evento



# Rodi

## Rodi Jazz Fest

XVII Edizione

Concerti e Seminari

Rodi Garganico

30 Giugno

1|2 Luglio 2022

Anfiteatro del Conservatorio

ingresso ore 20.30

inizio ore 21.00

3 Luglio 2022

Foresta Umbra

Laghetto Falascone ore 12.00

Piazza Rovelli ore 21.30

Ingresso libero  
fino ad esaurimento  
dei posti disponibili



### GIUGNO

#### 30 Giovedì

Anfiteatro del Conservatorio,  
ore 21.00

#### Brazilian Landscapes

Choro Orchestra  
del Conservatorio

Stefano Rossini percussioni  
Gianluca Persichetti Direttore  
musiche di Barroso, do Bandolin,  
Donato, Villa Lobos, Bonfá,  
Azavedo, Djavan, Garoto

### 3 Domenica

Foresta Umbra, ore 12.00

#### Matinée al Laghetto Falascone



in collaborazione con  
l'Associazione Culturale  
Pervinca

Dalla Diana voce  
Leonardo Talamo  
*chitarra acustica*  
Gualtiero Marangoni  
contrabbasso  
musiche di Sarah Vaughan e  
Ellis Regina

### LUGLIO

#### 1 Venerdì

Anfiteatro del Conservatorio,  
ore 21.00

#### Concerto degli allievi del Dipartimento di Jazz

musiche di Corea, Jarrett, Porter,  
Waits, Lane, Vannelli, Zawinul,  
Surjo, Brescia, Soto, Pearson,  
Kayote

Piazza Rovelli, ore 21.30

#### Plc Jazz at an Exhibition

Concerto finale  
dei seminari  
del XVII Rodi Jazz Fest

Guest Artists  
Marco Gotti sassofono, clarinetto  
Sergio Orlandi tromba, flicorno

MODEST PETROVIČ MUSORGSKIJ  
Quadri di una esposizione in...Jazz

Big Band del Conservatorio  
della sede di Rodi Garganico

#### 2 Sabato

Anfiteatro del Conservatorio,  
ore 21.00

#### Color Frame

Concerto dei docenti  
del Dipartimento di Jazz

Giuseppe Spagnoli pianoforta  
keyboard  
Antonio Tosques chitarra  
Gualtiero Marangoni basso  
elettrico  
Stefano Bertoli batteria

Guest Artist  
Antonio La Marca sassofono  
Rosangela Onorato voce  
musiche di Spagnoli, Ramirez,  
Sherman, Young, Arlen, Rodgers

#### Seminari Rodi Jazz Fest 1|2|3 Luglio

Esecuzione  
di arrangiamenti e  
trascrizioni per Big Band

Docenti  
Marco Gotti  
arrangiatore, concertatore,  
ideatore del progetto  
Sergio Orlandi  
trombettista e concertatore



**Free Magazine, solo digitale e No profit  
diretto da Tonio Sereno**

email: [toniosereno@gmail.com](mailto:toniosereno@gmail.com)



**Tutti i numeri di  
“Cultura & Società in Capitanata”  
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni  
sono da intendersi a titolo gratuito**

**Visita anche il canale YouTube:**

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>