

CULTURA & SOCIETÀ

IN CAPITANATA

Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari

Free Magazine, No profit, diretto da Tonio Sereno – toniosereno@gmail.com
Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **61**

Anno II – 29 Giugno 2022

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>



Antonella Ruggiero inaugura il 3 luglio nel Chiostro di Santa Chiara a Foggia la XIX Edizione del Festival d'arte "Apuliae"

In questo numero:

- 1) Regione Puglia - *Rifiuti abbandonati, dalla Giunta Regionale due milioni di euro per interventi*
- 2) Provincia di Foggia: *Rogo al Ghetto di Torretta Antonacci, dichiarazione del presidente Nicola Gatta*
- 3) FAI Cisl di Foggia: *"Le istituzioni programmino interventi per l'emergenza abitativa degli stranieri"*
- 4) Città di San Severo: *"Budget di sostegno al Caregiver Familiare". Avviso pubblico*
- 5) Monte Sant'Angelo: *Il sindaco d'Arienzo firma i decreti di nomina e presenta la nuova giunta*
- 6) Festival d'arte "Apuliae": *Torna "Non soli ma ben accompagnati". Otto appuntamenti dal 3 luglio*
- 7) Rodi Jazz Fest: *Dal 30 giugno al 3 luglio torna il Rodi Jazz Fest con seminari e 4 concerti*
- 8) Cineteatro Sala Farina: *"Sing 2 - Sempre più forte". Il 30 giugno nel Chiostro della Basilica Cattedrale*
- 9) Centro Estivo 2022 di Torricelli: *"Tempo d'estate". Aperte le iscrizioni*
- 10) Daunia Art Festival: *Fino al 13 Settembre a San Severo in piazza San F.sco e nel Chiostro del Mat*
- 11) CSV Foggia: *Corso "Orientamento generale alla protezione civile". Iscrizioni entro il 29 giugno 2022*
- 12) Tonio Sereno – Ortoepia: *la e aperta [è] – Alessandro Manzoni: I promessi sposi (Cap. VIII - 4ª parte)*
- 13) Bosco Elda: *Simona Bencini con Lmg4tet il 29 giugno presenta l'album jazzy "Unfinished"*
- 14) Biblioteca "la Magna Capitana": *A "Fuori gli Autori" Giovedì 30 giugno Riccardo Falcinelli*
- 15) Tonio Sereno: *Dizionario Comparato del Dialetto Foggiano. Lettera M (matone - 'mbacciate)*
- 16) Le locandine della cultura e degli spettacoli: *8 eventi in provincia di Foggia*

Regione Puglia

**Rifiuti abbandonati aree pubbliche, dalla Giunta Regionale
due milioni di euro per interventi di risanamento ambientale
e paesaggistico**



Su proposta dell'Assessore all'Ambiente **Anna Grazia Maraschio**, sono stati stanziati dalla Giunta Regionale due milioni di euro da destinare ai Comuni per interventi di risanamento ambientale e paesaggistico necessari per la rimozione di rifiuti abbandonati su aree pubbliche.

“Nonostante i continui sforzi organizzativi e finanziari della Regione Puglia e dei Comuni pugliesi ” dichiara l'Assessore Maraschio “*il territorio regionale è, purtroppo, ancora interessato da un rilevante fenomeno dell'abbandono indiscriminato di rifiuti, provenienti sia da utenze domestiche che da utenze non domestiche, che interessano aree pubbliche, zone periferiche, aree a verde e costiere, zone industriali, strade comunali, provinciali e statali*”.

“Un fenomeno” continua l'Assessore Maraschio “*di grande impatto sul territorio e non può che trovare una ferma condanna da parte di tutti noi. Serve una forte campagna di comunicazione che abbia come obiettivo il diffondere nella comunità la consapevolezza che abbandonare rifiuti è un gesto molto grave e una pratica incivile. È necessario, quindi, il coinvolgimento e la sensibilizzazione*



Anna Grazia Maraschio, Assessore Ambiente, Cicli rifiuti e bonifiche, Vigilanza ambientale, Rischio industriale, Pianificazione territoriale, Assetto del territorio, Paesaggio, Urbanistica, Politiche abitative dei cittadini e il rafforzamento dell'infrastruttura necessaria al corretto conferimento dei rifiuti e delle attività di vigilanza, controllo e repressione di detto fenomeno”.

A seguito della pubblicazione dell'Avviso a sportello, saranno ammissibili al contributo gli interventi di rimozione, trasporto e conferimento ad impianti autorizzati dei rifiuti abbandonati e sarà prevista una premialità per i Comuni più virtuosi, che abbiano raggiunto o superato una Raccolta Differenziata pari o superiore al 65%, ai quali verrà riconosciuto l'intero costo sostenuto per la rimozione dei rifiuti abbandonati. Per i Comuni con Raccolta Differenziata sotto la richiamata percentuale potrà essere riconosciuto l'80% dei costi sostenuti.

Ai fondi stanziati potranno beneficiare quei Comuni che abbiano provveduto, entro la pubblicazione del richiamato Avviso, al completamento e alla rendicontazione di interventi già finanziati in occasione dei precedenti avvisi riguardanti la rimozione di rifiuti abbandonati.



Provincia di Foggia

Rogo al Ghetto di Torretta Antonacci, dichiarazione del presidente Nicola Gatta



Nicola Gatta

“L’ennesimo incendio nel ghetto di Torretta Antonacci, l’ennesimo decesso tra le fiamme di un migrante – questa volta un lavoratore del Gambia di 35 anni – nelle campagne della Capitanata ci ricordano in modo terrificante che l’emergenza baraccopoli sul territorio continua ad essere una ferita ancora aperta e sanguinante.

Il dolore per questa vita spezzata impone alla politica azioni concrete e rapide che cancellino la vergogna rappresentata dai tanti luoghi in cui la povertà si mescola con l’illegalità e, purtroppo, con la morte.

Le risorse stanziato attraverso il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza devono produrre risultati. Gli obiettivi tante volte illustrati e intorno ai quali si discute da anni non possono rimanere buone intenzioni.

Le istituzioni che hanno competenze e finanziamenti operino con urgenza, superando i ritardi che – complice anche l’emergenza pandemica – hanno finora impedito di affrontare con risolutezza questo dramma.

Integrazione, affermazione della legalità e salvaguardia della dignità e della vita di chi lavora, soprattutto al servizio del nostro sistema agricolo, sono urgenze rispetto alle quali non è più possibile indugiare ancora”.

FAI Cisl di Foggia

“Le istituzioni programmino interventi speciali per l’emergenza abitativa dei lavoratori stranieri in Capitanata e si avviino i processi per lo smantellamento dei ghetti. Solidarietà e vicinanza ai familiari di Yusupha Joof”

Fai, Cisl e Anolf dopo l’ultima tragedia avvenuta a Torretta Antonacci

“E’ urgente intervenire con provvedimenti speciali per superare l’emergenza dei ghetti, del trasporto e dei servizi per le migliaia di lavoratrici e lavoratori stranieri della Capitanata. L’occasione del PNRR può servire per realizzare progetti inclusivi ed arrivare all’eliminazione dei ghetti. Non possiamo sempre piangere, con cadenza sistematica e drammatica, vittime come Yusupha Joof, ragazzo gambiano divorato dalle fiamme nel campo di Torretta Antonacci”.

Il segretario generale della FAI Cisl di Foggia Donato Di Lella, il segretario generale della Cisl di Foggia Carla Costantino e Mohammed Elmajdi, presidente dell’Anolf Puglia, intervengono dopo l’ennesima tragedia

avvenuta in un ghetto del foggiano, il ‘Gran Ghetto di Rignano’, dove a causa di un incendio divampato nella notte, ha perso la vita un lavoratore gambiano.

La FAI Cisl, non più tardi di un paio di mesi fa, aveva preannunciato la richiesta di una mozione parlamentare sulle emergenze migranti, prima tra tutti il caporalato che costringe all’invivibilità e alla illegalità nei campi dauni e di altri territori del Paese. La stessa FAI ha attivato l’iter di una petizione per lo smantellamento dei ghetti e di tutti gli insediamenti informali.

“Esprimiamo tutta la vicinanza e la solidarietà alla famiglia di Yusupha. Le risorse straordinarie, insieme ai fondi strutturali, possono servire per concertare e coordinare una strategia che garantisca sicurezza, realtà abitative non precarie, gestione dei servizi di prima necessità e di assistenza sanitaria e legale, insieme al potenziamento nella lotta all’illegalità, allo sfruttamento e alla irregolarità contrattuale – aggiungono FAI, Cisl e Anolf – La



⑥

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

dignità umana, quella personale e del lavoro sono i cardini, non solo della nostra azione, ma della stessa vita di ogni lavoratrice e lavoratore e, fintanto che non sarà reale una soluzione dignitosa e definitiva, occorre garantire l'osservanza degli standard minimi dei diritti umani".

della nostra azione, ma della stessa vita di ogni lavoratrice e lavoratore e, fintanto che non sarà reale una soluzione dignitosa e definitiva, occorre garantire l'osservanza degli standard minimi dei diritti umani".



Onofrio Rota

“La tragedia di questa notte a Rignano ci mette nuovamente di fronte alla drammatica situazione dei ghetti in provincia di Foggia, dove alloggiano migliaia di braccianti stranieri comunitari ed extracomunitari che vivono in condizioni disumane e inaccettabili. La morte di questo giovane bracciante ci addolora e ci spinge a sollecitare ancora una volta l'intervento di istituzioni e politica per dare una risposta ferma e risolutiva a questo fenomeno”.

Così il Segretario Generale della Fai Cisl Onofrio Rota dopo la notizia dell'incendio scoppiato Nel ghetto di Torretta Antonacci, dove ha perso la vita un migrante di 35 anni, originario del Gambia. Nel marzo del 2017, nello stesso luogo, morirono altri due braccianti, originari del Mali, in un devastante incendio che distrusse decine di baracche. In quell'occasione il ghetto fu sgomberato, ma nel corso dei mesi successivi si ricostituì l'insediamento irregolare, dove ora alloggiano circa 1500 persone.

“Siamo consapevoli della complessità della situazione, ma non possiamo più attendere. In questi giorni stiamo incontrando deputati e senatori per sottoporre il testo di una mozione che abbiamo denominato “Mai più ghetti” con l'auspicio che se ne facciano promotori presentandola alle Camere e avviandone il relativo iter parlamentare. Un'azione necessaria – continua il sindacalista – per impegnare il Governo verso iniziative concrete con cui garantire dignità, sicurezza, legalità, monitorare costantemente gli insediamenti presenti nel territorio nazionale, ripensare le politiche migratorie, la gestione dell'accoglienza e delle necessità abitative. Quanto è accaduto a Rignano conferma che intervenire è ormai una esigenza di civiltà” conclude il Segretario Generale Rota.

Città di San Severo

"Budget di sostegno al Caregiver Familiare"

Avviso pubblico

L'Ufficio di Piano del Comune di San Severo rende noto che la Regione Puglia ha approvato l'Avviso pubblico per la presentazione delle domande di accesso al "Budget di sostegno al ruolo di cura ed assistenza del "caregiver familiare", rivolto ai "caregiver familiari" delle persone in condizioni di gravissima disabilità e non autosufficienza.



San Severo

A norma di legge può essere

definito "caregiver familiare" la persona che assiste:

- il coniuge;
- l'altra parte dell'unione civile tra persone dello stesso sesso;
- il convivente di fatto ai sensi di un familiare o di un affine entro il secondo grado, ovvero, nei soli casi indicati dall'articolo 33, comma 3, della legge 5 febbraio 1992, n. 104, di un familiare entro il terzo grado, che, a causa di malattia, infermità o disabilità, anche croniche o degenerative, non sia autosufficiente e in grado di prendersi cura di se', sia riconosciuto invalido in quanto bisognoso di assistenza globale e continua di lunga durata, o sia titolare di indennità di accompagnamento.

Il disabile gravissimo e non autosufficiente assistito dal "caregiver familiare" ed indicato nella domanda non deve essere beneficiario di progetti "Dopo di Noi" (Annualità 2020-2021 - 2022) e non deve essere ricoverato presso una struttura residenziale sociosanitaria e/o sanitaria assistenziale.

La domanda di accesso al budget di sostegno al "caregiver familiare" deve essere presentata entro le ore 12,00 del 21 Luglio 2022, secondo le modalità descritte nell'Avviso pubblico, e dovranno essere inviate, a pena di esclusione, su piattaforma online dedicata:

bandi.pugliasociale.regione.puglia.it dal "caregiver familiare", munito di credenziali SPID ed Attestazione ISEE ordinario.

L'importo del budget riconosciuto al "caregiver familiare" avente diritto, è pari ad € 1.000,00, una tantum.

Monte Sant'Angelo

Il sindaco Pierpaolo d'Arienzo firma i decreti di nomina e presenta la nuova giunta



“Una squadra forte, concreta, competente – scrive sulla sua pagina facebook Pierpaolo d'Arienzo - che mi avete aiutato a comporre. Il grazie più grande, quindi, va a voi, cari concittadini. Speriamo di essere all'altezza delle vostre aspettative. Una cosa è certa: metteremo tutto l'entusiasmo, la passione, le competenze e l'amore in ogni singola idea, su ogni singolo progetto. E ci troverete sempre disponibili, a dialogare, a confrontarci, a discutere... insieme”.

Ecco la Giunta:

[Rosa Palomba](#)

Vicesindaco, Assessore al turismo, alla cultura, all'istruzione con deleghe ai Beni e Attività culturali, promozione, turistica, scuola e formazione.



Pierpaolo d'Arienzo ringrazia i cittadini di Monte Sant'Angelo per averlo riconfermato sindaco

[Giovanni Vergura](#)

Assessore ai Lavori pubblici
con deleghe ai lavori pubblici, manutenzione, arredo urbano, verde pubblico,
patrimonio, servizi cimiteriali e sport.

[Lea Basta](#)

Assessore al Welfare
con deleghe alle politiche sociali e della famiglia, sanità e salute, personale.

[Generoso Rignanese](#)

Assessore al Bilancio, protezione civile, agricoltura e foreste
con deleghe al bilancio e programmazione, protezione civile, agricoltura e
foreste, demanio marittimo e rurale, usi civici.

[Vittorio de Padova](#)

Assessore allo Sviluppo economico, ambiente, sicurezza e mobilità
con deleghe alle attività produttive, commercio e artigianato, ambiente, affari
generali, sicurezza, viabilità e traffico, trasporti.
Auguri e buon lavoro.

[#colfuturonegliocchi](#)... sempre

Festival d'arte "Apuliae"

Torna "Non soli ma ben accompagnati", otto appuntamenti musicali al Chiostro Santa Chiara di Foggia per la XIX Edizione del Festival diretto da Dino De Palma

Dal 3 luglio al 28 agosto spettacoli, concerti, conversazioni e grande musica



Non soli, ma ben accompagnati – Festival d'arte Apuliae 2022



Antonella Ruggiero

Adam Ben Ezra



Maurizio Mastrini



Ivan Cenzi



Antonio Tosques
Quartet



Trio Dante



Chimera Ensemble



Giancarlo
De Lorenzo

Cesare Chiacchiaretta



Regione Puglia



Comune di Foggia



Inaugura **Antonella Ruggiero**, storica voce dei Matia Bazar, con **Roberto Olzer** al pianoforte e l'Ensamble **Musica Civica**, con **Dino De Palma** e **Marcello De Francesco** ai violini, **Leo Gadaleta** alla viola e **Francesco Montaruli** al violoncello.

Si continua fino al 28 agosto, con l'evento di chiusura "*Piazzolla e Galliano*", concerto per il trentennale della morte del re-inventore del tango, con **Cesare Chiacchiaretta** al bandoneon e l'**Orchestra Sinfonica di Sanremo** diretta da **Giancarlo De Lorenzo**.

Ingresso libero fino ad esaurimento posti.

Porta ore 20.30 / Inizio ore 21.00.

Gli eventi sono organizzati dall'Associazione Spazio Musica con il contributo della Regione Puglia e in collaborazione col Comune di Foggia, e con l'Associazione Musica Civica. Alcune delle manifestazioni rientrano nel progetto "Musica, Maestra!" – avviso pubblico "Fermenti in Comune" (Presidenza del Consiglio dei Ministri – Anci).

Porta ore 20:30 – Sipario ore 21:00

L'entrata è consentita senza
necessità di prenotazione



Nella serata del 3 luglio, in una suggestiva cornice settecentesca nel centro storico di Foggia, presso il Chiostro Santa Chiara, aprirà la XIX edizione del Festival d'Arte Apuliae Antonella Ruggiero .

Artista eclettica, tra i membri fondatori del gruppo dei Matia Bazar, Antonella Ruggiero, da sempre “contro vento”, si muoverà tra il pop e la musica sacra accompagnata dal celebre pianista, arrangiatore e compositore Roberto Olzer , filosofo dell'improvvisazione jazzistica, affiancato dal quartetto d'archi “Musica Civica Ensemble” composto da Dino De Palma e Marcello De Francesco ai violini, Leo Gadaleta alla viola, Francesco Montaruli al violoncello.

L'ingresso è libero fino ad esaurimento posti a partire dalle ore 20:30.



Dino De Palma



Francesco Montaruli

Rodi Jazz Fest

Dal 30 giugno al 3 luglio torna il Rodi Jazz Fest con seminari e 4 concerti curati dal Dipartimento Jazz del Conservatorio di Musica Umberto Giordano di Foggia

Location della 17ª edizione il rinnovato Anfiteatro della sezione staccata di Rodi Garganico, la Foresta Umbra e piazza Rovelli



Rodi Jazz Fest è un festival che nasce (2004) nell'Istituzione pubblica del Conservatorio Umberto Giordano, presso la sede staccata di Rodi Garganico. Dal 30 giugno al 3 luglio torna il Rodi Jazz Fest con seminari e 4 concerti curati dal Dipartimento Jazz.

Location della 17ª edizione il rinnovato Anfiteatro della sezione staccata di Rodi Garganico, la Foresta Umbra e piazza Rovelli.

Giovedì 30 giugno inaugura la rassegna il "Choro Orchestra del Conservatorio" con musiche di Barroso, do Bandolin, Donado, Villa Lobos, Bonfà, Azevedo, Djavan e Garoto. Stefano Rossini percussioni, Gianluca Persichetti Direttore. Ingresso libero fino ad esaurimento dei posti disponibili.

Cineteatro Sala Farina

“Sing 2 - Sempre più forte” è un film d'animazione del 2021, scritto e diretto da Garth Jennings

Prodotto dalla Illumination Entertainment e distribuito dalla Universal Pictures, il film è il sequel di Sing (2016), diretto dallo stesso regista



CINETEATRO SALA FARINA
CINEMA in CHIOSTRO
nel Chiostro della Basilica Cattedrale

Le antiche porte del Chiostro della Cattedrale si aprono all'arte e al cinema d'autore!

GIOVEDÌ 30 GIUNO
SING 2 Sempre più forte

Ingresso dalle ore 20.30
Proiezione ore 21.00

ACQUISTO BIGLIETTI ONLINE:
WWW.LIVETICKET.IT/SALAFARINA
☎ 0881 756199 📞 350 007 3456

  @SALAFARINA
WWW.CINETEATROFARINA.IT

Buster Moon crede nel proprio gruppo di lavoro, non ha dubbi che Rosita, la maialina piena di figli, possa fare la protagonista di un grande musical, né che Gunter, il maiale nordico, possa inventare uno show all'altezza di Jimmy Crystal. Sì, perché è proprio a Redshore City, la capitale dello showbusiness, che Moon vuole andare, per convincere il famoso produttore che farebbe bene a scommettere su di loro. Poco importa se dovrà inventarsi uno stratagemma per arrivare al suo cospetto. E magari assumere la sua poco dotata figlia Porscha. E persino impegnarsi a riportare sul palco un mito della musica che non si fa più vedere da quindici lunghi anni: Clay Calloway.

Biglietti

www.liveticket.it/salafarina

Centro Estivo 2022 di Torricelli

“Tempo d’estate”

Aperte le iscrizioni



Da **lunedì 27 giugno** sono aperte le iscrizioni per i minori dai 3 ai 17 anni per partecipare gratuitamente alle attività della nuova edizione di **“Tempo d’Estate”**, il **Centro Estivo 2022 di Torricelli** organizzato da una partnership con capofila **ESCOOP**, che comprende anche l’APS RESURB, la Società Cooperativa Sociale ALICE, l’A.S.D. UNITI PER CERIGNOLA, la Parrocchia San Leonardo. Le attività del Centro Estivo, cofinanziate da ESCOOP e dall’Ambito Sociale Territoriale di Cerignola, sono diverse: Calcio, Basket, Skateboard, Pattinaggio, Fab Lab – Laboratori Digitali, Giochi di quartiere.

Le attività del Centro Estivo inizieranno **lunedì 4 luglio** e termineranno **venerdì 7 settembre 2022**, con sospensione unicamente nel periodo 8-20 agosto 2022. Le attività ludico-ricreative e sportive verranno realizzate: dal lunedì al venerdì, dalle ore 16.00 alle ore 19.00, presso il **CERCAT** (Via Urbe, angolo Via La Spezia); mercoledì ed il sabato, dalle ore 17.00 alle ore 20.00, presso la **Parrocchia di San Leonardo**. Inoltre verranno realizzate attività di Educativa di Strada nel Quartiere Torricelli. **La partecipazione è aperta e totalmente gratuita** ma è necessario iscriversi con i genitori alle diverse attività contattando la Segreteria del CERCAT al numero 320 2931427 dal lunedì al venerdì dalle ore 16.00 alle ore 19.00. Per info: www.facebook.com/cercatausili

Daunia Art Festival

Fino al al 13 Settembre a San Severo in piazza San Francesco e nel Chostro del Mat si alterneranno spettacoli di musica, teatro e danza.

Il filo conduttore è la valorizzazione della produzione culturale locale e l'incontro con esperienze di rilievo nazionale

**DAUNIA
ART FESTIVAL**

II EDIZIONE

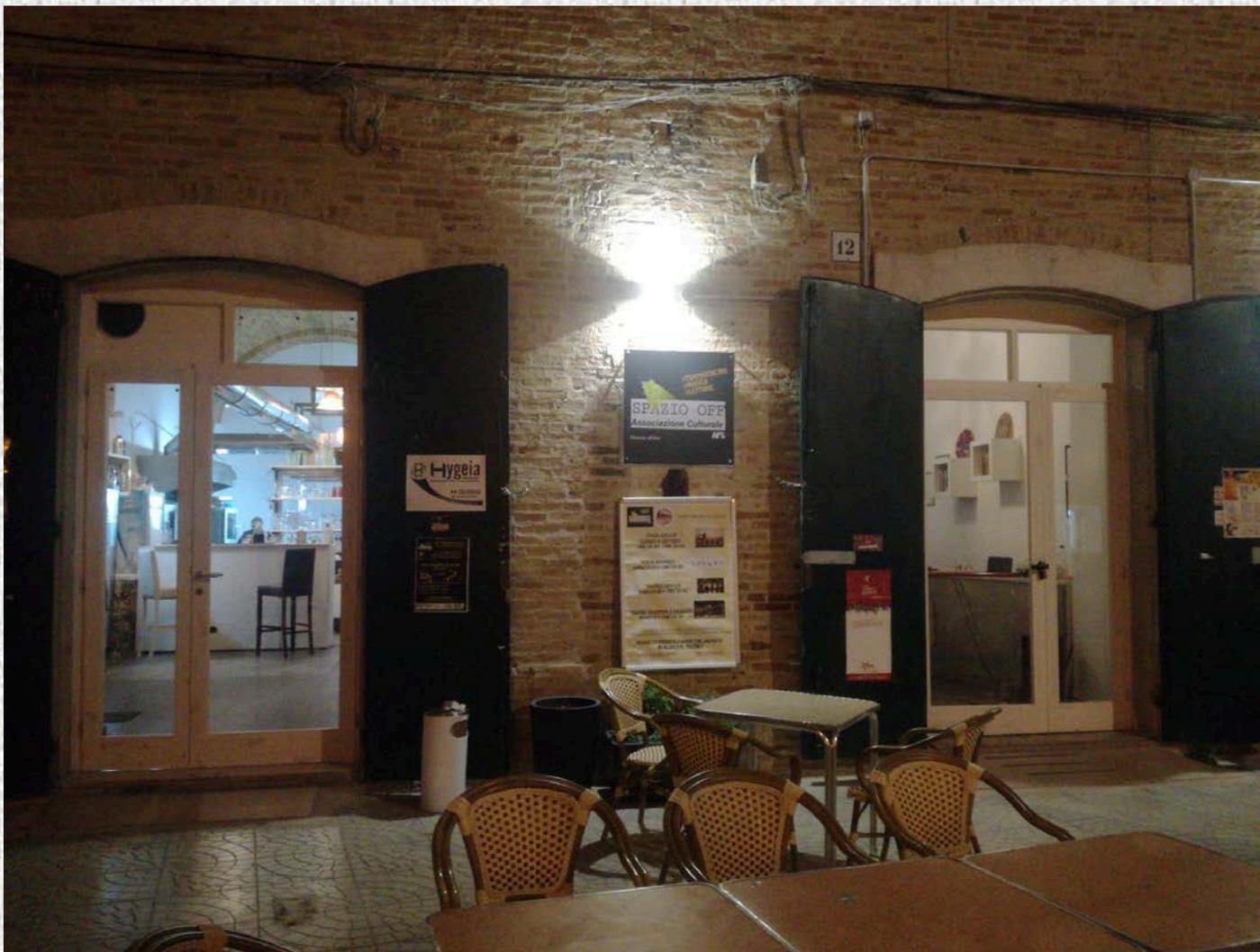
**DAL 17 GIUGNO
AL 13 SETTEMBRE
2022**

nell ambito del progetto "CUORE DI TERRA"

SPAZIO OFF
Associazione Culturale

I PASSI DELL'ANIMA

Alla sua seconda edizione Il DAF Daunia Art Festival di San Severo. Frutto della proficua collaborazione di due Associazioni quali Spazio Off diretta da Paola Marino e I Passi dell'Anima diretta da Alessandra Giuliani a cui si sono associate altre compagini tra cui Amici del Jazz di San Severo e Touring Club e diversi sponsor privati e con il patrocinio del comune di San Severo e del Mat Museo dell'alto tavoliere. Questa edizione si presenta ricca ed intensa di appuntamenti che spaziano dall'Arte, alla Musica, al Teatro e alla Danza.



Spazio OFF TeatroCucina

Fino al 13 Settembre a San Severo in piazza San Francesco di Assisi e nel Chiostro del Mat Museo dell'Alto Tavoliere si alterneranno una rassegna di Teatro per adulti e bambini con la presentazione di nuovi spettacoli prodotti da Spazio Off e ospiterà compagnie e scuole teatrali di rilievo nazionale; una rassegna di spettacoli di teatro danza e musica prodotti da " I Passi dell'Anima", con ospiti del mondo Folk e della Pizzica e della danza etnica; una rassegna denominata " Summer Jazz " con appuntamenti di artisti di fama nazionale; concerti di cantautori, gruppi rock, concerti di Pizzica con artisti e danzatrici, artisti locali nel campo della musica e del Teatro che evidenzia la qualità di una produzione da valorizzare.

Il filo conduttore è la valorizzazione della produzione culturale locale e l'incontro con esperienze di rilievo nazionale. Un festival autofinanziato che conta sulla partecipazione dei cittadini e sull'emozioni condivise per uscire da un concetto di mera fruizione e stimolare la partecipazione attiva del pubblico.

CSV Foggia

Corso “Orientamento generale alla protezione civile”

Iscrizioni entro il 29 giugno 2022

Il CSV Foggia organizza il corso “Orientamento generale alla protezione civile”, a distanza in modalità on-line, destinato a massimo n. 20 rappresentanti di associazioni di volontariato e altri ETS (Enti Terzo Settore).

Gli incontri si svolgeranno nelle seguenti date: 2, 4, 6, 7, 8 e 9 luglio

2022, secondo gli orari di seguito indicati. Saranno organizzate n. 6 lezioni (n. 2 ore per incontro), per un totale di n. 12 ore, sui seguenti temi formativi: sabato 2 luglio 2022 - ore 15.00 - 17.00: nozioni di Protezione Civile / cenni storici; lunedì 4 luglio 2022 - ore 15.00-17.00: legislazione in materia di Protezione Civile; mercoledì 6 luglio 2022 - ore 15.00-17.00: funzione delle Regioni e dei Coordinamenti; giovedì 7 luglio 2022 - ore 16.00-18.00: accenni sulla Sicurezza (Safety); venerdì 8 luglio 2022 - ore 15.00-17.00: modulo operativo strutture Campali/Campo Base; sabato 9 luglio 2022 - ore 15.00-17.00: comunicazione radio in Emergenza e Protezione Civile.

Il Corso trasmetterà ai corsisti le conoscenze per intraprendere un percorso di volontariato consapevole di protezione civile. Scadenza iscrizioni: mercoledì 29 giugno 2022.

Sarà rilasciato un attestato di partecipazione a chi avrà frequentato almeno l'80% delle lezioni del corso.

La scheda di iscrizione dovrà essere compilata su [questo link](#).

Per ulteriori informazioni:

CSV Foggia (Centro Servizi al Volontariato di Foggia)

Via L. Rovelli, 48 - 71122 Foggia - tel. e fax: 0881.747103

e-mail: info@csvfoggia.it - url: www.csvfoggia.it



La buona pronuncia della lingua italiana

La vocale e con accento grave [è]



I promessi sposi (Cap. VIII - 4ª parte)

di Tonio Sereno

Siamo alla quarta parte, con accentazione ortoèpica, del Cap. VIII del romanzo storico di **Alessandro Manzoni** "I promessi sposi" nell'edizione del 1840.

Per quanto riguarda l'ortoepia, continuiamo a pubblicare il lungo elenco delle terminazioni che vogliono la vocale **e** con accento grave o aperto [è].

Ortoepia

LE TERMINAZIONI

La vocale e con accento grave [è]

La vocale **e** deve essere pronunciata aperta [è] nelle seguenti terminazioni:

68 ...ècimo

addècimo v. addecimàre

centodècimo agg.

dècimo agg. num. ord. e v. decimàre

Diècimo top. Tosc.

duodècimo agg. num. ord.

Pontedècimo top. Lig.

quartordècimo agg.

undècimo agg. num. ord.

69 ...ècio

apotècio sm.

Dècio pers. m. stor. e cogn.

endotècio sm. bot.

efotècio sm. bot.

falècio [o falèucio o falèuco o falecèo
agg. e sm. metr.]

ipotècio sm. bot.

oècio sm. zool.

paramècio sm.

peritècio sm. bot.

Saludècio top. Em.

sporotècio sm. bot.

tècio sm. bot.

70 ...ècita

rècita sf.

71 ...ècite

Vècite top. Camp.

72 ...ècito

lècito sf. = vaso greco

rècito v. recitàre

Alessandro Manzoni

I promessi sposi

Accentazione ortoèpica a cura di Tonio Sereno

Cap. VIII

(4ª parte)

I due spòfi rimasti proméssi si trovarono in faccia Agnèje, che arrivava tutt'affannata. - Ah siète qui! - disse quèsta, cavando fuòri la paròla a stènto: - com'è andata? cos'è la campana? mi par d'avér sentito...

A casa, a casa, - dicéva Rènzò, - prima che vènga gènte -. E s avviavano; ma arriva Ménico di córsa, li riconósce, li férma, e, ancór tutto tremante, cón vóce mèzza fiòca, dice: - dóve andate? indiètro, indiètro! pér di qua, al convènto!

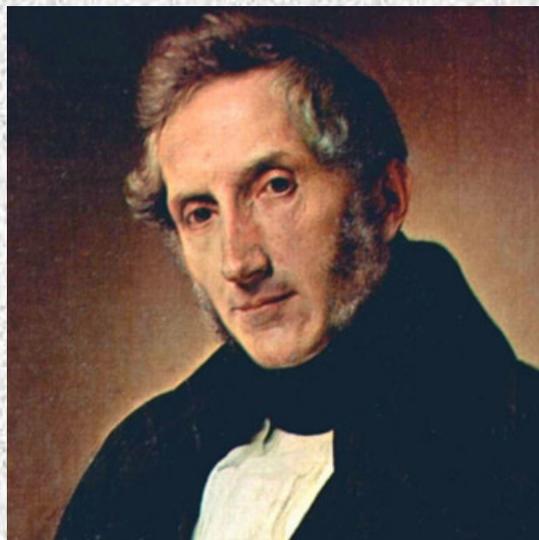
Sèi tu che...? - cominciava Agnèje.

Còsa c'è d'altro? - domandava Rènzò. Lucia, tutta smarrita, tacéva e tremava.

C'è il diavolo in casa, - riprésè Ménico ansante. - Gli ho visti io: m'hanno voluto ammazzare: l'ha détto il padre Cristòforo: e anche vói, Rènzò, ha détto che veniate subito: e pòi gli ho visti io: provvidènza che vi tròvo qui tutti! vi dirò pòi, quando sarémo fuòri.

Rènzò, ch'èra il più in sé di tutti, pensò che, di qua o di là, conveniva andar subito, prima che la gènte accorrésse; e che la più sicura èra di far ciò che Ménico consigliava, anzi comandava, cón la fòrza d'uno spaventato. Pér istrada pòi, e fuòr dél pericolo, si potrèbbe domandare al ragazzo una spiegazione piú chiara. - Cammina avanti, - gli disse. - Andiam cón lui, - disse alle dònne. Voltarono, s'incamminarono in frétta vèrso la chièja, attraversaron la piazza, dóve pér grazia dél cièlo, nón c'èra ancóra anima vivènte; entrarono in una stradétta che èra tra la chièja e la casa di dòn Abbóndio; al primo buco che videro in una sièpe, déntro, e via pér i campi.

Nón s'èran fórse allontanati un cinquanta passi, quando la gènte cominciò ad accórrere sulla piazza, e ingrossava ógni moménto. Si guardavano in vijo gli uni cón gli altri: ognuno avéva una domanda da fare, nessuno una rispósta da dare. I primi arrivati córsero alla pòrta délla chièja: èra serrata. Córsero al



Alessandro Manzoni

campanile di fuori; e uno di quelli, messa la bocca a un finestrino, una specie di feritoia, cacciò dentro un: - che diavolo c'è? - Quando Ambrògio sentì una voce conosciuta, lasciò andar la corda; e assicurato dal ronzio, ch'era accorso molto popolo, rispose: - vengo ad aprire -. Si mise in fretta l'arnese che aveva portato sotto il braccio, venne, dalla parte di dentro, alla porta della chiesa, e l'aprì.



Cos'è tutto questo fracasso? - Cos'è? - Dov'è? - Chi è?

Come, chi è? - disse Ambrògio, tenendo con una mano un battente della porta, e con l'altra, il lembo di quel tale arnese, che s'era messo così in fretta: - come! non lo sapete? gente in casa del signor curato. Animo, figliuoli: aiuto -. Si voltano tutti a quella casa, vi s'avvicinano in folla, guardano in su, stanno in orecchi: tutto quieto. Altri corrono dalla parte dove c'era l'uscio: è chiuso, e non par che sia stato toccato. Guardano in su anche loro: non c'è una finestra aperta: non si sente uno zitto.

Chi è là dentro? - Ohe, ohe! - Signor curato! - Signor curato!

Don Abbondio, il quale, appena accortosi della fuga degli invafóri, s'era ritirato dalla finestra, e l'aveva richiusa, e che in questo momento stava a bisticciar sottovoce con Perpétua, che l'aveva lasciato solo in quell'imbròglio, dovette, quando si sentì chiamare a voce di popolo, venir di nuovo alla finestra; e visto quel gran soccorso, si pentì d'averlo chiesto.

Cos'è stato? - Che le hanno fatto? - Chi sono costoro? - Dove sono? - gli veniva gridato da cinquanta voci a un tratto.

Non c'è più nessuno: vi ringrazio: tornate pure a casa.

Ma chi è stato? - Dove sono andati? - Che è accaduto?

Cattiva gente, gente che gira di notte; ma sono fuggiti: tornate a casa; non c'è più niente: un'altra volta, figliuoli: vi ringrazio del vostro buon cuore -. E, detto questo, si ritirò, e chiuse la finestra. Qui alcuni cominciarono a brontolare, altri a canzonare, altri a sagrare; altri si stringevano nelle spalle, e se n'andavano: quando arriva uno tutto trafelato, che stentava a formar le parole. Stava costui

di casa quajì dirimpètto alle nòstre dònne, ed essèndosi, al rumóre, affacciato alla finèstra, avéva veduto nél cortilétto quéllo scompiglio de' bravi, quando il Grijo s'affannava a raccòglierli. Quand'èbbe riprèso fiato, gridò: - che fate qui, figliuòli? nón è qui il diavolo; è giù in fòndo alla strada, alla casa d'Agnèje Mondèlla: gènte armata; sòn déntro; par che vògliano ammazzare un pellegrino; chi sa che diavolo c'è!

Che? - Che? - Che? - E comincia una consulta tumultuósa. - Bijógna andare. - Bijógna vedére. - Quanti sòno? - Quanti siamo? - Chi sòno? - Il cònsule! il cònsule!

Sòn qui, - rispónde il cònsule, di mèzzo alla fòlla: - sòn qui; ma bijógna aiutarmi, bijógna ubbidire. Prèsto: dov'è il sagrestano? Alla campana, alla campana. Prèsto: uno che córra a Lécco a cercar soccórso: venite qui tutti...

Chi accórre, chi jguizza tra uòmo e uòmo, e se la batte; il tumulto èra grande, quando arriva un altro, che gli avéva veduti partire in frétta, e grida: - corréte, figliuòli: ladri, o banditi che scappano cón un pellegrino: sòn già fuòri dél paéje: addòsso! addòsso! - A quest'avviso, senza aspettar gli órdini dél capitano, si mòvono in massa, e giù alla rinfuja pér la strada; di mano in mano che l'efèrcito s'avanza, qualcheduno di quèi délla vanguardia rallènta il passo, si lascia sópravanzare, e si ficca nél còrpo délla battaglia: gli ultimi spingono innanzi: lo sciame confujo giunge finalménte al luògo indicato. Le tracce dell'invasiòne èran frésche e manifèste: l'uscio spalancato, la serratura sconficcata; ma gl'invasjóri èrano spariti. S'éntra nél cortile; si va all'uscio dél terréno: apèrto e sconficcato anche quéllo: si chiama: - Agnèje! Lucia! Il pellegrino! Dov'è il pellegrino? L'avrà sognato Stéfano, il pellegrino. - No, no: l'ha visto anche Carlandrèa. Ohe, pellegrino! - Agnèje! Lucia! - Nessuno rispnde. - Le hanno portate via! Le hanno portate via! - Ci fu allóra di quèlli che, alzando la vóce, propósero d'inseguire i rapitóri: che èra un'infamità; e sarèbbe una vergógna pér il paéje, se ógni birbóne potésse a man salva venire a portar via le dònne, còme il nibbio i pulcini da un'aia defèrta. Nuòva consulta e più tumultuósa: ma uno (e nón si sèppe mai bène chi fósse stato) gettò nélla brigata una vóce, che Agnèje e Lucia s'èran mèsse in salvo in una casa. La vóce còrse rapidaménte, otténne credènza; nón si parlò più di dar la caccia ai fuggitivi; e la brigata si sparpagliò, andando ognuno a casa sua. Èra un bijbiglio, uno strèpito, un picchiare e un aprir d'usci, un apparire e uno sparir di lucèrne, un interrogare di dònne dalle finèstre, un rispóndere dalla strada. Tornata quèsta defèrta e silenziósa, i

discórsi continuarón nélle case, e moriron négli jbadigli, pér ricominciar pòi la

mattina. Fatti però, nòn ce ne fu altri; se nòn che, quèlla medéfima mattina, il cònsule, stando nél suo campo, còl ménto in una mano, e il gómite appoggiato sul manico délla vanga mèzza ficcata nél terréno, e cón un piède sul vangile; stando, dico, a speculare tra sé sui mistèri délla nòtte passata, e sulla ragión compòsta di ciò che gli toccase a fare, e di ciò che



gli convenisse fare, vide venirsi incòntro due uòmini d'assai gagliarda prefènza, chiamati còme due re de' Franchi délla prima razza, e somigliantissimi nél rèsto a qué' due che cinque giòrni prima avévano affrontato dòn Abbóndio, se pur nòn èran qué' medéfimi. Costóro, cón un fare ancór mén cerimonióso, intimarono al cònsule che guardasse bène di nòn far depofizióne al podestà dell'accaduto, di nòn rispóndere il véro, cafo che ne venisse interrogato, di nòn ciarlare, di nòn fomentar le ciarle de' villani, pér quanto avéva cara la speranza di morir di malattia.

I nòstri fuggiaschi camminarono un pèzzo di buòn tròtto, in silènzio, voltandosi, óra l'uno óra l'altro, a guardare se nessuno gl'inseguiva, tutti in affanno pér la fatica délla fuga, pér il batticuòre e pér la suspensióne in cui èrano stati, pér il dolóre délla cattiva riuscita, pér l'apprensióne confusa dél nuòvo oscuro pericolo. E ancór più in affanno li tenéva l'incalzare continuo di qué' rintócchi, i quali, quanto, pér l'allontanarsi, venivan più fiòchi e ottufi, tanto paréva che prendéssero un nòn so che di più lugubre e sinistro. Finalménte cessarono. I fuggiaschi allóra, trovandosi in un campo diéabitato, e nòn sentèndo un alito all'intórno, rallentarono il passo; e fu la prima Agnèje che, riprèso fiato, ruppe il silènzio, domandando a Rènzio com'èra andata, domandando a Ménico còsa fòsse quel diavolo in casa. Rènzio raccontò breveménte la sua trista stòria; e tutt'e tre si voltarono al fanciullo, il quale riferì più espressaménte l'avviço dél padre, e raccontò quèllo ch'égli stéssu avéva veduto e rischiato, e che pur tròppo confermava l'avviço. (continua)

Bosco Elda

Simona Bencini con Lmg4tet in concerto

Per riassaporare le atmosfere dell'album jazzy "UNfinished"



ingresso 20:01 concerto 21:32
29
Giugno
2022

SIMONA
BENCINI

LMG quartet

BOSCO ELDA

Località Posta della Valle
di fronte aeroporto Amendola
Foggia I tel. 348 6976171
www.boscoelda.com  

Mario Rosini
Gaetano Partipilo
Giorgio Vendola
Mimmo Campanale

Il 29 Giugno 2022 Bosco Elda ospiterà il primo concerto di [Lunatica nel Bosco Elda](#), con la straordinaria partecipazione di Simona Bencini.

Lo spettacolo inizierà alle 21.30, l'orario d'ingresso è alle ore 20.00

Per info e prenotazioni: 3486976171!

Biblioteca “la Magna Capitana”

A “Fuori gli Autori”, una delle personalità culturali più importanti in Italia. Riccardo Falcinelli, filosofo del bello.

Giovedì 30 giugno, ore 19, nell’auditorium della Biblioteca “La Magna Capitana” di Foggia, protagonista il “re della grafica” con il libro “Filosofia del graphic design” (Einaudi)

Da almeno due secoli, nella società industrializzata, il graphic design contribuisce a dare forma agli oggetti e ai discorsi che ci circondano in ogni ambito della produzione e della conoscenza: dal packaging delle merci ai sistemi di segnaletica, dall'editoria alle interfacce digitali. Un potere non soltanto estetico, ma retorico e politico, su cui vale la pena meditare. "Filosofia del graphic design" è la prima antologia in lingua italiana che raccoglie le idee, le visioni, i manifesti di alcuni dei maggiori protagonisti della grafica del Novecento: artisti, designer e tipografi che si sono dedicati alla riflessione critica dall'interno del proprio mestiere, arrivando ad anticipare molti degli aspetti del



Riccardo Falcinelli

mondo attuale. Lissitzky che, un secolo fa, già prefigura un'elettrobiblioteca; Moholy-Nagy che profetizza un libro di scuola simile a un magazine illustrato; Otto Neurath che pone le basi per l'infografica con cui ci orientiamo ovunque; Muriel Cooper che negli anni Ottanta intravede nel computer virtù e pericoli del telelavoro. Quaranta testi – la maggior parte mai tradotti prima – che tracciano i contorni di una disciplina proteiforme e definiscono gli snodi di un dibattito articolato: qual è il potere del graphic design nella società di massa? Si tratta di un servizio o di un'opera di ingegno?

N. 61 del 29-06-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

E chi guarda la grafica è un utente consapevole o un mero consumatore? Quaranta riflessioni fondamentali per il design, che si rivelano indispensabili anche per chiunque, oggi, si interessi alle immagini e alla loro storia, al sistema dei media e alla cultura visuale in senso lato.

Con scritti di: William Morris; Filippo Tommaso Marinetti; W. A. Dwiggins; László Moholy-Nagy; Vasilij Kandinskij; El Lissitzky; Fortunato Depero; Jan Tschichold; Alexey Brodovitch; Mehemed Fehmy Agha; Beatrice Warde; Herbert Bayer; Earnest Elmo Calkins; Otto Neurath; Paul Rand; Ladislav Sutnar; Ken Garland; Germano Facetti; Albe Steiner; Wim Crouwel e Jan van Toorn; Josef Müller-Brockmann; Bruno Munari; Jorge Frascara; Muriel Cooper; Massin; Giovanni Anceschi,

Giovanni Baule e Gianfranco Torri; Zuzana Licko e Rudy VanderLans; Katherine McCoy; April Greiman; Tibor Kalman e Karrie Jacobs; Giovanni Lussu; Steven Heller; Richard Hollis e Robin Kinross; Michael Rock; Ellen Lupton.

Riccardo Falcinelli.

Dopo aver studiato al Central Saint Martins College of Art and Design di Londra, Riccardo Falcinelli si è laureato in **Letteratura Italiana** presso la Sapienza - Università di Roma nel 1998 con una tesi su *Il romanzo visivo*. Grafico e teorico del design, **ha progettato libri e collane per alcuni tra i maggiori editori italiani** tra cui Einaudi, minimum fax, Laterza, Carocci. È autore di *Guardare, pensare, progettare, sul rapporto tra neuroscienze e design*, e *Fare i libri*, il racconto di dieci anni di grafica per minimum fax. Insieme a Marta Poggi, ha scritto e disegnato i graphic novel *Cardiaferrania*, *L'allegria fattoria* (minimum fax) e *Grafogrifo* (Einaudi). Dal 2012 insegna *Psicologia della percezione* all'ISIA di Roma. È stato codirettore di 'Progetto grafico', rivista internazionale di grafica edita dall'AIAP Associazione Italiana Design per la comunicazione visiva. Il suo libro *Critica portatile al visual design* (Einaudi, 2014) si è imposto come una delle riflessioni più originali sul design di oggi.



Dizionario del dialetto foggiano

M

matone [ma'tɔnə] - 'mbacciate [mbat'tʃutə]

matone [ma'tɔnə] sm. Mattone. || pl.**matune** [ma'tɔnə]. || CS mattone.**matreje** [ma'trɛjə] sf. Matrigna. || cfr.**matrigne** [ma'trɪŋnə]. || VC matrèia (1929).

|| LA matrèje.

matremonie [matrə'mɔnjə] sm. Matrimonio.|| cfr. **spusalizie** || CS **U mègghije****matremonije èije quille che nen se fáce** [u

'mɛggjə matrə'mɔnjə ɛ 'kwɪllə kɛ nən sə 'fɛtʃə]

N.d.R. Il miglior matrimonio è quello che nonsi fa. || FB **Ù matremonje: 'A femmene fáce ù****chiappe; ù maskule se mpecche** [u

matrə'mɔnjə: a 'fɛmmənə 'fɛtʃə u 'kɔjappə, u

'maskulə sə m'bɪkkə] Il matrimonio: La

femmina fa il cappio; il maschio si impicca. ||

RF **sfascià u matremonje.** mandarlo a monte || TF matremònije. || FB

matremonje. || CA matremonie. || CS matremonije. || RF matremonie

[matrɛmɔnjɛ].

matrezzà [matrət'tsa]v. Comportarsi come la propria madre, Somigliare alla

madre. || VC matrizzà (1929).

matrigne [ma'trɪŋnə] sf. Matrigna. || cfr. **matreje** [ma'trɛjə] || SE matrigne.**Mattè** [mat'tɛ] pers. m. Matteo. || MG **Mattè, se 'nce vaje tu, là, 'a guerra****nun se vence** [mat'tɛ, sɪ nɔʒə 'vɔjə tʊ, lla, a 'dʒwɛrrə nun sə 'vɛndʒə] Matteo, senon ci vai tu, là, la guerra non si vince. || MG Mattè. || [fg. *mattéo* - ital.*mattèo*]**matte** ['mattə] agg. Matto. || CA **Fà cume sì fatte, nensì chiamàte nè cane e****nè matte** [fa 'kumə sɪ f'fattə, nən sɪ kkja'mɔtə nɛ k'kɔnə nɛ m'mattə] *N.d.R.* Fa

come sei fatto, non sarai chiamato né cane né matto. || CA matte.

mattele ['mattələ] sm. Mannello di grano. || MM máttete.**matune** [ma'tɔnə] sm. pl. Mattoni. || sing. **matone** [ma'tɔnə]. || LR matune.**matunelle** [matu'nɛllə] sf. Mattonella, Piastrella. || EG matunelle. || RF

matunèlle [matunɛllɛ].

ANTONIO SERENO

Dizionario
comparato del dialetto foggiano

Edizione 2021

mature [ma'tʊrə] agg. Maturo. || FB mature.

matutine [matu'tinə] agg. Mattutino. || FB matutine.

mazzamurre [mattsə'mʊrrə] agg. Rozzo, Incivile, Impacciato, Grossolano. || BA mazzamurro.

mazzarelle [mattsə'rɛllə] sf. Piccola mazza di legno, Bastoncino. || VC mazzarella (1929). || LA mazzarelle. || EG mazzarelle. || LE mazzarell'.

mazze ['mattsə] sf. Mazza, Bastone. || AO **Mazze e panèlle fanne i figghje bèlle**. ['mattsə ε ppa'nɛllə 'fannə i 'figgjə b'bɛllə] Mazza e panella (pane) fanno i figli belli. || SA **Pane e senza mazze, fanne 'i figghie pazze**. ['pɛnə ε s'sɛnzə 'mattsə, 'fannə i 'figgjə 'pattsə] Pane senza bastone fanno i figli ribelli. || EG mazze.

mazzechijà [mattsək'iʝa] v. Brontolare, Borbottare, Masticare a vuoto. || VC mazzecà (1929).

mazzetille [mattsə'tillə] sm. Mazzetto. || RM mazzetille.

mazziatone [mattsja'tʏnə] sm. Pestaggio. || cfr. **lardjatone** [lardja'tʏnə]. || RM mazzijatòne.

mazzijà [matts'iʝa] v. Picchiare, Bastonare, Percuotere. || VC mazzià (1929).

mazzijate [matts'iʝtə] sf. Bastonatura. || VC **mazziàta a lu culo** [matts'iʝtə ɔ 'kʊlə] Sculacciata. || VC mazziàta (1929). || GA mazziete.

'mbà [m'ba] sm. Compare. || Anche **cumbà** [kum'ba] || cfr. **cumbare** [kum'bɛrɛ]. || MA **'Mbà, si a vita nostra eje accussì, ck' chi ta vuje pigghjà...** [mba, si a 'vita 'nɔstrə 'əjə akkus'sɪ, kə kki t-a 'vujə pig'gja...] *N.d.R.* Compare, se la nostra vita è così, con chi te la vuoi prendere. || MA 'mbà.

'mbacce [m'battʃə] par. comp. In faccia. || Anche **ambacce** [am'battʃə] || avv. Intorno. || SA **Ce vedime 'mbacce 'e nove!** [tʃə vədɪmə m'battʃə ɜ 'nɔvə] Ci vediamo intorno alle nove. || prep. Contro. || SA **Va' fa' 'mbacce 'o nase!** [va fa m'battʃə ɔ 'nəsə] Vai a fare in faccia al naso -va a quel paese-. || SA **T'agghia squaccià 'mbacce 'o mure!** [t 'aggja skwat'tʃa m'battʃə ɔ mʊrə] Ti devo spiacciare contro il muro. || GG pe infaccia (1834) || AO mbàcce. || EG 'mbacce. || NM 'mbaccje. || TF 'm bbàcce.

'mbaccije [mbat'tʃijə] par. comp. lett. In pazzia. || Solo nella locuz. **jì 'mbaccije** ['ji mbat'tʃijə] Impazzire, Divenetare pazzo. || SG **So' cose da iji 'mbaccije** [sɔ k'kʏsə da 'ji mbat'tʃijə] *N.d.R.* Sono cose da far impazzire. || ME **pe poche nen jije 'imbacceje** [pə p'pɔkə nə 'jiʝə mbat'tʃijə] per poco non andai in pazzia. || SG 'mbaccije. || ME 'imbacceje. || NM 'mbaccje. || DPM 'mbaccije. || CL mbaccije.

'mbacciate [mbat'tʃɛtə] pp. e agg. Impazzito. || RM 'mbacciùte. (continua)



Le locandine

Cultura & Spettacoli
in Capitanata



Torniamo a Giocare in galleria

A giugno e a luglio arrivano gli appuntamenti dedicati ai più piccoli con tanti giochi e animazioni.

Scopri il calendario completo su www.mongolfierafoggia.it

Foggia
MONGOLFIERA
CENTRO COMMERCIALE



GIUGNO

24 Venerdì
Concerto di inaugurazione
Trentennale dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio 1992-2022

Carmen Maria Aurora Bocale soprano
Daniele Bolardinelli Direttore
Gustav Mahler Quarta Sinfonia

27 Lunedì
La forma sonata dal '700 al '900
Recital pianistico
Giorgio Trione Bartoli pianoforte
musiche di Haydn, Rachmaninov, Prokofiev

28 Martedì
Giovani talenti in concerto
Quartetto Giorgia Bianco, Yelyzaveta Klinkova, Giuseppe Padalino, Simone Pucertoni
pianoforte a quattro mani e percussioni
Duo Maria Concetta Guglielmo, Giuseppe Di Paola
flauto e fisarmonica
Duo Piergiorgio Muserra, Yelyzaveta Klinkova
sassofono e pianoforte
Giordano Percussion Ensemble
Gualano Caposeno, Giuseppe Padalino, Simone Pucertoni, Stefano Secca
musiche di Ravel/Sadlo, Kusjakov, Geromet, Wiedoeft, Galliano

30 Giovedì
Maù - Omaggio a Umberto Giordano
prima assoluta, composizioni originali di Roberto De Nittis
Roberto De Nittis pianoforte, toy piano
Riccardo Di Vito contrabbasso
Marco Soldà batteria
Orchestra Sinfonica Young
Andrea Palmacci Direttore

RODI GARGANICO
RODI JAZZ FEST XVII EDIZIONE
Anfiteatro del Conservatorio, ore 20.30

30 Giovedì RJF
Brazilian Landscapes
Choro Orchestra del Conservatorio
Stefano Rossini percussioni
Gianluca Persichetti Direttore
musiche di Barroso, do Bandolim, Donado, Villa Lobos, Bonfá, Azevedo, Djavan, Garoto

LUGLIO

1 Venerdì RJF
Concerto degli allievi del Dipartimento di Jazz
musiche di Corea, Jarrett, Porter, Waits, Lane, Vannelli, Zawinul, Surjo, Brescia, Soto, Pearson, Kaiyote

2 Sabato RJF
Color Frame
Concerto dei docenti del Dipartimento di Jazz
Giuseppe Spagnoli pianoforte, keyboard
Antonio Tosques chitarra
Gualtero Marangoni basso elettrico
Stefano Bertoli batteria
Guest Artist:
Antonio La Marca sassofono
Rosangela Onorato voce
musiche di Spagnoli, Ramirez, Sherman, Young, Arlen, Rodgers

3 Domenica RJF
Matinée al Laghetto Falascone Foresta Umbra, ore 12.00
Dalia Diana voce
Leonardo Talamo chitarra acustica
Gualtero Marangoni contrabbasso
musiche di Sarah Vaughan e Elis Regina

Anfiteatro del Conservatorio, ore 20.30
Concerto finale dei seminari del XVII Rodi Jazz Fest
Pic Jazz at an Exhibition
Guest Artists:
Marco Gotti sassofono, clarinetto
Sergio Orlandi tromba, flicorno
Modest Petrovic Musorgskij
Quadri di una esposizione in... Jazz
Big Band del Conservatorio della sede di Rodi Garganico

LUGLIO

1 Venerdì
Auditorium del Conservatorio
Recital
Intarsi, tensioni, prefigurazioni 'inattese' di un genio classico
Nunzio Aprile fortepiano
musiche di Joseph Haydn

5 Martedì
Brazilian Landscapes
Choro Orchestra
Stefano Rossini percussioni
Gianluca Persichetti Direttore
musiche di Barroso, do Bandolim, Donado, Villa Lobos, Bonfá, Azevedo, Diavan, Garoto

6 Mercoledì
Eros e Thanatos nella musica di Franz Liszt
Recital pianistico
Leonardo Pierdomenico pianoforte

7 Giovedì
A quattro mani. Così è (se vi piace)
Duo Cesare Pezzi, Marzia Trianna
pianoforte a quattro mani
musiche di Mozart, Schubert, Saint-Saëns

8 Venerdì
Il Solista e l'Orchestra
Borsa di Studio dedicata a Giuseppe Graniero
Maria Pia Esposito clarinetto
Francesco Cavaliere come Viviana Garbetta mandola
Orchestra Sinfonica Young
Andrea Palmacci Direttore
musiche di Čajkovskij, Strauss, Debussy, Santangelo

11 Lunedì
Giovani talenti in concerto
Duo Matteo Cisternino, Carla Francosa
chitarra
Gabriella Russo pianoforte
Trio Gianran Ciffo, Benedetta Antonia Modugno, Simone Niro
violino - violoncello - pianoforte
musiche di Granados, Gangi, Scarlatti, Brahms, Liszt, Mendelssohn

12 Martedì
Concerto promosso dal Soroptimist Club di Foggia
Rassegna 'Play-off Interclub di Puglia e Basilicata'
Lucrezia Bonasia chitarra
Duo Giovanna Sevi, Gianluca Papale
violino e pianoforte
musiche di Beethoven, Brahms, Ponce, Castelnuovo-Tedesco

13 Mercoledì
Mediterranea Tales
Duo Gianni Iorio, Pasquale Stefano
bandoneon e pianoforte
musiche di Iorio, Stefano, Piazzolla

15 Venerdì
Il Solista e l'Orchestra
Elisa Lombardo flauto
Clara De Santos violino
Alessandro Paga pianoforte
Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Direttoni
Nicoletta Basta
Teresa Laera
Angelo Manzara
musiche di Reinecke, Bruch, Rachmaninov

18 Lunedì
Giovani talenti in concerto
Yun Andrea Pippo chitarra
Duo Enza Rendina, Simone Niro
violino e pianoforte
DAMA Saxophone Quartet
Melanie Amilotta, Angelo Riccardo, Angelo Iatesta, Daniele Faccorusso
musiche di Giuliani, Schumann, Glazunov

19 Martedì
Itinerario Brasile
Persichetti Trio Brasil
Gioia Persichetti voce
Gianluca Persichetti chitarra
Marco Persichetti pianoforte
musiche di Jobim, Nascimento, Menescal, Barroso, Guinga, Lobo

21 Giovedì
Galà Lirico Sinfonico
Cerimonia di assegnazione del Premio Corti di Capitanata IV edizione

Orchestra Sinfonica del Conservatorio
Soprani
Carmen Maria Aurora Bocale
Noemy De Fina
Loredana Martino
Feng Yuqi
Mezzosoprano
Gussy Salcursi
Tenori
Zhang Yang
Zhu Zeyu
Bantoni
Fabrizio Crisci
Kim Joong Kwon
Direttoni
Nicoletta Basta
Federica Fornabalo
Simone Gambaro
Teresa Laera
Angelo Manzara
Antonio Russo
musiche di Mozart, Verdi, Giordano



Viola Dauna Organizzazione di Volontariato
Viale Europa n. 25 - 71122 Foggia
Codice Fiscale: 94101970716
www.violadauna.it



Università di Foggia



Ordine dei Medici Chirurghi
e degli Odontoiatri
della provincia di Foggia
Via V. Acquaviva n. 48 - 71121 Foggia
www.omceofg.it



LA VIOLENZA NEGATA

La vittimizzazione secondaria delle donne che subiscono violenza e dei loro figli

Foggia, 29 giugno 2022 - ore 9:00 - 12:00

Aula Magna del Dipartimento di Giurisprudenza - Largo Papa Giovanni Paolo II, 1, 71121 Foggia

SALUTI ISTITUZIONALI

Pierpaolo Limone - Magnifico Rettore Università di Foggia

Ludovico Vaccaro - Procuratore Tribunale Foggia

Antonio Giuseppe Nigri - Commissario Straordinario ASL Foggia

Pierluigi de Paolis - Presidente dell'Ordine dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Foggia

Gianluca Ursitti - Presidente Consiglio Ordine Avvocati Foggia

Anna Lucia Celentano - Presidente della Camera Minorile di Capitanata

APERTURA DEI LAVORI

Donatella Curtotti - Direttore Dipartimento di Giurisprudenza UNIFG

RELAZIONI

Laura Spinelli - Coordinatrice Commissione Viola - Ordine dei Medici Chirurghi
e Odontoiatri della provincia di Foggia

Anna Latino - Coordinatrice Osservatorio Bambini Invisibili - Ordine dei Medici Chirurghi
e Odontoiatri della provincia di Foggia

Giovanna Paolisso - Consigliera Segretaria COA Foggia

Silvio Marco Guarriello - Procuratore Aggiunto presso il Tribunale di Foggia

INTERVENTI

Maria Grazia Mazzola - Giornalista - Inviata Speciale Rai

Valeria Valente - Senatrice - Presidente Commissione Parlamentare
d'inchiesta sul femminicidio

CONCLUSIONI

Pierpaolo Limone - Magnifico Rettore Università di Foggia

Stefania Di Gennaro - Presidente Viola Dauna - O.d.V.

MODERATRICE

Maria Teresa Vaccaro - Segretaria del consiglio dell'Ordine
dei Medici Chirurghi e Odontoiatri della provincia di Foggia

Riconosciuti n. 3 crediti ordinari ai fini della formazione continua dal Consiglio dell'Ordine degli Avvocati di Foggia

Segreteria organizzativa

Università di Foggia: Rossana Muscio - 0881/338590
OMCeO FG: Maria Teresa Vaccaro - 0881/743481
Viola Dauna - O.d.V.: Marilena Tonti, Michele Zamboni - 0881/884571

Con il patrocinio di



ORDINE AVVOCATI FOGGIA



CAMERA MINORILE DI CAPITANATA



Tempo d'estate

edizione 2022

CENTRO ESTIVO a TORRICELLI

DAL 4 LUGLIO AL 7 SETTEMBRE

dal LUNEDÌ al VENERDÌ dalle 16 alle 19 presso il C.E.R.C.A.T. e

il MERCOLEDÌ e il SABATO dalle 17 alle 20 presso la PARROCCHIA di SAN LEONARDO



CALCIO

FAB-LAB



BASKET

PATTINAGGIO



SKATEBOARD

GIOCHI DI QUARTIERE



La PARTECIPAZIONE per i minori (3-17 anni) è aperta e totalmente GRATUITA ma è necessario iscriversi con i genitori alle diverse attività contattando la Segreteria del CERCAT al numero 320 29 31 427 dal lunedì al venerdì dalle ore 16.00 alle ore 19.00.

TUTTI LIBRI TUTTI X

Peschici Gargano
Piazza Pertini
ore 22.00

INGRESSO LIBERO

ANTEPRIMA

Martedì 26 luglio

Domani e per sempre

(Mondadori)

Ermal Meta

conduce Gino Castaldo

Domenica 7 agosto

Il leone di Svevia

(Newton Compton)

Roberto Genovesi

conduce Michele Afferrante

Lunedì 1 agosto

Eclissica

(Feltrinelli)

Vinicio Capossela

conduce Marino Sinibaldi

Martedì 9 agosto

***Fiabe della tradizione
peschiciana***

(Universal Book)

Associazione Culturale Pesclizo

**

Tutta la vita da vivere

(Graus Editore)

Francesco Paolo Tanzj

conduce Angelo Piemontese

Giovedì 4 agosto

Il lavoro del lettore

perché leggere ti cambia la vita

(Bompiani)

Piero Dorflès

conduce Filippo La Porta

Giovedì 11 agosto

***Sono felice,
dove ho sbagliato?***

(Einaudi)

Diego De Silva

conduce Michele Afferrante

Venerdì 5 agosto

La mamma di

Geronimo Stilton

e altri straordinari animali

(Piemme / Rizzoli/Fabbri)

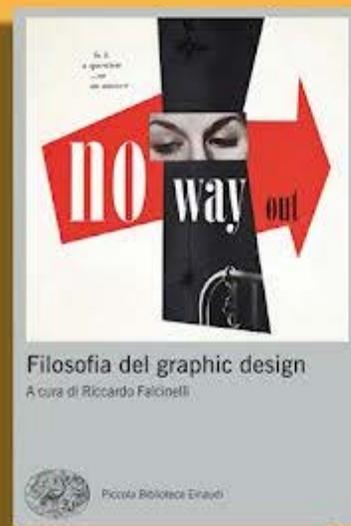
Elisabetta Dami

conduce Michele Afferrante

Rassegna di incontri letterari alla biblioteca
la Magna Capitana di Foggia

lamagnacapitana.it

FONTO



Riccardo Falcinelli

Terrazza della Biblioteca la Magna Capitana, ore 19.00

Giovedì 30 Giugno 2022

Ingresso libero fino a esaurimento posti lamagnacapitana.it info@lamagnacapitana.it 088 170 6413





Dal 17 Giugno al 13 Settembre 2022
Torna il DAUNIA ART FESTIVAL A SAN SEVERO

DAUNIA ART FESTIVAL SAN SEVERO SUMMER JAZZ 2022

In collaborazione con: Associazione "Amici Jazz San Severo"

MAT - Museo Alto Tavoliere

Piazza San Francesco - San Severo

MERCOLEDÌ 29 GIUGNO - Ore 19.30 Visita guidata al MAT ed alla mostra temporanea "La funzione Paziienza. Un archivio in mostra"

Concerto - Ore 21,00

SANDRO DEIDDA

Soprano/tenor sax

with special guest

Guido Di Leone: chitarra

Giuseppe Bassi: contrabbasso

Giovanni Scasciamacchia: batteria



PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA: 348 04 22 174 Assoc Amici Jazz San Severo # 342 10 38 402 Spazio Off
Alcuni posti a sedere sono riservati a giovani studenti che avranno libero accesso all'evento





Rodi

Rodi Jazz Fest

XVII Edizione

Concerti e Seminari

Rodi Garganico

30 Giugno

1|2 Luglio 2022

Anfiteatro del Conservatorio

ingresso ore 20.30

inizio ore 21.00

3 Luglio 2022

Foresta Umbra

Laghetto Falascone ore 12.00

Piazza Rovelli ore 21.30

Ingresso libero
fino ad esaurimento
dei posti disponibili

GIUGNO

30 Giovedì

Anfiteatro del Conservatorio,
ore 21.00

Brazilian Landscapes

Choro Orchestra
del Conservatorio

Stefano Rossini percussioni
Gianluca Persichetti Direttore
musiche di Barroso, do Bandolin,
Donato, Villa Lobos, Bonfá,
Azavedo, Djavan, Garoto

3 Domenica

Foresta Umbra, ore 12.00

Matinée al Laghetto Falascone



in collaborazione con
l'Associazione Culturale
Pervinca

Dalla Diana voce
Leonardo Talamo
chitarra acustica
Gualtiero Marangoni
contrabbasso
musiche di Sarah Vaughan e
Ellis Regina

LUGLIO

1 Venerdì

Anfiteatro del Conservatorio,
ore 21.00

Concerto degli allievi del Dipartimento di Jazz

musiche di Corea, Jarrett, Porter,
Waits, Lane, Vannelli, Zawinul,
Surjo, Brescia, Soto, Pearson,
Kayote

Piazza Rovelli, ore 21.30

Plc Jazz at an Exhibition

Concerto finale dei seminari del XVII Rodi Jazz Fest

Guest Artists
Marco Gotti sassofono, clarinetto
Sergio Orlandi tromba, flicorno

MODEST PETROVIČ MUSORGSKIJ
Quadri di una esposizione in...Jazz

Big Band del Conservatorio
della sede di Rodi Garganico

2 Sabato

Anfiteatro del Conservatorio,
ore 21.00

Color Frame

Concerto dei docenti
del Dipartimento di Jazz

Giuseppe Spagnoli pianoforte
keyboard

Antonio Tosques chitarra
Gualtiero Marangoni basso
elettrico

Stefano Bertoli batteria

Guest Artist

Antonio La Marca sassofono
Rosangela Onorato voce

musiche di Spagnoli, Ramirez,
Sherman, Young, Arlen, Rodgers

Seminari Rodi Jazz Fest 1|2|3 Luglio

Esecuzione di arrangiamenti e trascrizioni per Big Band

Docenti
Marco Gotti
arrangiatore, concertatore,
ideatore del progetto
Sergio Orlandi
trombettista e concertatore



**Free Magazine, solo digitale e No profit
diretto da Tonio Sereno**

email: toniosereno@gmail.com



**Tutti i numeri di
“Cultura & Società in Capitanata”
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni
sono da intendersi a titolo gratuito**

Visita anche il canale YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>