

CULTURA & SOCIETÀ

IN CAPITANATA

Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari

Free Magazine, No profit, a cura di Tonio Sereno – toniosereno@gmail.com

Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **28**

Anno III – 29 Marzo 2023

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>



Yari Gugliucci, mercoledì 29 marzo, in scena con "L'ombra di Totò" al Roma Teatro di Cerignola

In questo numero:

- 1) Comune di Foggia - *Adottato Decreto Commissariale sul trattamento dei dati personali*
- 2) APS Cinque Porte Storiche - *"Patrimoni Generativi" – Merc. 29 marzo al Circolo Unione di Lucera*
- 3) AMIU Puglia - *In piazza per promuovere il numero verde 800 011 558 e il Centro di Raccolta*
- 4) *"centonove/novantasei" - "6 novembre 1992" di Michela Magnifico Il 29 marzo a Foggia*
- 5) Teatro Roma - *Yari Gugliucci con "L'ombra di Totò" a Cerignola - In scena mercoledì 29 marzo*
- 6) Fondazione dei Monti Uniti - *Le soppressioni degli ordini monastici in Capitanata - Giovedì 30 marzo*
- 7) Teatro dei Limoni - *"Il signor Dopodomani" - 1 Aprile 2023 - ore 21:00 - 2 Aprile 2023 - ore 19:00*
- 8) Teatro G. Verdi San Severo - *"Non svegliate lo spettatore" chiuderà il 26 maggio il cartellone*
- 9) Ass. Parkinson Foggia - *"Aspetti psicologici e nutrizionali nel Parkinson" Giovedì 30 marzo 2023*
- 10) Angolo della poesia dialettale lucerina - *U pizzepalumme di Lino Montanaro*
- 11) Giacinto Sica – *Il dialetto foggiano – Proverbi foggiani (9ª parte)*
- 12) Tonio Sereno – *Dizionario del dialetto foggiano. Lettera S (sudà – supigne)*
- 13) Tonio Sereno – *Appunti grammaticali sul dialetto di Foggia – L'accusativo preposizionale*
- 14) Tonio Sereno – *Ortoepia: Alessandro Manzoni: "I promessi sposi" (Cap. XXI – 5ª parte)*
- 15) La bacheca della cultura e degli spettacoli

Comune di Foggia

Adottato Decreto Commissariale sul trattamento dei dati personali



E' stato adottato il Decreto Commissariale (n7 del 24 marzo) in materia di privacy e trattamento dei dati personali.

Con il decreto commissariale appena varato si accelera la piena definizione delle procedure di protezione nel trattamento dei dati personali dei cittadini di cui il Comune è titolare o ne ha in carico la conservazione. Un complesso di norme di cui l'apparato municipale era privo e che da ora è importante corredo della struttura burocratica comunale a tutela di tutti i cittadini. Come noto, infatti, i dati personali di noi tutti sono un bene prezioso ed appetito da profittatori di vario tipo. Materia questa su cui si è subito incentrata anche l'attenzione del prefetto Cardellicchio che cura tali aspetti anche in altri diversi contesti accademici. Un valore, quello dei nostri dati personali, spesso trascurato o sottovalutato che, invece, è oggetto di una copiosa produzione normativa europea e nazionale. Un valore che va adeguatamente tutelato e che da oggi troverà anche nella nostra Città una moderna difesa e che costituirà un ulteriore strumento di monitoraggio e controllo delle procedure interne all'Ente.

APS Cinque Porte Storiche

“Patrimoni Generativi”

Mercoledì 29 marzo alle ore 18.00 nel salone del Circolo Unione a Lucera

“**Patrimoni Generativi**” è il progetto dell’**APS Cinque Porte Storiche Città di Lucera** finanziato dal bando “**Puglia Capitale Sociale 3.0**”, che sarà presentato **mercoledì 29 marzo 2023 alle ore 18.00** nel salone del **Circolo Unione a Lucera**.

Il progetto ha l’obiettivo di **coinvolgere la cittadinanza** chiamandola a **riappropriarsi del patrimonio immateriale storico e culturale** della città di **Lucera** per generare “**Capitale Sociale**”, inteso come senso di appartenenza, identificazione e acquisizione della consapevolezza delle proprie radici, valorizzazione delle risorse culturali e storiche, produzione di “**economia**” legata alla cultura e al turismo.

Ad illustrare le finalità e le attività previste dal progetto saranno **Gianni Finizio**, referente di “**Patrimoni Generativi**” e presidente dell’**APS Cinque Porte Storiche Città di Lucera**, e **Gerardo Fascia**, project manager di “**Patrimoni Generativi**” e presidente di **Confcooperative Cultura Turismo e Sport Puglia**. All’incontro prenderanno parte il Sindaco di Lucera **Giuseppe Pitta**, la Soprintendente Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bat e Foggia **Anita Guarnieri**, i dirigenti scolastici **Maria Concetta Bianco** dell’I.C. “**Manzoni Radice**”, **Francesca Chiechi** dell’I.C. “**Tommasone Alighieri**”, **Pasquale Trivisonne** dell’I.C. “**Bozzini Fasani**”, il presidente del Circolo Unione **Silvio Di Pasqua**. A moderare l’incontro sarà **Danila Paradiso**.

L’**APS Cinque Porte Storiche** ha creato una **rete** che in maniera trasversale rende partecipe tutta la **comunità cittadina**.

“**Patrimoni generativi**” avrà la **durata di 18 mesi** e vedrà la realizzazione di un **forum cittadino** per coinvolgere la popolazione nell’iniziativa; due **tavoli di co-progettazione** partecipata per la definizione dei percorsi di valorizzazione dei filoni storici romano e angioino; sei **laboratori** (di cui due destinati a bambini in età scolare) per la riscoperta del passato; due **seminari di approfondimento con esperti**; un evento di **ricostruzione storica** con il coinvolgimento della cittadinanza ed un evento di **archeologia sperimentale** con il coinvolgimento degli studenti.

L’incontro è aperto alla città e ad ingresso libero.

LUNATICA INCANTIna

Il funk travolgente dello straordinario sestetto francese dei Funkindustry

Venerdì 31 marzo 2023, (ingresso 20:21 / concerto 20:39)

Venerdì 31 marzo 2023, (ingresso 20:21 / concerto 20:39) nuovo appuntamento con gli spettacoli di Lunatica INCANTIna, con un nuovo, e ancora diverso per genere musicale, concerto.

Questa volta sarà protagonista il funk travolgente dello straordinario sestetto francese dei Funkindustry.

I Funkindustry sono una band di Strasburgo formatasi nel 2017 che propone una travolgente miscela tra gli espedienti crudi

e accattivanti del funk, le dolci melodie dell'R'n'B, il pop e la sensualità dell'acid jazz. a band ha una sola linea guida: il Groove!

La loro storia è incredibile perché a 13.000 chilometri da casa loro, in Asia, sono diventati la band più ascoltata dai fan della "locking dance", questo ballo tra funk e hip hop, molto popolare nell'Asia orientale.

Ed è grazie a questi ballerini, che si appropriano della loro musica, che i Funkindustry scoprono che le loro canzoni sono ampiamente utilizzate lì.

Tutta questa storia inizia con Yutaro Yoshihara (insegnante e ballerino giapponese) che contatta la band per avere il permesso di usare il singolo "Do It" in una gara di ballo televisiva. La band ovviamente è d'accordo e cerca di capire come la loro musica sia diventata famosa dall'altra parte del mondo. È sui social network che i 6 francesi hanno scoperto che la loro musica è diventata imprescindibile all'interno della comunità di Locking dance.

Un'avventura così bella e inaspettata, che Funkindustry ha deciso di vivere appieno. Un tour in Giappone e un nuovo progetto EP con cantanti giapponesi è in preparazione per il 2023.



AMIU Puglia

In piazza per promuovere il numero verde 800 011 558
e il Centro Comunale di Raccolta



Cittadini e operatori di Amiu “insieme” per far decollare la raccolta differenziata. E’ un messaggio d’intenti partito nel fine settimana da Piazza U.Giordano dove è stato allestito un gazebo per diffondere informazioni relative all’avvio di due nuovi servizi: il Numero Verde e il primo Centro Comunale di Raccolta.

Chiamando da telefono fisso e da cellulare al Numero Verde 800 011 558 sarà possibile ricevere notizie sulle modalità delle prestazioni effettuate dalla Società.

“Contattando l’azienda attraverso il Numero Verde il cittadino potrà concordare giorno e ora per il ritiro degli ingombranti, esporre segnalazioni o più semplicemente chiedere notizie sulle attività svolte. Ci auguriamo che un incremento del servizio a chiamata degli ingombranti possa scongiurare l’abbandono selvaggio”, dichiara il Presidente di Amiu Puglia, Paolo Pate.

“Stiamo vivendo una fase aziendale di grande dinamismo e abbiamo la necessità di veicolare, in tutti i contesti possibili, quello che Amiu sta facendo.

⑥

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

Amiu scende in piazza, incontra i cittadini, raccoglie le loro segnalazioni, si confronta e spiega che solo lavorando “insieme” più efficaci e veloci saranno i risultati. E’ questo il percorso intrapreso dalla Società per stringere un legame più forte con la Città e per rafforzare un senso civico che, accanto al quotidiano impegno dei lavoratori di Amiu, deve diventare il più prezioso dei contributi per migliorare il decoro cittadino.

I tanti cittadini intercettati in piazza sabato e domenica scorsi e i tanti altri che volontariamente si sono fermati al gazebo, con spirito critico o per

semplice curiosità, costituiscono una risposta motivazionale importante nell’ambito di una visione aziendale in cui la sensibilizzazione e l’informazione rivestono un ruolo al pari dell’efficienza dei servizi erogati.

“Dal giorno in cui formalmente è stata affidata ad Amiu Puglia la gestione del Centro Comunale di Raccolta, in tempi record abbiamo effettuato i lavori di ripristino della struttura e definito tutte le procedure autorizzative animati da un unico obiettivo condiviso con la Commissione Straordinaria: offrire alla Città un luogo dove poter conferire e differenziare soprattutto tipologie di rifiuti particolari come i rifiuti da apparecchiatura elettriche ed elettroniche (RAEE)”, spiega il Direttore Generale, Antonello Antonicelli, presente al gazebo sabato mattina.

“La contestuale attivazione del Centro di Raccolta Comunale e del Numero Verde – continua Antonicelli – è stata una scelta aziendale ben precisa perché, per incrementare i numeri della raccolta differenziata – bisogna dare al cittadino tutti gli strumenti per incentivare il suo impegno”.

Il Numero Verde 800 011 558 è attivo dal lunedì al venerdì dalle ore 8.30 alle 13.30 e dalle 14.30 alle 17, il sabato dalle 8.30 alle 13.30.



“centonove/novantasei”

“6 novembre 1992” di Michela Magnifico su Giovanni Panunzio
Il 29 marzo a Foggia la presentazione de “Il coraggio di un uomo”

Una data può segnare una fine, una svolta, un nuovo inizio. La data del **6 novembre del 1992** rappresenta per la città di Foggia tutto questo insieme. La fine è quella della vita di **Giovanni Panunzio**, l'imprenditore edile che non si era limitato a dire no al pizzo, ma da subito aveva reso pubblico il suo rifiuto rompendo lo schema che vedeva l'imprenditoria del mattone nella Capitanata sotto scacco della mafia. L'omicidio Panunzio è stato un punto di svolta per polizia e magistratura, la conferma che la mafia foggiana esisteva e che i primi segnali risalivano a un decennio prima. Per questo il 6 novembre del 1992 è una data che segna un nuovo inizio ancora possibile per



Foggia, di presa di coscienza, di responsabilità da parte della comunità nell'opporsi alla cultura mafiosa. Un cammino che ha registrato negli anni altri omicidi, altre violenze, altre vittime innocenti di mafia. Per questo, c'è bisogno di sensibilizzare, di parlare, di continuare a fare memoria. Come ha fatto la giornalista **Michela Magnifico** attraverso le pagine del libro “**6 novembre 1992. Il coraggio di un uomo**” (edizioni la meridiana).

E c'è bisogno di parlarne soprattutto in questo mese, a pochi giorni dal 21 marzo, una data importante che ha riempito la città di Milano di centinaia di persone – arrivate anche da Foggia e dalla Puglia – per vivere la XXVIII “Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime innocenti delle mafie”. Il libro “**6 novembre 1992. Il coraggio di un uomo**” sarà quindi presentato a **Foggia mercoledì 29 marzo 2023, alle ore 18.00** presso “centonove/novantasei”, la bottega in **piazza Cavour n. 3** del consorzio Oltre. Sarà presente l'associazione “**Giovanni Panunzio - Eguaglianza Legalità Diritti**” con la sua vice presidente, **Giovanna Belluna Panunzio**, nuora dell'imprenditore, chiamata a portare la sua esperienza sul tema dell'antimafia e della legalità.

Teatro Roma

Yari Gugliucci porta "L'ombra di Totò" a Cerignola

In scena mercoledì 29 marzo

Il mito e la sua eterna controfigura: **Totò** e **Dino Valdi**. Uniti l'uno all'altro in maniera indissolubile da un'anima artistica che li ha visti sulle scene per oltre venti anni. Una storia che viene raccontata nello spettacolo **"L'ombra di Totò"**, con **Yari Gugliucci, Annalisa Favetti e Vera Dragone**, in scena mercoledì **29 marzo al Roma Teatro di Cerignola**.

La pièce è tratta dagli scritti di Emilia Costantini, giornalista e critica teatrale,

con l'adattamento e la regia di Stefano Reali, ed è ambientata nel 1967 al Rione Sanità di Napoli, dove si celebra il funerale di Antonio De Curtis, per tutti Totò.

Lo spettacolo è un'intervista immaginaria, che intende tracciare una biografia 'non autorizzata' del celebre attore. La vita di Totò verrà raccontata in maniera inedita da Dino Valdi, al secolo Osvaldo Natale, che per anni ne ha rappresentato l'ombra, facendogli da affezionata e devota controfigura. Durante il funerale, Valdi viene avvicinato da una giornalista del quotidiano Il Mattino di Napoli che, incuriosita dalle urla e dagli svenimenti, gli chiede di rilasciarle un'intervista per raccontare, a modo suo, la vita del Principe della risata. L'umile Dino diventa, almeno una volta nella sua vita, improvvisamente e inconsapevolmente protagonista assoluto di una storia che non è la sua. Attraverso i suoi ricordi, riemergeranno fatti e personaggi del percorso artistico e familiare, pubblico e privato, del celebre attore.

"L'ombra di Totò" rientra nella rassegna del Roma Teatro, che proseguirà il prossimo **15 aprile** con la commedia **"O...tello, o ...io"**, interpretata dall'attore napoletano **Francesco Paolantoni** che, per le tante richieste, **bisserà lo spettacolo il 19 aprile**. Seguiranno diversi appuntamenti fuori abbonamento. Per tutte le info chiamare o mandare un WhatsApp al numero: 338.2511672.

I biglietti sono acquistabili anche online su www.romateatrocinema.it

Orario spettacolo: porta ore 20.00 – sipario ore 20.30



Fondazione dei Monti Uniti

Le soppressioni degli ordini monastici in Capitanata

Giovedì 30 marzo, nella sala “Rosa del Vento” di via Arpi, partirà la seconda edizione de “La Storia in Capitanata tra moderna e contemporanea”

Anche nel 2023 la Fondazione dei Monti Uniti di Foggia si impegnerà per promuovere lo studio e l'approfondimento degli studi storici, attraverso la presentazione di saggi dedicati agli avvenimenti della storia locale maggiormente rilevanti.

Giovedì 30 marzo, infatti, alle **ore 18:00** nella sala “Rosa del Vento” di via Arpi, partirà la seconda edizione de “**La Storia in Capitanata tra moderna e contemporanea**”, con la presentazione del volume di Anna e Giuseppe Clemente “**Le soppressioni degli ordini monastici in Capitanata nel decennio francese (1806 – 1815)**”.

Il saggio, **numero 18 della “Collana della Fondazione”**, costituisce uno spaccato di storia del territorio, che evidenzia il profondo legame che esisteva tra i frati e le popolazioni che gravitavano intorno ai conventi: storie inedite di ordinaria quotidianità che, tra problemi sociali, ambizioni, credenze e abitudini, formano un nitido quadro d'epoca della Capitanata di inizio Ottocento, che testimonia l'ampiezza sociale del fenomeno.

Alla presentazione del volume prenderanno parte il presidente della Fondazione, **Aldo Ligustro**, **Carmine Pinto**, ordinario di Storia contemporanea presso l'Università di Salerno e Direttore dell'Istituto per la storia del Risorgimento e gli autori.

Il secondo incontro del nuovo ciclo di appuntamenti promossi e organizzati dalla Fondazione si terrà il 27 aprile, con la presentazione del saggio “Ernesto De Maio e il movimento socialista nei Reali Siti” di Alfonso Palomba.



Teatro dei Limoni

**"Il signor Dopodomani - l'indicibile sproloquio di un
condannato a vivere"**

1 Aprile 2023 - ore 21:00 - 2 Aprile 2023 - ore 19:00



Ancora un appuntamento con la stagione teatrale indipendente GIALLOCORAGGIOSO 2022/23: "Il signor Dopodomani - l'indicibile sproloquio di un condannato a vivere", spettacolo del Teatro dei 3 Mestieri di Messina, selezionato al Roma Fringe Festival 2019.

Di A Da In Con Su Per Tra Fra.

La vita non è una preposizione semplice. Piuttosto, è una preposizione decisamente articolata, financo disarticolata, che da una pre-posizione eretta ci conduce ad una post-posizione coricata, e finisce il teatro, si spengono le luci, si chiude il sipario. In mezzo, l'abuso sulla nostra impotenza. Il sangue ci lega, il coito ci tramanda, la terra ci accoglie. E il mondo continua a compiersi senza la



nostra presenza. Quindi, cosa vuole ancora il protagonista del nostro monologo da questa terribile meraviglia che è la vita? Si presenta in scena vestito con un vecchio frac, e ci parla da un lontano luogo della sua memoria. Anzi, non parla a noi, ma registra un messaggio per il suo grande amore, durato una eternità di soli tre anni, e mai più dimenticato.

“E poi... poi c’eri Tu. Tu, stramaledetta Tu!! C’eri, perché non ci sei, non ci sei stata più, e mai ci sarai ancora. Tu,

Ada, mi hai lasciato. Mi hai lasciato senza Ada. Dio quanto ti ho amata. E l’ho fatto, credimi, ti ho amata tutta, troia!, dalla testa ai piedi. Eravamo mischiati l’un l’altra: spalle, braccia, anche, cosce, seni, lingue, labbra, grandi labbra, cazzo, anime. Eravamo un unico corpo senza confini. Non era mai chiaro dove cominciavo io e finivi Tu. C’era la complicità del groviglio, la serietà del gioco...” Ada si è portata via la sua felicità, e lui ha trascorso i giorni a venire senza più riuscire a viversele per come avrebbero meritato. Prima che scomparisse per sempre, di lei gli è rimasta soltanto una audiocassetta, con dentro canzoni, voci e rumori dei loro anni insieme, ultima testimonianza di ciò che era stato il loro meraviglioso amore. Cosa si ostina a cercare, il nostro uomo in frac?

Una vendetta! Implacabile, feroce, definitiva, affinché lo salvi finalmente da tutto quel suo immenso dolore.

“Il signor Dopodomani - l'indicibile sproloquio di un condannato a vivere”

di Domenico Loddo

con Stefano Cutrupi

regia Roberto Zorn Bonaventura

produzione Teatro dei 3 Mestieri

1 Aprile 2023 - ore 21:00

2 Aprile 2023 - ore 19:00

Prenotazione obbligatoria - ingresso riservato ai soci

Info e prenotazioni: 3249948645 - info@teatrodeilimoni.it

RIDUZIONI per gli OVER 65, per gli studenti di scuole medie, superiori e universitari, per i soci Arcigay Foggia "Le Bigotte" e per chiunque frequenti un laboratorio teatrale, una scuola di teatro o un'accademia teatrale, su tutto il territorio nazionale (Progetto "White list").

Teatro G. Verdi

Lo spettacolo “Non svegliate lo spettatore” con Lino Guanciale
chiuderà il 26 maggio il ricco cartellone sanseverese della Stagione 2022/2023

Arriva Lino Guanciale a San Severo, con lo spettacolo “*Non svegliate lo spettatore*” che chiuderà il ricco cartellone della Stagione teatrale 2022/2023 del Comune di San Severo, Assessorato alla Cultura, in collaborazione col Teatro Pubblico Pugliese.



Lino Guanciale – Foto di Chiara Calabrò

“Altro spettacolo che si preannuncia già un grande successo per la nostra ricchissima stagione teatrale” dichiarano il Sindaco Francesco Miglio e l’Assessore alla Cultura Celeste Iacovino. “La stagione 2022/23 non poteva che concludersi nel migliore dei modi ospitando nel nostro teatro Lino Guanciale, uno degli attori più seguiti dal pubblico, interprete di successo di tanti personaggi delle fiction televisive”.

Il 26 maggio sul palcoscenico del Verdi Lino Guanciale e il suo omaggio alla vita e alle opere di Ennio Flaiano, scrittore e sceneggiatore di capolavori della cinematografia italiana.

Lo spettatore sarà proiettato, con i piedi fortemente poggiati sulle nuvole, nel mondo della letteratura, del cinema e del teatro attraverso la recitazione di uno straordinario attore quale Lino Guanciale, accompagnato dal commento musicale del maestro Davide Cavuti.

26 maggio - ore 21

Lino Guanciale

NON SVEGLIATE LO SPETTATORE

Teatro Giuseppe Verdi, San Severo

Biglietti disponibili online su vivaticket.it a partire dalle ore 12 del 27 marzo, in tutti i punti vendita Vivaticket e al botteghino del Teatro Giuseppe Verdi dalle 10 alle 12 e dalle 18 alle 20 tutti i giorni, compreso i festivi, sab. e domenica.

Ass. Parkinson Foggia

"Aspetti psicologici e nutrizionali nella malattia di Parkinson"

Giovedì 30 marzo 2023 presso l'aula formazione del CSV Foggia



Giovedì 30 marzo 2023, l'Ass. Parkinson Foggia festeggia i 5 anni di vita con i soci e i volontari, organizzando un incontro-dibattito dal titolo "Aspetti psicologici e nutrizionali nella malattia di Parkinson".

L'incontro si terrà a Foggia, presso l'aula formazione del CSV Foggia, a partire dalle ore 16.15.

Dopo i saluti a cura di Lorenzo Taggio, presidente Ass. Parkinson Foggia e di Donato Melchionda, dirigente medico U.O.C. di Neurologia Universitaria Policlinico Riuniti di Foggia, interverranno Angelo Graziano, specialista in Neurologia e Psichiatria, psicoterapeuta, presidente AS.P.I.N. su "La malattia di Parkinson: effetti psico-sociali sul paziente e sul caregiver. Quali interventi?"; Raffaele Ivan Cincione, responsabile servizio di dietoterapia e malattie metaboliche, Unifg su "Ruolo della Nutrizione nella malattia di Parkinson"; Francesca Losavio, dietologa del Servizio di dietoterapia e malattie metaboliche, Unifg su "Implementazione del Regime Alimentare nella malattia di Parkinson".

Per ulteriori informazioni:

Parkinson Foggia

whatsapp: 347.9900480

e-mail: associazioneparkinsonfoggia@gmail.com

ANGOLO DELLA POESIA DIALETTALE LUCERINA

U PIZZEPALUMME di Lino Montanaro

U PIZZEPALUMME

Ogge sóp'a tavele d'ógne luceríne
'a Strade Cimíne, a Meriche e a Turíne,
éssce a lúteme a umma-umme
cum'è tradezzióne u pizzepalumme.

Ce stáce púre 'a colombe e l'óve de ciucculáte
ma pe núje sò cóse tutte arrangiate,
pecchè ce piacène quille ggenuuíne
fátte che óve, zucchere, livete e faríne.

Nu doce fatte sckitte a poche prèzze
anzime a tánda prejézze e spenzeratézze,
grusse, tunne, profumate e sapríte,
che a magnartille te véne da cape l'appetíte.

Ma doppe ttre fèlle staje cúm'e nu chjúmme
pecchè te magnate u pizzepalumme,
e pò nen decènne che t'è rumaste nganne
pecchè pe n'ata fèlle adda passà n'at'anne.

IL CIAMBELLONE PASQUALE

Oggi sulla tavola di ogni lucerino, a Lucera, in America e a Torino, alla fine del pranzo quasi all'improvviso viene portato come da tradizione il pizzepalumme. Ci sono pure la colomba e l'uovo di cioccolato ma per noi sono cose sofisticate, perché ci piacciono quelle genuine fatte con uovo, zucchero, lievito e farina. Un dolce preparato solo a poco prezzo, insieme a tanta gioia e spensieratezza, grosso, tondo, profumato e saporito che a mangiarlo ti torna l'appetito. Ma dopo tre fette ti sei appesantito, perché ti sei mangiato il pizzepalumme. E non dire che ti è rimasto in gola, perché per un'altra fetta deve trascorrere un anno.



Il dialetto di Foggia

PROVERBI FOGGIANI

(molti ancora in uso, alcuni variati, altri dimenticati)

raccolti da Giacinto Sica

(9ª parte)



Giacinto Sica

Quante 'cchijù pòche sìme mègghije parìme.
Quèste nen ce stève a calannarije.
Quiste èje restucce già speculàte.
Regnàne, rìgne quande vùije ma nen ce anghijàne
S'adatte a varde e sèlle
S'eije maretàte cke 'nu cicene e 'na pegnàte
S'èja mise ck'a càpe a lu còre
S'èja mise de càse e de putèche (*installato con casa e bottega*).
S'èja truvàte int'a 'nu vènga vènghe (*ingolfato in un mare di guai*).
S'hàve luvàte 'i rappe 'a trippe.
S'hàve mise quatt'òve 'ndo piate (*si è arricchito*).

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

Salùte e figghjie mascule

San Francische 'i fàfe 'nt'o canistre

Sant'Anne pruvvède e manne 'nu tèrne 'o mèse e 'nu marite (megghijere)
al'anne

Sant'Antonije fàce tridece grazzije e sante mangione ne fàce quattodece.

Sante Guglielme e Pellegrine amante d'i frustire

Se ficchene pùre ind'a l'u cule de la cecàle.

Se n'èja venùte màne frescke e castagnole (*di chi si presenta senza essere*

Se ficche 'mmizze cum'a mercoledì int'a settemàne.

Se lève 'u pàne da la vocche pe nen scumparì (*per non fare brutte figure*).

Se magnarrije mamme che tutte tàte (*divorerrebbe mamma e nonna insieme*).

Se mantène all'impide pe' scummèsse.

Se n'èja venùte 'nzicchete e 'nzacchet. (*intruso arrivato senza preavviso*

Se n'èja venute tinghe, tinghe (*senza invito e a mani vuote*)

Se n'èje addunàte d'o fite de l'arze.

Se ne scorde passe passe

Se ne so' cadùte l'anille ma stanne sempe 'i dite:

Se ne vanne cum'e pecure de zi' Amore (*le rubavano giornalmente*)

Se ne vanne cumè lu fùme d'a cannèle (*denaro e beni consumati celermente*).

Se so' accucchijate 'a lime e 'a raspe.

Se so' jute truvàne ck'u campanelle (*persone fatte una per l'altra*).

Se storce cum'a lu màle de la lùne (*irrequieto, come la luna tra le nuvole*)

Se vâce 'ndrète 'ndrète cùme 'a codeche sope 'o fùche

Sèca sèche a chi tène 'u fùche (*alla ricerca di un po' di fuoco*)

senza essere stato invitato, a mani vuote e vuole anche divertirsi).

Sère a notte pizze faveze e credènze

Si 'a vecille canuscèsse 'u gràne nen ce starrije gràne pe la campagne

Si l'ambriste sarrije bùne s'ambrestarrije 'a megghijere

Si lu tèrne pigghije baròne so' chijamàte (*ricco sarei rispettato e valutato*).

Si vuije mètte 'u pède sòp'a ogni prète nen ce arrìve 'cchiù.

Simene e fa' sule

Simene quanne vuije c'a giugne mite

Sinde probbete n'appicciafùche.

Sìte tutte e trè ck'u stèsse nome putète battezzà 'nu ciucce.

Sònne e pisce 'u litte

Sòpe 'o cutte l'acqua vellute

Dizionario del dialetto foggiano

S

sudà [su'da]– **suppigne** [sup'pɪŋnə]**sudà** [su'da] v. Sudare. || FB sudà.**sudate** /sudâtë/ [su'dɔtə] pp. e agg. Sudato. ||LE **P' tutt' n'ann ghij agghij sudát'** [pə t'tòttə n 'annə 'gijə 'aʃʃə su'dɔtə] *N.d.R.* Per tutto un anno io ho sudato. || LE sudát'.**suddesfatte** [suddəs'fattə] pp. e agg. Soddisfatto. || TF suddesfatta.**suddesfazione** /suddësfazjónë/ [suddəsfat'tsɔjnə] sf. Soddisfazione. || VMG suddësfazionë.**suffrettille** /suffrettíllë/ [suffrət'tillə] sm. Soffritto. || LA suffrettílle**suffrì** [suf'frɪ] v. Soffrire. || VMG suffrì.**suggetà** [suddʒə'ta] sf. Società. || Anche**sucetà** [sutʃə'ta] || GE suggietà.**suggiuvà** [suddʒu'wa] v. Saziare.**suja** /sùja/ [sɕja] agg. e pron. poss. f. sing. Sua. || BF suja (1894).**suje** /sùjë/ ['sɕjə] agg. e pron. poss. Suo, Suoi. || al f. anche **suja** [sɕja]. || P suj'. || LR suje. || RF sùje [sùjë]. || [fg. *suói* - ital. *suòi*]**sulamende** /sulamèndë/ [sula'mendə] avv. Solamente. || ZO solamente (1864) || PM sulamènte. || ME sulamènde. || [fg. *solamènte* - ital. *solamènte*]**sularelle** /sularèllë/ [sula'rellə] solo nella locuz. **sularèlle sularèlle** [sula'rellə sula'rellə] Sola soletta. || MA sularella.**sulche** /sùlchë/ ['sɔlkə] sm. Solco. || [fg. *sòlco* - ital. *sólco*]**suldate** /suldâtë/ [sul'dɔtə] sm. Soldato. || RF **scanzà u suldàte** evitare il servizio di leva. || AO suldàte. || EG suldate. || CS suldàte. || RF suldàte [suldâte].**sule** /sùlë/ ['sɕlə] agg. m. Solo. || al f. **sole** ['sɕlə] || cfr. **skitte** ['kittə] || AO **Mègghje sùle che male accumbagnàte** ['mɛʃʃə 'sɕlə kə 'mɔlə akkumɓan'ɲɔtə] Meglio solo che male accompagnato. || LR / PR sùle. || AO sùle. || CA¹ sɕl^e.**sulenne** /sulènnë/ [su'lennə] agg. e sost. Solenne. || LE sulenne.

Antonio Sereno

Dizionario

del dialetto foggiano



Edizione 2023

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/antonio-sereno.html>

18

—*Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, diletteologia e tradizioni popolari*—**sullive** /sullívë/ [sul'livə] sm. Sollievo. || VMG sulliëvö.**sulluzze** /sullùzzë/ [sul'lottsə] sm. Singhiozzo. || Anche **selluzze** [səl'lottsə]. || RM sullùzze. || [fg. *singhiòzzo* - ital. *singhiòzzo*]**sumenà** [sumə'na] v. Seminare. || BA **Siemene quanne vuoje c'a giugne miete** ['simənə 'kwannə 'vujə k-a d'dʒɔŋnə 'mitə] Semina quando vuoi, ma sempre a giugno mieterai. || FB **sumenà**.**sumenate** /sumënâtë/ [sumə'nɛtə] pp. agg. e sost. Seminato. || RM **sumenàte**.**summende** /summëndë/ [sum'mɛndə] sf. Seme, Semente, L'insieme dei semi da seminare, pop. Semi di zucca, seccati, abbrustoliti e salati, Brustolini. || Locuz. **summende checozze** [sum'mɛndə kə'kɔttsə] Seme di zucca. || FB **summènde**.**sunà** [su'na] v. Suonare. || BA **Isse su sono e isse su frische** ['issə s-u 'sɯnə ɛ 'issə s-u 'friʃkə] lui canta e lui fischia, fa tutto da se. || LA **'i cambane sunarene** [i kam'bɛnə su'narənə] *N.d.R.* le campane suonarono. || FB **sunà**.**sunarille** /sunaríllë/ [suna'rillə] sm. Giocattolo sonoro per bambini. || FB **sunarille**. || LR **sunarílle**.**sunate** /sunâtë/ [su'nɛtə] sf. Sonata, Composizione musicale. || pp. e agg. Suonato. || FB **sunàte**.**sunatore** /sunatórë/ [suna'tɯrə] sm. sing. Suonatore, Musicista. || pl. **sunature** [suna'tɯrə] || RM **sunatòre**.**sunature** /sunatûrë/ [suna'tɯrə] sm. pl. Suonatore, Musicista. || sing. **sunatore** [suna'tɯrə] || FB **sunature**.**sune** /súnë/ ['sunə] sm. Suono. || CS **sune**. || LR / CA **sûne**. || BA **suone**. || [fg. *suóno* - ital. *suòno*]**sunette** /sunèttë/ [su'nɛttə] sm. Sonetto. || LA **sunéttë**. || [fg. *sonétto* - ital. *sonétto*]**sunnà** [sun'na] v. Sognare.**sunne** /súnnë/ ['sunnə] sm. Sonno, Sogno. || Locuz. **scappà a sunne** [skap'pa a s'sunnə]. Addormentarsi, Dormire pesantemente. || BA **Suonne sunnate tre vote jucate** ['sunnə sun'nɛtə trɛ v'vɯtə ju'kɛtə] Sogno sognato si gioca tre volte. || TF **Stu poverille nen scàppe màje a sunne!** [stu povə'rillə nə s'kappə 'mɛjə a s'sunnə!] *N.d.R.* Questo poveretto non dorme mai! || RA **U sunn' a tutt'e duje****ce' pigghiave'** [u 'sunn-a t'tɔtt-ɛ d'dɯjə tʃə piʃ'jɛvə] E il sonno ci prendeva insieme. || BA **suonne**. || TF **ssunne**. || LR **sunne**. || RA **sunn'**. || LA / CA **sûne**.**superbie** /supèrbjë/ [su'pɛrbjə] sf. Superbia. || BA **superbie**.**suppigne** /suppìgnë/ [sup'pɯŋnə] sm. Solaio. || RF **suppigne** [suppjĩñɲɛ].

(continua)

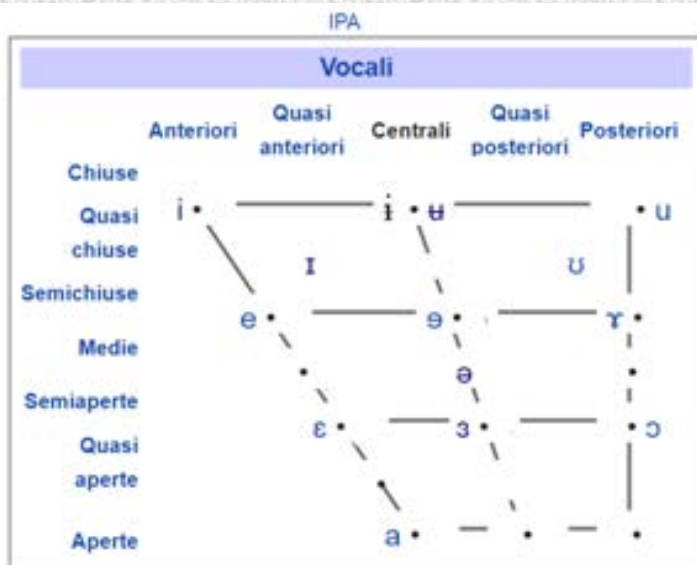
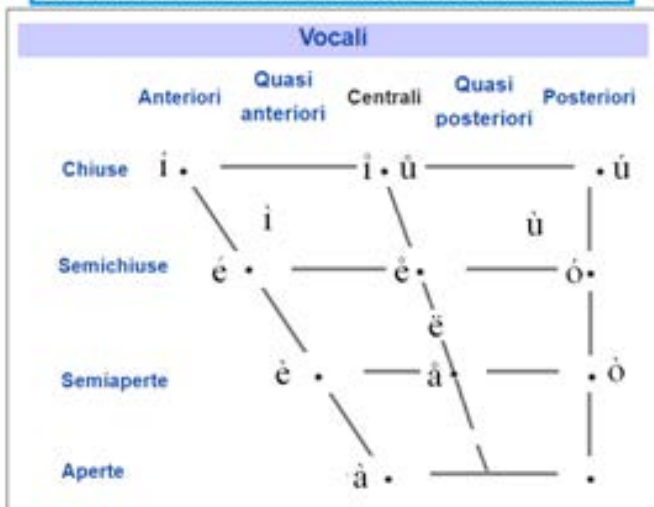
Appunti grammaticali sul dialetto di Foggia

L'accusativo preposizionale

Saluteme *a* sorete /Salùteme *a* ssòrètè / [sa'lutəmə a s'sɔrətə]

di Tonio Sereno

Simboli per la trascrizione semplificata del dialetto di Foggia



Quando il parlante foggiano usa espressioni del tipo: **Agghie viste a Marije, Saluteme a sorete, Hanne viste a Giuseppe, Va chiami a fratete Tonine, Canosce a une, Purtame a mammete, Sinde a me, U cane muzzekeje 'o strazzate**, secondo le norme della sintassi, che si occupa delle funzioni proprie della struttura della frase, sta mettendo in atto un fenomeno, frequente soprattutto nei dialetti dell'Italia meridionale e insulare, e in varie aree romanze (Spagna, Portogallo, Romania, ecc.), chiamato dai linguisti "**accusativo preposizionale**" (o anche "**accusativo retto da preposizione**", "**oggetto preposizionale**", "**costruzione dativale**").

In pratica il **complemento oggetto** (nei casi sopra citati: **sorete, Marije, fratete, une, mammete, me, strazzate**) è preceduto dalla preposizione **a** (o anche dalle preposizioni 'o ed 'e, in origine **a lu** e **a li**).

Esempi tratti dagli scrittori foggiani Osvaldo Anzivino e Raffaele Lepore:

|| AO Spùgghje *a* Crìste e vùste 'a Madònne

[s'puʃʃə a k'krìstə ε v'vistə a ma'dənnə]

Spogli (a) Cristo e vesti la Madonna.

|| LR sînde *a* sta mamma tuje

[s'ində a sta 'mamma 'tʊjə]

N.d.R. senti (a) questa mamma tua.

Alessandro Manzoni

I promessi sposi

Accentazione ortoèpica a cura di Tonio Sereno

Cap. XXI

(5ª parte)

Domandatene a lui. S'io vi contentassi anche in quèsto, nòn mi toccherèbbe di quèlle buone paròle che avète sentite vói. «Io són vècchia, són vècchia,» continuò, mormorando tra i dènti. «Maledétte le giòvani, che fanno bèl vedére a piangere e a ridere, e hanno sèmpre ragióne.» Ma sentèndo Lucia singhiozzare, e tornandole minacciòso alla ménte il comando dél padròne, si chinò vèrso la pòvera rincantucciata, e, cón vóce raddolcita, riprèse:

– via, nòn v'ho détto niènte di male: state allégra. Nòn mi domandate di quèlle còse che nòn vi pòsso dire; e dél rèsto, state di buòn animo. Oh se sapèste quanta gènte sarèbbe contènta di sentirlo parlare còme ha parlato a vói! State allégra, che or óra verrà da mangiare; e io che capisco... nélla manierà che v'ha parlato, ci sarà délla ròba buona. E pòi anderéte a lètto, e... mi lasceréte un cantuccino anche a me, spèro, – soggiunse, cón una vóce, suo malgrado, stizzósa.

– Nòn vòglio mangiare, nòn vòglio dormire. Lasciatemi stare; nòn v'accostate; nòn partite di qui!

– No, no, via, – disse la vècchia, ritirandosi, e mettèndosi a sedére sur una seggiolaccia, dónde dava alla poverina cèrte occhiate di terróre e d'astio insième; e pòi guardava il suo cóvo, rodèndosi d'èsserne fórse esclusa pér tutta la nòtte, e brontolando còntro il fréddo. Ma si rallegrava còl pensière délla céna, e cón la speranza che ce ne sarèbbe anche pér lèi. Lucia nòn s'avvedéva dél fréddo, nòn sentiva la fame, e còme sbalordita, nòn avéva de' suòi dolóri, de' suòi terróri stéssi, che un sentiménto confuòso, simile all'immagini sognate da un febbriticante.

Si riscòsse quando sentì picchiare; e, alzando la faccia atterrita, gridò: – chi è? chi è? Nòn vènga nessuno!

– Nulla, nulla; buone nuòve, – disse la vècchia: – è Marta che pòrta da



Alessandro Manzoni

mangiare.

— Chiudéte, chiudéte! —
gridava Lucia.

— Ih! subito subito —
rispondéva la vècchia; e
présa una panièra dalle
mani di quèlla Marta, la
mandò via, richiuse, e
véenne a posar la panièra
sur una tavola nél mèzzo
dèlla camera. Invitò pòi
più vòlte Lucia che
venisse a godér di quèlla
buòna ròba. Adoprava le



paròle più efficaci, secóndo lèi, a méttete appetito alla poverina, prorompéva in esclamazioni sulla squisitézza de' cibi: — di que' boccóni che, quando le persóne cóme nói pòssono arrivare a assaggiarne, se ne ricòrdan pér un pèzzo! Dél vino che béve il padróno co' suòi amici... quando capita qualcheduno di quèlli...! e vògliono stare allégri!

Ehm! — Ma vedèndo che tutti gl'incanti riuscivano inutili, — siète vói che nón voléte, — disse. — Nón istate pòi a dirgli domani ch'io nón v'ho fatto coraggio. Mangerò io; e ne resterà più che abbastanza pér vói, pér quando metteréte giudizio, e vorréte ubbidire. — Così détto, si mise a mangiare avidaménte. Saziata che fu, s'alzò, andò vèrso il cantuccio, e, chinandosi sópra Lucia, l'invitò di nuòvo a mangiare, pér andar pòi a lètto.

— No, no, nón vòglio nulla, — rispóse quèsta, cón vóce fiacca e cóme sonnolènta. Pòi, cón più risolutézza, riprése: — è serrato l'uscio? è serrato bène? — E dópo avér guardato in giro pér la camera, s'alzò, e, cón le mani avanti, cón passo sospettóso, andava vèrso quèlla parte.

La vècchia ci còrse prima di lèi, stése la mano al palétto, lo scòsse, e disse: — sentite? vedéte? è serrato bène? siète contènta óra?

— Oh contènta! contènta io qui! — disse Lucia, rimettèndosi di nuòvo nél suo cantuccio. — Ma il Signóre lo sa che ci sóno!

— Venite a lètto: còsa voléte far lì, accucciata cóme un cane? S'è mai visto rifiutare i còmodi, quando si pòssono avére?

— No, no; lasciatemi stare.

(continua)



Le locandine

Cultura & Spettacoli
in Capitanata



Teatro del Fuoco



PROVINCIA
DI FOGGIA

STAGIONE TEATRALE 22/23



 <p>SAB 05 NOV</p> <p>ROBERTO CIUFOLI</p> <p>"TIPI"</p>	 <p>GIOV 24 NOV</p> <p>LINA SASTRI</p> <p>"EDUARDO MID"</p>	 <p>VEN 09 DIC</p> <p>CARLO BUCCIROSSO</p> <p>"L'ERBA DEL VICINO È SEMPRE PIÙ VERDE"</p>	 <p>MAR 27 DIC</p> <p>EMILIO SOLFRIZZI ANTONIO STORNAIOLO</p> <p>"TUTTO IL MONDO È UN PALCOSCENICO"</p>
 <p>DOM 01 GEN</p> <p>DITELO VOI</p> <p>"L'OCCASIONE FA L'UOMO MORTO"</p>	 <p>VEN 20 GEN</p> <p>CHIARA FRANCINI</p> <p>"COPPIA APERTA QUASI SPALANCATA"</p>	 <p>SAB 04 FEB</p> <p>VINCENZO DE LUCIA</p> <p>"LA SIGNORA DELLA TV"</p>	 <p>SAB 18 FEB</p> <p>MASSIMO DE MATTEO</p> <p>"IL MEDICO DEI PAZZI"</p>
 <p>SAB 04 MAR</p> <p>ENZO DECARO</p> <p>"NON È VERO MA CI CREDO"</p>	 <p>SAB 25 MAR</p> <p>FABIO CONCATO</p> <p>IN CONCERTO</p>	 <p>SAB 15 APR</p> <p>BIAGIO IZZO MARIO PORFITO</p> <p>"LA COPPIA STRANA"</p>	 <p>SAB 29 APR</p> <p>FRANCESCO PAOLANTONI</p> <p>"O...TELLO O...IO!"</p>

Per info **348.4203420**

Teatro dei Limoni
giallo coraggioso
XIV stagione teatrale indipendente *come sempre* 2022 | 2023

IL SIGNOR DOPODOMANI

L'INDICIBILE SPROLOQUIO DI UN CONDANNATO A VIVERE

Un monologo di Domenico Loddo
Con Stefano Cutrupi
Voce di Ada Cristiana Nicolò
Regia Roberto Zorn Bonaventura
Aiuto Regia Marcantonio Pinizzotto
Elementi scenici Carlo Omodei
Costumi Aurora Melito
Foto di scena Giuseppe Contarini
Locandina Riccardo Bonaventura
Si Ringrazia Diletta di Bartolo e Ignazio Magazzù
Produzione Associazione dei 3 Mestieri
...A Enzo



01-02 aprile 2023

ingresso riservato ai soci sabato ore 21.00 / domenica ore 19.00



Comune di Foggia
Assessorato alla Cultura



Parrocchia di
Gesù e Maria

PASSIONE VIVENTE


Domenica
2 Aprile 2023

ore 19:00

Piazza Umberto Giordano

info: 0881/771892

mail: parrocchiagesuemaria@gmail.com

 Passione Vivente 2023

EDIZIONE
2023

1828
TEATRO UMBERTO GIORDANO

Città di Foggia
Teatro Pubblico Pugliese

TEATRO
GIORDANO
stagione teatrale 22
23



CITTÀ
DI FOGGIA

Teatro
Pubblico
Pugliese

Ministero
della
Cultura

MINISTERO
DELLA
CULTURA

Regione
Puglia

25-26 novembre 2022
Corvino Produzioni
Simone Cristicchi
ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ
di e con SIMONE CRISTICCHI

10-11 dicembre 2022
International Music and Arts
Federico Buffa
RIVADEANDRE'
amici fragili
di Marco Caronna e Federico Buffa
regia di MARCO CARONNA

17 dicembre 2022
Ventidici
Teo Teocoli
"TUTTO" TEO
accompagnato dalla band Doctorbeat

14-15 gennaio 2023
Centro Teatrale Bresciano
Gioele Dix
LA CORSA DIETRO IL VENTO
Dino Buzzati o l'incanto del mondo
drammaturgia e regia GIOELE DIX

28-29 gennaio 2023
Elliedieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo
Fondazione Teatro della Toscana
Carolina Rosi, Tony Laudadio, Andrea Cioffi
DITEGLI SEMPRE DI SÌ
di Eduardo De Filippo
regia ROBERTO ANDÒ

9-10 febbraio 2023
Commissione di Ravenna Festival
Pierfrancesco Pisani per Infinito Produzioni e Argot Produzioni
Elio Germano, Teho Teardo
PARADISO XXXIII
drammaturgia Elio Germano,
drammaturgia sonora Teho Teardo
regia SIMONE FERRARI & LILIJ HELBAEK

18-19 febbraio 2023
ITC2000
Geppi Cucchiari
PERFETTA
testi e regia MATTIA TORRE

25-26 febbraio 2023
La Pirandelliana
Lodo Guenzi
TRAPPOLA PER TOPI
di Agatha Christie
regia GIORGIO GALLIONE

4-5 marzo 2023
Casa degli Alfieri, Teatro di Dioniso, Asti Teatro
Nunzia Antonino, Marco Grossi
SCHIAPARELLI LIFE
di Eleonora Mazzoni e Carlo Bruni
regia CARLO BRUNI

10 marzo 2023
Ventidici / Colorsound
Patty Pravo
MINACCIA BIONDA
con Pino Strabioli

18-19 marzo 2023
Gli Ipocriti Melina Balsamo
Giuliana De Sio
LA SIGNORA DEL MARTEDÌ
di Massimo Carlotto
regia PIERPAOLO SEPE

1-2 aprile 2023
Ilaria Scaffardi Artists Management
Anbeta Toromani, Alessandro Maccario,
Amílcar Moret Gonzalez
PRELUDES
ideazione e coreografia MASSIMO MORICONE

INFO

TEATRO GIORDANO / Borteghino 0881.792908
www.teatrogordano.it - app teatrogordano

www.teatropubblicopugliese.it



Per acquistare i tuoi biglietti online e in tutti i punti vendita

VIVATICKET

l'Attacco

SEGUICI



Il “sistema”, l’antimafia e il potere gelatinoso

Perché va riscritta la storia degli ultimi 10 anni di Foggia
(Beh, anche degli ultimi 30 anni)

**LUCA PALAMARA**

Ex magistrato e componente Csm

NICOLA MORRA

Ex Presidente commissione antimafia

PIERO PACIELLO

Direttore quotidiano l'Attacco

INTRODUZIONE E SALUTI

GIOVANNI MARSEGLIA

Avvocato

AUDITORIUM SANTA CHIARA

Foggia

GIOVEDÌ 30 MARZO 2023 ORE 18



SECONDA STAGIONE CONCERTISTICA 2023

Istituzione Concertistica Orchestrale "Suoni Del Sud"

ven 3 mar
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Dalla Quinta al Quinto
pianoforte | Benedetto LUPO
direttore | Benedetto MONTEBELLO

ven 3 nov
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Concertando
violino | Ettore PELLEGRINO
violino | Ylenia MONTARULI
viola | Maria Teresa DE SANIO

ven 17 mar
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Mogol racconta Battisti
cantautore | Cristian LEVANTACI
direttore | Mario LONGO

ven 17 nov
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Lo Schiaccianoci
Italian National Ballet
direttore | Renato RUSSO

lun 3 apr
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Luca Ranieri
Prima Viola dell'Orchestra
Sinfonica Nazionale della Rai
direttore | Marco MORESCO

ven 24 nov
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Premio Corti di Capitanata
direttore | Benedetto MONTEBELLO
In collaborazione con il Conservatorio "U. Giordano"

gio 6 apr
Orchestra Sinfonica
Abruzzese
direttore e solista | Luigi PIOVANO

ven 1 dic
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
**Un bel di vedremo...
la tragedia di Cio Cio San**
"Madama Butterfly"

lun 17 apr
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
InCanto Italiano
voce | Silvia MEZZANOTTE

mcr 6 dic
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
100 anni della Disney
voce | Sally MORICONI
direttore e arrangiatore | Roberto MOLINELLI

ven 28 apr
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Concerto di Musica Contemporanea
direttore | Andrea PALMACCI
In collaborazione con gli allievi delle classi di composizione
e i docenti di musica elettronica del Conservatorio "U. Giordano"

ven 15 dic
Orchestra
Soundiiff
direttore | Grazia BIONASIA

ven 5 mag
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Stasera sarò franco
franco Galliano a 10 anni dalla scomparsa
direttore | Domenico DI BIASE

mcr 20 dic
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Christmas Carol in Swing
Concerto di Natale

ven 20 ott
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
I fiati all'Opera
Sofisti | Fabrizio MELONI
primo clarinetto Orchestra del Teatro alle Scale
| Francesco DI ROSA
primo oboe Orchestra Nazionale
dell'Accademia di Santa Cecilia

ven 29 dic
ORCHESTRA ICO "SUONI DEL SUD"
Concerto di Capodanno
direttore | Nicola MARASCO



Teatro
Umberto Giordano
Piazza Cesare Battisti - FOGGIA
ingresso ore 20:00 - inizio ore 20:30

ABBONAMENTI A 16 CONCERTI

Paltonia e Palco I e II fila
€ 140,00 POSTO NUMERATO
Palco III fila
€ 110,00 POSTO NUMERATO
Loggione
€ 80,00 POSTO UNICO

ACQUISTO BICLIETTO SINGOLO

Paltonia e Palco I e II fila
€ 13,00
Palco III fila
€ 11,00
Loggione
€ 9,00

- SCONTO REIS: OVER 65, STUDENTI, UNIVERSITARI e ASSOCIAZIONI di CATEGORIA
- DIRITTO di PRELAZIONE DAL 13 AL 18 FEBBRAIO 2023
- VENDITA ABBONAMENTI DAL 30 AL 28 FEBBRAIO 2023

Vendita abbonamenti presso la sede dell'Associazione "Suoni del Sud" in Via Binelli, 24 - Foggia dal lunedì al venerdì dalle ore 9:30 alle ore 12:30 e il martedì e il giovedì dalle ore 16:30 alle ore 19:30. I biglietti dei singoli concerti della Stagione saranno acquistabili sul sito www.viveticket.com, presso la sede dell'Associazione "Suoni del Sud" o presso il botteghino del Teatro "U. Giordano" un'ora prima dell'inizio dei concerti.
Info: 324.5912249 - orchestrasuonidelsud@gmail.com

IL DIRETTORE ARTISTICO
Ettore PELLEGRINO

IL PRESIDENTE
Libera GRANATIERO



LABORATORIO
dell'essere



YOGA BIMBI

3-5 ANNI

CON L'INSEGNANTE ROCCHINA FERRAGONIO



+39 3289195563

Laboratorio dell'essere

laboratoriodellesserefg

www.laboratoriodellessere.com

laboratoriodellessere.aps@gmail.com

VENERDÌ DALLE 18 ALLE 19
A PARTIRE DAL 3 FEBBRAIO 2023,
POSTI LIMITATI.

Yoga Nidra e Saluto alla Luna



Il Lunedì dalle 19.00 alle 20.15

(a partire dal 09 Gennaio 2023)

POSTI LIMITATI



insegnante

Gabriella Maestri



Via Padre Ardelio della Bella 3/5 Foggia Tel. 3289195563

Presentazione del libro

"FILASTROCCH PER CHI VUOL SOGNARE"

E alcune ve le cantiamo anche!

a cura di:

Bruno Caravella
cantastorie, filastroccaro

Ivana D'Alessandro
docente, chitarrista

Maria Teresa Infante
scrittrice, poetessa, editrice

13 aprile 2023
ore 17.30

Cultura Editoriale IRCS
Oceano Edizioni



Spazio Writers' Corner I Piano

Biblioteca La Magna Capitana

V.le Michelangelo, 1

71121 Foggia





8^a EDIZIONE
di

“Correre Donna”

Camminata di km 6

Domenica
7 maggio 2023
Parco San Felice
Foggia



Associazione Runners Parco San Felice
Correre Donna ... e la corsa si colora di rosa
asdrunnersparcosanfelice@gmail.com



335.1284779

Presentazione del “Blog”
dell’Anpi provinciale di Capitanata

iPARTIGIANI diCERIGNOLA

introduce

Giovanni Magnifico

Presidente Anpi Cerignola

relaziona

Michele Casalucci

Curatore del “Blog” ANPI Foggia

conclude

Michele Galante

Presidente Anpi provinciale Foggia



con il patrocinio



Comune di Foggia



Nicola Liberatore

*Luoghi,
Madonne
e Angeli*

a cura di Gaetano Cristino

Presentazione:

Saverio Russo
Presidente FAI Puglia

Gloria Fazia
Capo delegazione FAI Foggia

Inaugurazione:
venerdì 31 marzo
ore 18.00

Museo Civico - Foggia
31 Marzo - 23 Aprile 2023

Orario:

da martedì a domenica
9.00 - 13.00

martedì e giovedì
9.00 - 13/16.00 - 19.00





FUNKINDUSTRY

31 marzo 2023

ingresso 20:21 - concerto 21:39

CANTINE ARPI

VIA DELLE CASERMETTE, 7 - FOGGIA

TEL: 0881.775327

E-MAIL: INFO@MOODYJAZZCAFE.IT

 [LUNATICAINCANTINA](https://www.facebook.com/LUNATICAINCANTINA)



ODISSEA

STORIA DI UN VIAGGIO DI RITORNO

Adattamento e Regia

Paola Marino

Attrici

Paola Marino

Stella Panella



Teatro bimbi

2 APRILE ORE 18.00

Piccolo Teatro piazza San Francesco 13b

L'Odissea racconta il lungo viaggio di ritorno di Odisseo, uno dei principali eroi della guerra di Troia, a Itaca, la patria sospirata e attesa da cui il protagonista di trova a restare distante per ben venti anni, affrontando pericoli e personaggi di ogni sorta. Info e prenotazione obbligatoria: **3421038402**


TEATRO DELL'OPERA - LUCERA
Sabato 22 APRILE ore 21.00

e Domenica 23 APRILE 2023 ore 19.00

Associazione Culturale e Teatrale ALTER EGO APS
presenta

U moneche dinte'o litte

liberamente tratto da O Scarfaliotto
 di EDUARDO SCARPETTA

 Regia LELLO DI GIOIA
 Scenografia NICOLA DELLI CARRI

PER INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI

 Ass. Turistica PRO LOCO
 Piazza Nocelli, 4 Lucera
 tel. 0881.021268 cel. 333.3560795
 da lunedì a sabato
 10,30 - 12,30 • 18,00 - 20,30

**Posto unico
numerato**
€ 13.00

Seguici su FACEBOOK

Interpreti:

 GIOVANNI CICCARELLI, ROSANNA POSTORINO,
 GIUSEPPE FORTE, VANESSA SALINNO,
 LUIGI SAMMARTINO, ELENA MASTROLUCA,
 DANIELE PALMADESSA, GABRIELLA AUFIERO,
 LUCA PALAZZO, VINCENZO DI GIOIA,
 ANTONIO VENDITTO, DANIELE TANESE,
 ANTONIO CALABRESE.

 Assistenti alla scenografia: G. RUBINO e G. TANESE
 Costumi: SARTORIA SHANGRILLA - A. M. ALFIERI
 Trucchi e parrucche: A. DI IORIO - T. MARTINO
 Service audio e luci: FINIZIO SERVICE
 Introduzione: Roberto DE MARE



L'ITALIA DELLE DONNE

Una storia da leggere

Sotto gli auspici del



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



L'Associazione GlobeGlitter di Trinitapoli racconta **Giuseppina Calvello**

Il Centro di Lettura GlobeGlitter, firmatario del Patto della Lettura stipulato con il Comune di Trinitapoli, ha aderito al **progetto del CEPELL "L'Italia delle donne. Una storia da leggere"** con la proposta di raccontare tramite un video la vita di **Giuseppina Calvello**, prima assessore alla P. I. (1954/1962) e protagonista della battaglia delle donne del **quartiere UNRRA CASAS**.

La direzione del Festival ha programmato a livello nazionale la visione del video per il **31 marzo prossimo alle ore 18,00** sulla pagina Facebook de "L'Italia delle donne".

Dopo la proiezione seguirà l'**inaugurazione della mostra "Non siamo la metà! Giuseppina Calvello e le sue battaglie contro i tuguri e le paghe di fame"**, nella Biblioteca Comunale di Viale 1° Maggio, a ridosso dell'UNRRA CASAS, alle **ore 18,30**, sempre venerdì 31 marzo.

INTERVERRANNO:

La Commissione Straordinaria

Prof.ssa Antonietta D'Introno

PRESIDENTE
CENTRO DI LETTURA GLOBEGLOTTER

Prof.ssa Mariella Giannattasio

PRESIDE IN PENSIONE

Tomas Di Terlizzi

ARTISTA E VIDEO MAKER

Rosa Tarantino

ATTRICE



L'Italia delle donne



www.globeglotter.it



globeglotter



PROVINCIA
DI FOGGIA

FRANCESCO PAOLANTONI



STEFANO
SARCINELLI

ARDUINO
SPERANZA

RAFFAELE
ESPOSITO

VIOLA
FORESTIERO

FELICIA
DEL PRETE



O TELLO O... IO



SAB	DOM
29	30
APR	APR
ORE 21:00	ORE 20:30

348.4203420
PREVENDITA SU VIVATICKET

SCRITTO E DIRETTO DA FRANCESCO PAOLANTONI

Teatro del Fuoco

giovedì

30 MARZO 2023

ore 17:00

Auditorium Biblioteca "La Magna Capimana", Foggia

**LUOGHI E IDENTITÀ NELLA CAPITANATA
DI FEDERICO II**



Prof. Pasquale Favia

Archeologia Medievale - Università di Foggia

**Foggia "capitale" e la "Magna Capimana": il
territorio daunio in età sveva**

Dott.ssa Giuliana Massimo

Società di Storia Patria per la Puglia

Il palazzo di Federico II a Foggia

Dott. Alessandro De Troia

Presidente Associazione culturale "Gens Capitanatae"

**Ricostruire la storia: ruoli sociali e società nella
Capitanata sveva**

Introduzione: **Giovanna Irmici** | *Presidente Unitre*

Modera: **Nicola Moscatelli** | *Docente Archeologia Unitre*

Saluti:

Enza Caldarella | *Dirigente Liceo Polivalente "C. Poerio"*

Gabriella Berardi | *Direttrice Polo Biblio-Museale*

A cura dell'Università delle TRE ETÀ "Romolo Caggese"

**Free Magazine, solo digitale e No profit
a cura di Tonio Sereno**

email: toniosereno@gmail.com



**Tutti i numeri di
“Cultura & Società in Capitanata”
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni
sono da intendersi a titolo gratuito**

Visita anche il canale YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>