

CULTURA & SOCIETÀ

IN CAPITANATA

Attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari

Free Magazine, No profit, diretto da Tonio Sereno – toniosereno@gmail.com

Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni sono da intendersi a titolo gratuito

n. **103**

Anno II – 10 Novembre 2022

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>



Gianni Iorio in concerto con l'Ico Suoni del Sud, venerdì 11 novembre, al Teatro Giordano di Foggia

In questo numero:

- 1) Mostre d'Arte - Conferenza stampa di presentazione della mostra "Pier Paolo Pasolini 1922-2022"
- 2) Palazzo Dogana – Il 10 nov. tutte le sorprese per le festività natalizie a Lucera e Roseto Valfortore
- 3) Biblioteca "la Magna Capitana" - Apertura straordinaria Area Gaming Il 12 e il 19 novembre 2022
- 4) Orchestra Ico Suoni del Sud - Gianni Iorio e l'Ico Suoni del Sud in concerto l'11 novembre al Giordano
- 5) Admo Puglia - "Mettici il Cuore" sabato 19 novembre al Teatro del Fuoco di Foggia
- 6) Manfredonia - Presentata la Stagione di Prosa. Dodici titoli dal 19 novembre 2022 al 31 marzo 2023
- 7) Istituto Da Feltre-Zingarelli Plesso San Lorenzo - "RivoltaPagina". Venerdì 11 novembre, ore 17.00
- 8) Tonio Sereno - Ortoepia: Alessandro Manzoni: "I promessi sposi" (Cap. XV – 2ª parte)
- 9) Tonio Sereno - Il dialetto foggiano . La consonante occlusiva palatale sonora [ʃ] (2ª parte)
- 10) Tonio Sereno - Dizionario Comparato del Dialetto Foggiano. Lettera Q (*qua* – *quareseme*)
- 11) La bacheca della cultura e degli spettacoli

Palazzo Dogana

Giuseppe Pitta e Lucilla Parisi sveleranno tutte le sorprese per le prossime festività natalizie a Lucera e Roseto Valfortore

Giovedì 10 novembre alle ore 10:00

Sala del Consiglio provinciale



Cosa uniscono Lucera e Roseto Valfortore in occasione del prossimo Natale ? Lo scopriremo giovedì 10 novembre alle ore 10:00 nella sala del Consiglio provinciale a Palazzo Dogana a Foggia alla presenza dei sindaci Giuseppe Pitta e Lucilla Parisi che sveleranno tutte le sorprese per le prossime festività natalizie. *“Il prossimo Natale daremo la possibilità alle famiglie di vivere dei momenti felici tra Elfi e Babbo Natale in suggestivi panorami che solo la nostra terra può offrire”* hanno sottolineato i due sindaci.

Biblioteca "la Magna Capitana"

Apertura straordinaria Area Gaming

Il 12 e il 19 novembre 2022, apertura straordinaria interamente dedicata alla nuovissima Area Gaming: giochi di ruolo, torneo Fifa e sfide a scacchi.

Iniziativa inserita nell'ambito dell'International Games Month dell'Associazione Italiana Biblioteche

Apertura straordinaria della Biblioteca "la Magna Capitana" di Foggia, sabato 12 novembre 2022, dalle ore 9.00 alle 13.00 e dalle ore 16.00 alle 20.00, interamente dedicata all'area gaming, il nuovissimo spazio dedicato ai giochi in Area Divulgativa. L'iniziativa, che si inserisce nell'ambito dell'International Games Month, organizzato dall'Associazione Italiana Biblioteche per raccontare al pubblico il ruolo che il gioco ha all'interno dei servizi bibliotecari, è organizzata con il sostegno della Fondazione Monti Uniti di Foggia, che condivide l'idea dell'utilizzo del gioco in biblioteca come strumento educativo e aggregativo allo stesso tempo.

Non solo giochi per console, ma anche retrogaming, cioè i videogiochi degli anni Ottanta e Novanta, insieme ai giochi da tavolo, agli scacchi e alla dama,

Sabato 12 novembre
GIOCHIAMO

dalle ore 09.00 alle ore 13.00 **Dungeons & Dragons**

dalle ore 16.00 **Scacchi - Torneo FIFA**

alle ore 20.00 **Giochi da tavolo - Giochi di ruolo**

Info e iscrizioni:
E-mail: info@lamagnacapitana.it
Biblioteca "la Magna Capitana"
Area divulgativa 1° piano

N. 103 del 10-11-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

per finire con i puzzle: sono tante le possibilità offerte ogni giorno in Biblioteca agli studenti per le loro pause studio, oppure per socializzare e trascorrere un pomeriggio in compagnia.

I giochi di ruolo saranno i protagonisti della mattinata di sabato 12 novembre, con gruppi di giocatori che si cimenteranno in particolare in Dungeons & Dragons, leggendario gioco di ruolo fantasy che ha dato l'abbrivo ad un vero e proprio filone editoriale.

Spazio al torneo Fifa, il sabato pomeriggio, con squadre o giocatori singoli che potranno sfidarsi nei diversi gironi ad eliminazione diretta, per aggiudicarsi il titolo di vincitori del primo torneo Fifa "la Magna Capitana".

È possibile prenotarsi in sede, oppure inviando un'email all'indirizzo info@lamagnacapitana.it, con oggetto: "Torneo Fifa".

In collaborazione con A.D. Scacchi Foggia – affiliata Federazione Scacchistica Italiana e C.O.N.I., che ha sottoscritto un patto di collaborazione con la Biblioteca – gli utenti, inoltre, potranno imparare le regole del gioco degli scacchi, oppure sfidare in una partita i professionisti.

A disposizione degli utenti tutti i materiali dell'area gaming, molti dei quali ammessi anche al prestito esterno.

Si replica con un'altra apertura straordinaria sabato 19 novembre, soltanto il pomeriggio, dalle ore 16.00 alle 20.00.

INTERNATIONAL GAMES DAY
@ YOUR LIBRARY 2022

AIB
BIBLIOTECA "la Magna Capitana"

Siete pronti ad accettare la sfida

TORNEO FIFA
premio per il 1° classificato

12 novembre
dalle ore 16.00
alle ore 20.00

Info e iscrizioni:
E-mail: info@lamagnacapitana.it
Biblioteca "la Magna Capitana"
Area divulgativa 1° piano

Orchestra Ico Suoni del Sud

Da Foggia all'Argentina di Piazzolla con Gianni Iorio
e l'Ico Suoni del Sud

Concerto l'11 novembre al Giordano



Andata e ritorno dall'Argentina.

La *Prima stagione concertistica* dell'**Orchestra Ico Suoni del Sud** prosegue con un suggestivo viaggio sonoro attraverso i brani più noti di Astor Piazzolla e Luis Bacalov intitolato "**Dal Mediterraneo al Rio de la Plata**".

Venerdì 11 novembre, alle 20.30, a condurre il pubblico del Teatro Giordano in questo affascinante itinerario sonoro sarà il magico bandoneon di **Gianni Iorio**, musicista famoso in tutto il mondo, che dirigerà l'Orchestra stabile di Foggia.

Iorio, pianista, bandoneonista e compositore foggiano, vanta una brillante carriera internazionale ed è ormai un punto di riferimento per il tango, espresso in tutte le sue forme, grazie anche alla sua passione per la figura artistica di Astor Piazzolla. Ha inciso per le etichette Real Sound, Philology,

N. 103 del 10-11-2022

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

Dodici Lune, Jazzhaus, Universal, Rai Trade, Enja Records e Act. Ha suonato nei più prestigiosi teatri del mondo, collaborando con importanti orchestre e alcuni degli artisti più noti, tra cui, il “premio Oscar” Luis Bacalov, con cui ha suonato per un decennio.



Gianni Iorio

Il concerto di venerdì sera si aprirà con il brano “Verano Porteño” per poi procedere con musiche indimenticabili come “Oblivion” e “Adios Nonino”, solo per citarne alcuni.

«Quelle che proporremo sono tra le composizioni più celebri di Piazzolla – annuncia **Gianni Iorio** - e che soprattutto hanno caratterizzato l'ultimo ventennio della sua carriera di bandoneonista. I brani presenteranno una nuova connotazione considerato il fatto che sono tutti dei miei arrangiamenti per bandoneon e orchestra d'archi con pianoforte».

A metà programma è prevista l'esecuzione di un brano del maestro Iorio dal titolo “Sagra d'Estate”, che – spiega - «riporta ai nostri sapori più nostrani e tradizionali e allo stesso tempo intriso di stilemi che richiamano la musica colta popolare argentina come la Milonga e il Tango.

Subito dopo ci sarà il mio omaggio, con l'esecuzione de “Il Postino”, a Luis Bacalov: con cui ho avuto l'onore di suonare per ben 10 anni in importanti teatri e festival di tutto il mondo».

La scaletta riprenderà con altri tre brani di Piazzolla.

La Prima stagione concertistica è organizzata dalla Ico Suoni del Sud in collaborazione con il Teatro “Umberto Giordano” e il Conservatorio Giordano, con il contributo del Ministero della Cultura, della Regione Puglia e del Comune di Foggia.

L'ingresso è alle ore 20 e si accede con abbonamento o biglietto, acquistabile al botteghino del Teatro Giordano a partire da un'ora prima del concerto oppure su www.vivaticket.com. Per informazioni, si può telefonare al numero 324.5912249 o scrivere all'indirizzo email orchestrasuonidelsud@gmail.com.

Admo Puglia

A Foggia uno spettacolo per il trentennale dalla fondazione
sabato 19 novembre 2022, alle ore 20,30, presso il Teatro del Fuoco
di Foggia, lo spettacolo "Mettici il Cuore"

È in programma il prossimo **sabato 19 novembre 2022**, alle ore **20,30**, presso il Teatro del Fuoco di **Foggia**, lo spettacolo **"Mettici il Cuore"**, ideato per celebrare il Trentennale dalla Fondazione di **Admo Puglia**: una serata per riflettere, per sensibilizzare e per valorizzare l'attività che l'Associazione Donatori Midollo Osseo svolge nella regione da tre decenni, per rileggere la storia alla luce dei successi e dei traguardi raggiunti dal 1992 ad oggi.

Nel corso dello spettacolo ideato e diretto da **Patrizia Curatolo**, si esibiranno gli artisti Alessandro Di Lascia, Giovanna Russo, il balletto di Lucia Fiore, la Compagnia Teatrale Brancacci, Monì e gli Overjoyed, Maurizio Bignone, Adriana



Caruso, AriaSonora DanzePopolari, i Jumble, Nick D'Apollo, Tonio Toma ed Egidio Savastio.

Interverranno **Arturo Romondia**, primario pediatra che proprio nel 1992 e proprio a Foggia, assieme a **Decorosa D'Ademo** e **Suor Giulia Mozzillo**, entrambe presenti alla serata, fondò la sezione regionale di Admo, la presidente di Admo Puglia **Maria Stea**, il componente del Consiglio Direttivo e delegato nazionale di Admo Puglia **Antonio Placentino** e la referente territoriale per la città di Foggia di Admo Puglia **Nella Santoro**. Saranno, invece, **Maria Elena De Pascale** e **Giovanna Azzarone**, donatrici effettive, assieme allo scrittore **Giovanni De Girolamo**, ricevente di midollo osseo, a portare le testimonianze dirette dell'importanza della donazione.

Parteciperà anche il pittore **Antonio Natale**, artista foggiano che ha realizzato il cuore e le opere simbolo della serata.

Manfredonia

Presentata la Stagione di Prosa

Comune di Manfredonia, Bottega degli Apocrifi e TPP insieme
per rimettere al centro il teatro

*Dodici titoli in programma dal 19 novembre 2022 al 31 marzo 2023 al
Teatro Comunale "Lucio Dalla"*



La città di Manfredonia rimette al centro il teatro e lo fa unendo tutte le forze che sono in campo. Nasce così la **stagione di prosa 2022-2023** ideata e fortemente voluta dall'**Amministrazione Comunale**, dalla **Compagnia Bottega degli Apocrifi** e dal **Consorzio Teatro Pubblico Pugliese**, con il sostegno di **Regione Puglia** e **Ministero della Cultura**, che porterà in scena al Teatro Comunale "Lucio Dalla" **dodici spettacoli dal 19 novembre 2022 al 31 marzo 2023**.

«Sono felice perché si riparte e lo si fa insieme al Teatro Pubblico Pugliese e alla compagnia Bottega degli Apocrifi, ma anche coinvolgendo i cittadini e la comunità. Questo è un messaggio importante per la città. La Stagione dimostra che c'è vivacità culturale, la cultura rappresenta un momento di sviluppo non solo sociale ma anche economico dopo gli anni bui della pande-

⑩

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—
mia, durante i quali il Teatro “Lucio Dalla” è stato un saldo punto di riferimento per il territorio», ha affermato il sindaco di Manfredonia **Giovanni Rotice**.

E infatti dopo qualche anno, il Comune di Manfredonia, torna a investire risorse proprie direttamente nella stagione di prosa del Teatro comunale. «Una scelta molto coraggiosa viste le ristrettezze imposte dal Piano di riequilibrio finanziario della Corte dei Conti, ma che, come Sindaco ed avendo la delega alla Cultura, ho sentito il dovere di fare come ulteriore segnale e stimolo di ripartenza della nostra città», ha sottolineato Rotice, sostenuto anche dalla dottoressa **Tina Ciuffreda** dell’Ufficio Cultura.

Anche il Teatro Pubblico Pugliese è felice di collaborare con la nuova amministrazione per dare sostegno e valore all’attività culturale cittadina. «In questi anni di commissariamento abbiamo fatto in modo che il teatro non fosse penalizzato e continuasse a garantire una programmazione alla sua città, ai suoi spettatori. Il teatro è il luogo dove ci si deve confrontare e dove possono nascere le buone pratiche per la società, dove la comunità si può incontrare per scambiare idee e progetti e crescere insieme. Per questo le sue porte devono essere, per quanto possibile, sempre aperte», ha ribadito il presidente del Teatro Pubblico Pugliese **Giuseppe D’Urso**, onorato di essere al fianco dell’amministrazione di Manfredonia e alla compagnia Bottega degli Apocrifi con gli instancabili Stefania Marrone, Cosimo Severo e Fabio Trimigno. A raccontarci della Stagione di Prosa è stato il direttore artistico della Bottega degli Apocrifi **Cosimo Severo**, che è partito dal senso di questa programmazione e dalla **necessità per la città di Manfredonia di rimettere al centro il teatro**. «Credo che l’unico modo per farlo sia con la stessa forza di quell’infuocato adolescente di 2500 anni fa che era Aristofane, tornando a mettere parola su “le cose che ci mordono il cuore”, come Diceopoli ne Gli Acaresni», ha detto Severo, che ha continuato: «Conosco bene quel fuoco sotto la cenere che i ragazzi, gli adolescenti, anche di questa città che sembra tanto distratta e omologata, posseggono. Un fuoco che spesso non riesce ad ardere qui, anche per questo noi Apocrifi ci battiamo da molti anni perché questa città non perda la sua stagione di prosa, il teatro nelle sue forme più diverse... e che non dimentichi mai che il futuro di questa città, i suoi ragazzi, spesso partono per non tornare».

Da qui la necessità di un teatro che sia vivo, di un teatro che faccia ridere di se stessi prima che degli altri, che faccia luce dove non ce n’è abbastanza, che permetta di ri-conoscere, di scoprire, di innamorarsi, di piangere di gioia e ridere di disperazione.



«Abbiamo bisogno di un teatro che somigli alla vita. Il teatro è al centro quando una comunità ci si ritrova, quando è sangue pulsante che ci rimette assieme, è forza umana del racconto, è voglia di vivere», ha aggiunto Cosimo Severo.

La Stagione di Prosa della Città di Manfredonia prova a **guardare trasversalmente il teatro, in tutti i suoi linguaggi e in tutte le sue forme**. Lo fa con i **dodici titoli scelti che mettono insieme classico e contemporaneo, tradizione e innovazione**, grazie a compagnie che hanno rimesso in scena i grandi classici del teatro - come Shakespeare, Goldoni, Molière - provando a reinterpretarli in chiave contemporanea e a grandi interpreti della scena teatrale italiana e internazionale, con uno sguardo attento alla drammaturgia contemporanea, che, in ben due casi è una drammaturgia dedicata esclusivamente a Manfredonia con **due spettacoli ad hoc nati da progetti dedicati alla città**.

E accanto alla poetica dei contenuti trova il suo posto la poetica dei costi: gli abbonamenti e i biglietti degli spettacoli della Stagione di Prosa della Città di Manfredonia **hanno un costo inferiore a quelli della media nazionale e regionale**. Anche questo è frutto di una scelta condivisa, col desiderio che quella del Teatro Dalla sia una stagione per tutti, resa possibile grazie al Partenariato Speciale Pubblico Privato siglato tra Comune di Manfredonia e compagnia Bottega degli Apocrifi e al sostegno del Teatro Pubblico Pugliese.

Istituto Da Feltre-Zingarelli

Plesso San Lorenzo in via Achille Grandi

“RivoltaPagina”

La cura nella relazione educativa. Il valore pedagogico della genitorialità

Venerdì 11 novembre 2022, alle ore 17.00

Venerdì 11 novembre 2022, alle ore 17.00, presso la Scuola Secondaria di I grado "N. Zingarelli" –Istituto Comprensivo Statale "Vittorino da Feltre - Zingarelli" - plesso San Lorenzo, a Foggia, in via Achille Grandi, prosegue il programma annuale di **RivoltaPagina**, il nuovo **Presidio del Libro** della città.

La cura nella relazione educativa. Il valore pedagogico della genitorialità è il titolo dell'evento dedicato agli aspetti educativi e sociali della narrazione.

L'iniziativa, che rientra anche nelle attività dello **Sportello Autismo** per il sostegno alla genitorialità delle famiglie con bambini autistici, è inserita negli appuntamenti della

settima edizione di **CoEduca 2022** organizzata da **Edizioni del Rosone**.

Si discuterà del libro **I genitori raccontano i loro figli**, nato proprio dalle esperienze educative e genitoriali di alcune famiglie del territorio, attraverso i modelli proposti dai docenti **Riziero Zucchi dell'Università di Torino** e **Raffaella De Rosa**, insegnante di Bolzano, che interverranno all'iniziativa.

Moderati da **Annarita Gentile** de **I SEMI A.P.S.**, saranno presenti anche **Enza Maria Caldarella**, Dirigente Scolastico del Liceo "Poerio", scuola capofila della Rete Metodologia Pedagogia dei Genitori di Foggia, **Alessio Tortorella** presidente del Presidio del libro RivoltaPagina di Foggia e **Lucia Melchiorre** vicepresidente associazione **iFun**.

La cura dell'altro è il filo conduttore del programma annuale del Presidio RivoltaPagina di Foggia, che al *taking care* ha voluto dedicare il progetto tematico annuale comune a tutti i presidi per l'anno in corso, dal titolo **Homo Sapiens?**



HOMO SAPIENS?

progetto annuale / Incontri

La cura nella relazione educativa.
Il valore pedagogico della genitorialità



11 novembre 2022 - h. 17.00

I.C. "V. da Feltre - N. Zingarelli"
plesso San Lorenzo - Foggia

Via Achille Grandi - Foggia



PresidioFoggiaRivoltaPagina



presidiolibrofoggia_rivoltapagina

Alessandro Manzoni

I promessi sposi

Accentazione ortoèpica a cura di Tonio Sereno

Cap. XV

(2ª parte)

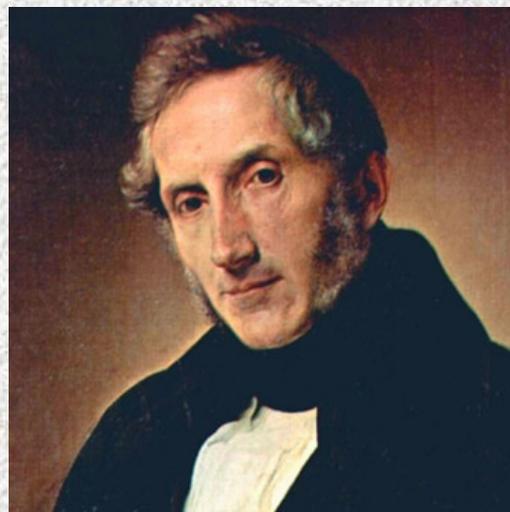
«Pèzzo d'asino!» disse nélla sua ménte al pòvero addormentato: «sèi andato pròprio a cercartela. Domani pòi, mi saprai dire che bèl gusto ci avrai. Tangheri, che voléte girare il móndo, sènza sapér da che parte si lèvi il sóle; pér imbrogliar vói e il pròssimo.»

Così détto o pensato, ritirò il lume, si mòsse, uscì dalla camera, e chiuse l'uscio a chiave. Sul pianeròttolo délla scala, chiamò l'ostéssa; alla quale disse che lasciasse i figliuòli in guardia a una lóro servétta, e scendésse in cucina, a far le sue véci. – Bisógna ch'io vada fuòri, in grazia d'un forestièro capitato qui, nón so cóme diavolo, pér mia di'sgrazia, – soggiunse; e le raccontò in compèndio il noióso accidènte, Pòi soggiunse ancóra: – òcchio a tutto; e sópra tutto prudènza, in quèsta maledétta giornata. Abbiamo laggiù una mano di scapestrati che, tra il bére, e tra che di natura sóno sboccati, ne dicon di tutti i colóri. Basta, se qualche temerario...

– Oh! nón sóno una bambina, e so anch'io quel che va fatto. Finóra, mi pare che nón si pòssa dire...

– Bène, bène; e badar che paghino; e tutti que' discórsi che fanno, sul vicario di provvisióne e il governatóre e Ferrèr e i decurióni e i cavalièri e Spagna e Francia e altre simili corbellerie, far vista di nón sentire; perché, se si contraddice, la può andar male subito; e se si dà ragióne, la può andar male in avvenire: e già sai anche tu che qualche vòlta quèlli che le dicon più gròsse... Basta; quando si sènton cèrte propositiáni, girar la tèsta, e dire: vèngo; cóme se qualcheduno chiamasse da un'altra parte. Io cercherò di tornare più prèsto che pòsso.

Ciò détto, scése cón lèi in cucina, diède un'occhiata in giro, pér vedér se c'era novità di rilièvo; staccò da un cavicchio il cappèllo e la cappa, prése un randèllo da un cantuccio, ricapitolò, cón un'altra occhiata alla móglie, l'istruzióni che le



Alessandro Manzoni

avéva date; e uscì. Ma, già nél far quélle operazióni, avéva riprésò, déntro di sé, il filo dell'apòstrofe cominciata al létto dél pòvero Rènzo; e



la proseguiva, camminando in istrada.

«Testardo d'un montanaro!» Ché, pér quanto Rènzo avésse voluto tenér nascósto l'èsser suo, quésta qualità si manifestava da sé, nèle paròle, nélla pronunzia, nell'aspètto e négli atti. «Una giornata cóme quésta, a fòrza di politica, a fòrza d'avér giudizio, io n'uscivo nétto; e dovévi venir tu sulla fine, a guastarmi l'uòva nél panière. Manca osterie in Milano, che tu dovéssi pròprio capitare alla mia? Fóssi alméno capitato sólo ; che avrèi chiuso un òcchio, pér quésta séra; e domattina t'avrèi fatto intènder la ragióne. Ma no signóre; in compagnia ci vièni; e in compagnia d'un bargello, pér far mèglio!».

A ógni passo, l'òste incontrava o passeggièri scompagnati, o còppie, o brigade di gènte, che giravano sussurrando. A quésto punto délla sua muta allocuzióne, vide venire una pattuglia di soldati; e tirandosi da parte, pér lasciarli passare, li guardò cón la códa dell'òcchio, e continuò tra sé: «èccoli i gastigamatti. E tu, pèzzo d'asino, pér avér visto un po' di gènte in giro a far baccano, ti sèi cacciato in tèsta che il móndo abbia a mutarsi. E su quésto bèl fondaménto ti sèi rovinato te, e volévi anche rovinar me; che nón è giusto. Io facévo di tutto pér salvarti; e tu, béstia, in contraccambio, c'è mancato pòco che nón m'hai méssò sottosópra l'osteria. Óra toccherà a te a levarti d'impiccio: pér me ci pènsò io. Cóme se io voléssi sapére il tuo nóme pér una mia curiosità! Còsa m'impòrta a me che tu ti chiami Taddèo o Bartolommèo? Ci ho un bèl gusto anch'io a prènder la pénnà in mano! ma nón siète vói altri sóli a volér le còse a mòdo vòstro. Lo so anch'io che ci són délle gride che nón cóntan nulla: bèlla novità, da venircela a dire un montanaro! Ma tu nón sai che le gride cóntro gli òsti cóntano. E pretèndi girare il móndo, e parlare; e nón sai che, a volér fare a mòdo suo, e impiparsi délle gride, la prima còsa è di parlarne cón gran riguardo. E pér un pòvero òste che fósse dél tuo parére, e

—Periodico di attualità culturali, politica, storia, arte, dialettologia e tradizioni popolari—

nón domandasse il nóme di chi capita a favorirlo, sai tu, béstia, còsa c'è di bello? Sótto péna a qual si vòglia dei détti òsti, tavernai ed altri, cóme sópra, di trecènto scudi: sì, són lì che còvano trecènto scudi; e pér ispènderli così bène; da èssere applicati, pér i due tèrzi alla règia Camera, e l'altro all'accusatóre o delatóre: quel bèl cecìno! Ed in caso di inabilità, cinque anni di galèra, e maggiór péna pecuniaria o corporale, all'arbitrio di sua eccellenza. Obbligatissimo alle sue grazie.»

A quèste paròle, l'òste toccava la sòglia dél palazzo di giustizia.

Lì, cóme a tutti gli altri ufizi, c'èra un gran da fare: pér tutto s'attendéva a dar gli órdini che parévan più atti a preoccupare il giòrno seguènte, a levare i pretèsti e l'ardire agli animi vogliósi di nuòvi tumulti, ad assicurare la fòrza nèle mani sòlite a adoprarla. S'accrébbe la soldatésca alla casa dél vicario; gli sbócchi délla strada furono sbarrati di travi, trincerati di carri. S'ordinò a tutti i fornai che facéssero pane sènza intermissióne; si spedirono staffétte a' paési circonvicini, cón órdini di mandar grano alla città; a ógni fórno furono deputati nòbili, che vi si portassero di buòn mattino, a invigilare sulla distribuzióne e a tenére a fréno gl'inquièti, cón l'autorità délla presènza, e cón le buòne paròle. Ma pér dar, cóme si dice, un cólpo al cérchio e uno alla bótte, e rènder più efficaci i consigli cón un po' di spavènto, si pensò anche a trovar la manierà di mètter le mani addòsso a qualche sedizióso: e quèsta èra principalménte la parte dél capitano di giustizia; il quale, ognuno può pensare che sentiméti avésse pér le sollevazióni e pér i sollevati, cón una pezzétta d'acqua vulneraria, sur uno dégli òrgani délla profondità metafisica. I suòi bracchi èrano in campo fino dal principio dél tumulto: e quel sedicènte Ambrògio Fusèlla èra, cóme ha détto l'òste, un bargèllo travestito, mandato in giro appunto pér cògliere sul fatto qualcheduno da potérsi riconóscere, e tenérlo in pètto, e appostarlo, e acchiapparlo pòi, a nòtte affatto quièta, o il giòrno dópo. Sentite quattro paròle di quèlla prèdica di Rènzo, colui gli avéva fatto subito assegnaménto sópra; parèndogli quèllo un rèo buòn uòmo, pròprio quel che ci voléva. Trovandolo pòi nuòvo affatto dél paése, avéva tentato il cólpo maèstro di condurlo caldo caldo alle carceri, cóme alla locanda più sicura délla città; ma gli andò fallito, cóme avéte visto. Poté però portare a casa la notizia sicura dél nóme, cognóme e patria, óltre cent'altre bèlle notizie congetturali; dimodoché, quando l'òste capitò, a dir ciò che sapéva intórno Rènzo, ne sapévan già più di lui. Entrò nèle sòlita stanza, e féce la sua deposizióne: cóme èra giunto ad alloggiar da lui un forestièro, che nón avéva mai voluto manifestare il suo nóme. (continua)

Il dialetto foggiano

in trascrizione semplificata e IPA

Le consonanti

A cura di Tonio Sereno

Consonanti	bilabiali	labiodentali	dentali	alveolari	palato alveolari	alveolo palatali	palatali	velari	labiovelari
occlusive	p b		t̥ d̥ t d				c ɟ	k g	
nasali	m	ɱ		n			ɲ	ŋ	
vibranti				r					
fricative		f v	θ	s z	ʃ	ɕ	ç	ʁ	
affricate			ts dz		tʃ dʒ				
lateral				l			ʎ		
approssimanti							j		w

Continuiamo ad occuparci di una delle consonanti che, in trascrizione fonetica IPA, più si discosta dalla grafia normalmente utilizzata dalla lingua italiana: la **occlusiva palatale sonora [ɟ]** presente in termini quali **cegghe** cègghjè ['tʃɛɟə] ciglia, **pigghià** pigghjà [piɟʎa] prendere, **fighie** figghjè ['fiɟə] figlio, etc.

Nella prima parte di questo studio abbiamo visto come il fono in esame sia stato trascritto con il diacritico ǰ dai linguisti e dialettologi **Graziadio Isaia Ascoli** (1829-1907), **Gherard Rohlfs** (1892-1986) e **Michele Melillo** (+2004).

Nel 1981 **Nando Romano** nella sua **“Grammatica del dialetto di Foggia”** scrive: *“Per particolari esigenze, di semplificazione o di lettura da parte di non esperti, possono essere modificati taluni segni; ad esempio nella trascrizione dei brani foggiani abbiamo modificato i segni delle occlusive post-palatali che dovrebbero essere i seguenti: c e ɟ, con kj e gj, proprio perché di difficile lettura.”*

Più recentemente, invece, lo stesso **Nando Romano** nell’ **“Abbecedario foggiano”** del 2013 trascrive il fono con il diacritico IPA ɟ ([‘aɟ:ə] ho / [‘mɛɟ:ə] meglio / [‘fiɟ:ə] figli).

Fabio Ria nel suo **“Vocabolario della Università del Crocese”** del 2003, trascrive il fono con il diacritico ǧ (**cacagghje** [kakaǧǧe] balbuziente, **canigghie** [kanjǧǧe] cruschetto, **canagghióne** [kanaǧǧöne] cane grosso, **figghióle** [fiǧǧöle] ragazza, **megghière** [meǧǧêre] moglie, etc.).

La scrittura del dialetto foggiano

La consonante occlusiva palatale sonora [ɟ]

Glossario

2ª parte

Scrittura senza segni grafici	Trascrizione semplificata	Trascrizione IPA	Traduzione
canagghione	canagghjónë	[kanaɟ'ɟɲnə]	grosso cane
canigghie	canìgghjè	[ka'nɪɟɟə]	crusca
canigghiole	canigghjólë	[kaniɟ'ɟɻlə]	forfora
cecagghione	cëcagghjónë	[tʃəkəɟ'ɟɲnə]	molto miope
cegghie	cègghjè	['tʃɛɟɟə]	ciglia
chemugghjà	chëmugghjà	[kəmuɟ'ɟa]	coprire
cigghie	cìgghjè	['tʃɪɟɟə]	dolori intestinali
cogghie	cògghjè	['kɔɟɟə]	raccogliere
cugghie	cúgghjè	['kuɟɟə]	scroto
cumegghjà	cumëgghjà	[kuməɟ'ɟa]	coprire
cunigghie	cunìgghjè	[ku'nɪɟɟə]	coniglio
cunzigghie	cunzìgghjè	[kun'dzɪɟɟə]	consiglio
evogghie	evògghjè	[e'vɔɟɟə]	hai voglia
famigghia	famìgghja	[fa'mɪɟɟa]	famiglia
famigghie	famìgghjè	[fa'mɪɟɟə]	famiglia
fegghiole	fëgghjólë	[fəɟ'ɟɻlə]	ragazza nubile
figghia	figghja	['fɪɟɟa]	figlia
figghjà	figghjà	[fiɟ'ɟa]	partorire
figghiastre	figghjàstrë	[fiɟ'ɟastrə]	figliastro
figghie	figghjè	['fɪɟɟə]	figlio
figghiole	figghjólë	[fiɟ'ɟɻlə]	ragazza nubile
fogghie	fògghjè	['fɔɟɟə]	foglia
fragagghie	fragàgghjè	[fra'gaɟɟə]	fragaglia
magghie	màgghjè	['maɟɟə]	maglio

Dizionario del dialetto foggiano

Q

qua [k'kwa]– quareseme [kwa'resəmə]

qua [k'kwa] avv. Qui, Qua. || Anche **aqqua** [ak'kwa]. || CV **Figghj mij, facit att'nziön, qua n'esistn raccumandaziön** ['fiʃʃə 'mijə, fa'tʃitə attən'dzjənə, k'kwa nn-e'sistənə rakkumandat'tʃənə] *N.d.R.* Figli miei, fate attenzione, qua non esistono raccomandazioni. || BF cqua (1893) || TF qqua. || RF cquà. || CA¹ qua.

quacche [k'kwakke] agg. Qualche. || Anche **qualche** [k'kwalke].

quaccune quaccùnə [kwak'kənə] pron. indef. sing. Qualcuno, Qualcheduno. || Anche **qualcune** [kwal'kənə]. || VMG quaccunö. || VC quaccùne.

quacquarone quacquarónə [kwakkwa'rənə] agg. Uomo piuttosto grosso che, a causa del peso, cammina con difficoltà. || RM quacquaròne.

quaderne [kwa'dərnə] sm. Quaderno.

quadre ['kwadrə] 1. sm. Quadro. || 2. agg. Quadrato. || BA **Chi nasce quadre ne more tunne** [ki 'naʃʃə 'kwadrə nə m'myrə 'tənnə] *N.d.R.* Chi nasce quadrato non muore rotondo. || BA quadre.

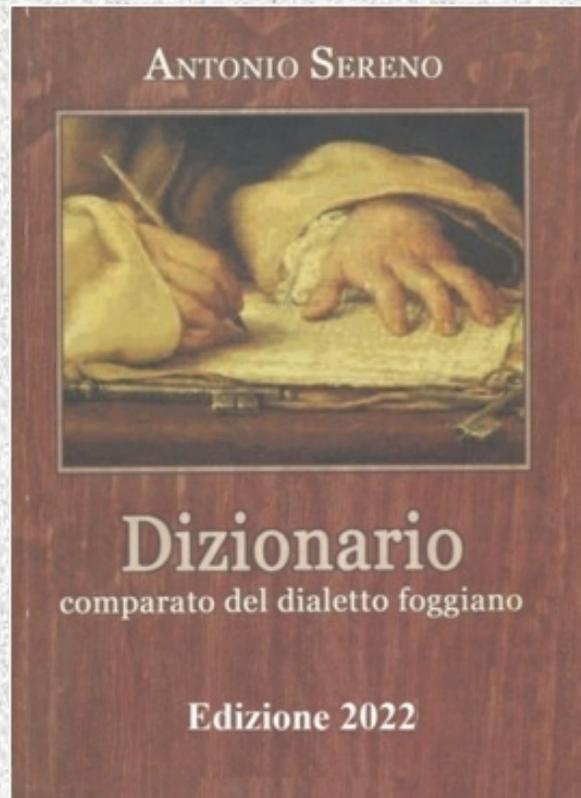
quadrate quadràtə [kwa'drətə] sm. E agg. Quadrato. || MA **Chi nasce tunne n' more quadrate** [ki 'naʃʃə 'tənnə nə m'myrə kwa'drətə] *N.d.R.* Chi nasce rotondo non muore quadrato. || MA quadrate.

quagghià [kwaʃʃa] v. Cagliare, Coagularsi del latte per l'azione del caglio, Giungere a maturazione, Realizzarsi di una aspettativa. || RM quagghijà.

quagliarule quagliarùlè [kwaʎʎa'rələ] sm. Quagliere. Strumento a fiato che imita il canto della quaglia, usato dai cacciatori. || VC quagliarùle (1929).

quaglie ['kwaʎʎə] 1. sf. Quaglia. || AO quàglie. || 2. sm. Quaglio, Sostanza acida che fa coagulare il latte. || VC quàglie (1929) || AO quaglie. || RF **kwagghjè / quaglie** [kwaʎʎə].

quaglire quaglirè [kwaʎʎirə] sm. Ruffiano. || FB quaglire.



quala ['kwala] agg. e pron. f. Quale. || m. **qualu**.

qualche ['kwalke] agg. Qualche. || anche **quacche** ['kwakke].

qualchedune qualchedünë [kwalke'dʌnə] pron. indef. sing. Qualcuno,

Qualcheduno. || Anche **qualcune** [kwal'kʌnə] **quaccune** [kwak'kʌnə] || LR

guardàte si s'accoste qulchèdune [gwar'dʌtə si s-ak'kɔstə kwalke'dʌnə] *N.d.R.*

guardate se si avvicina qualcuno. || LR qulchèdune.

qualcune qualcùnë [kwal'kʌnə] pron. Qualcuno. || TF qualcùne.

quale quålë ['kwɜlə] agg. e pron. m. Quale. || Anche **qualu** ['kwalu]. || AO

quale.

qualu ['kwalu] agg. e pron. m. Quale. || Anche **quale** ['kwɜlə] || f. **quala**

['kwala].

quanda ['kwanda] agg., pron. e avv. pl. f. Quante. || Anche **quande** ['kwandə]

|| VC **Quànta mòsse** ['kwanda 'mɔssə] Quante svenevolezze! || GG quanta

(1834) || PR quanda.

quande ['kwandə] agg., pron. e avv. Quanto. || Anche **quanda** ['kwanda]. ||

ML **quande ce ne stace facenne passà** ['kwandə tʃə nə s'tɜtʃə fa'tʃennə pas'sa]

N.d.R. quante ce ne sta facendo passare. || ZO quant (1864) || TF quànde. ||

ML quande. || CV quand.

quanne ['kwannə] avv. e congz. Quando. || MG¹ **Quanne 'u diavale t'accarezze**

vôle l'aneme ['kwannə u 'djavələ t-akka'rezzə 'vɔlə l'anəmə] *N.d.R.* Quando il

diavolo ti accarezza vuole l'anima. || GG quanno (1834) || ZO quan (1864) ||

VC quànne (1929) || BA quanne.

quanneje [kwan'nejə] par. comp. Quando è.

quarande [kwa'randə] num. Quaranta. || CS **Quarant'anne, a máre che tutte i**

panne [kwarand'annə, a m'mɜrə kə t'tɔtt-i 'pannə] *N.d.R.* Quarant'anni, a mare

con tutti i panni. || CS quarant'. || PM quarante.

quarandine quarandìnë [kwaran'dɪnə] sf. Quarantina. || AO **Dope 'a**

quarandìne nu male ogné matìne ['dɔpə a kwaran'dɪnə nu 'mɜlə 'ɔŋŋ-ε

mma'tɪnə] Dopo la quarantina un male ogni mattina. || AO quarandìne.

quarandotte [kwaran'dɔttə] num. Quarantotto.

quaratine quaratìnë [kwara'tɪnə] sm. Negozio. || TF quaratìne. || RF quaratìne

[kɔaratìne].

quareseme [kwa'resəmə] sf. Quaresima. || AO **Quanne passe 'a quarèseme**

vrùkkele e predecature nen zèrvene chjù ['kwannə 'passə a kwa'resəmə

'vrukkələ ε pprədəka'tʌrə nən 'zɛrvənə k'ɔ] Quando passa la quaresima

broccoli e predicatori non servono più. || AO quarèseme. || [fg. *quarèsima* -

ital. *quarèsima*] (continua)



Le locandine

Cultura & Spettacoli
in Capitanata



1 PRIMA STAGIONE CONCERTISTICA 2022



ISTITUZIONE CONCERTISTICO ORCHESTRALE
Suoni Del Sud

23/09 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Ommaggio a Umberto Giordano
DIRETTORE: M^o Benedetto Montabello
Piazza Cesare Battisti
Ingresso Gratuito ore 20.30

30/09 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Le otto Stagioni
SOLISTI: M^o Ettore Pellegrino
M^o Antonio Pellegrino

06/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
The British Sound
DIRETTORE: M^o Benedetto Montabello

14/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Music for Action
DIRETTORE E SOLISTA: M^o Carmine Padula

15/10 ORCHESTRA SINFONICA ABRUZZESE
Jazzin' Swingin' Bach
DIRETTORE: M^o Roberto Molteni
SOLISTA: M^o Ettore Pellegrino
Auditorium del Conservatorio U. Giordano
Si accede per invito

21/10 Orchestra giovane
Soundiii
DIRETTORE: M^o Grazia Sonasia

28/10 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Ommaggio a Niccolò Van Westernhout
DIRETTORE: M^o Michela Neri
VIOLINO SOLISTA: Costantino Ricci

03/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Mamma, quel vino è generoso
(Tratto da Cavalleria Rusticana)
DIRETTORE: M^o Gianni Iorio

11/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Dal mediterraneo al Rio de la Plata
DIRETTORE E SOLISTA: M^o Gianni Iorio

18/11 Orchestra d'archi
"I Solisti Aquilani"
DIRETTORE E SOLISTA: M^o Giovanni Solitina

25/11 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
La Bacchetta Eccellente
Allievi della classe di Direzione d'Orchestra
del Conservatorio Umberto Giordano
DIRETTORE: M^o Tereza Lauer
M^o Antonio Russo

02/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Le fantasie di Beethoven
DIRETTORE: M^o Benedetto Montabello
Coro Lirico Pugliese
DIRETTORE: M^o Agostino Ruscello

09/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Un mito chiamato Ennio (omaggio a Ennio Morricone)
DIRETTORE: M^o Benedetto Montabello

18/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Premio Corti di Capitanata 2022
del Conservatorio Umberto Giordano
DIRETTORE: M^o Benedetto Montabello
SOLISTA: Alessandro Papa

20/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Concerto di Natale
DIRETTORE: M^o Antonio Palazzo

30/12 ORCHESTRA I CO SUONI DEL SUD
Concerto di Capodanno
DIRETTORE: M^o Marco Morasco



TEATRO UMBERTO GIORDANO, FOGGIA
Ingresso ORE 20.00 Inizio spettacolo ORE 20.30



Corso di Dizione, voce e lettura interpretata da gennaio 2023

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5
71122 - Foggia

✉ laboratoriodellessere.aps@gmail.com

📘 Laboratorio dell'essere

📷 [laboratoriodellesserefg](https://www.instagram.com/laboratoriodellesserefg)

📞 Gabriella Maestri
3289195563

10 incontri di 90 minuti ciascuno, a cadenza settimanale, il martedì dalle 20,00 alle 21,30, per prendere coscienza del proprio modo di parlare e modificarlo attraverso lo studio delle "regole empiriche" della corretta pronuncia dell'italiano standard.

Le esercitazioni pratiche forniranno tutti gli elementi indispensabili per una "lettura ad alta voce coinvolgente" e le basi per affrontare la "dizione poetica" e il "monologo teatrale".

Info:

APS Laboratorio dell'Essere

Via Padre Ardelio della Bella 3/5, Foggia

laboratoriodellessere.aps@gmail.com

Tel. 3289195563



Lions Clubs International Distretto 108AB
Roberto Mastromattei Governatore 2022/2023
"Orgoglio nell'appartenenza, umiltà nel servire"



FAI
DELEGAZIONE
DI FOGGIA



LIONS CLUB FOGGIA ARPI
DISTRETTO 108AB

in collaborazione con



La bella Foggia

VIA ARPI, TRA STORIA E VALORIZZAZIONE

in ricordo di Maria Luisa d'Ippolito

Saluti

PIERLUIGI PINTO

Presidente L.C. Foggia Arpi

GLORIA FAZIA

Capodelegazione FAI Foggia

RACHELE GRANDOLFO

Commissario Straordinario Comune di Foggia

MARIA CONCETTA DI MICCO

*Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e
Paesaggio per le province BAT e Foggia*

Introduzione

SAVERIO RUSSO

Presidente FAI Puglia

Interventi

CONCETTA FUIANO IAFELICE

Storica dell'arte

*Nel cuore della città antica,
tra chiese, palazzi e botteghe*

GIANFRANCO PIEMONTESE

Storico dell'arte

*La strada e l'architettura: da una Foggia
addolorata a una Foggia felix*

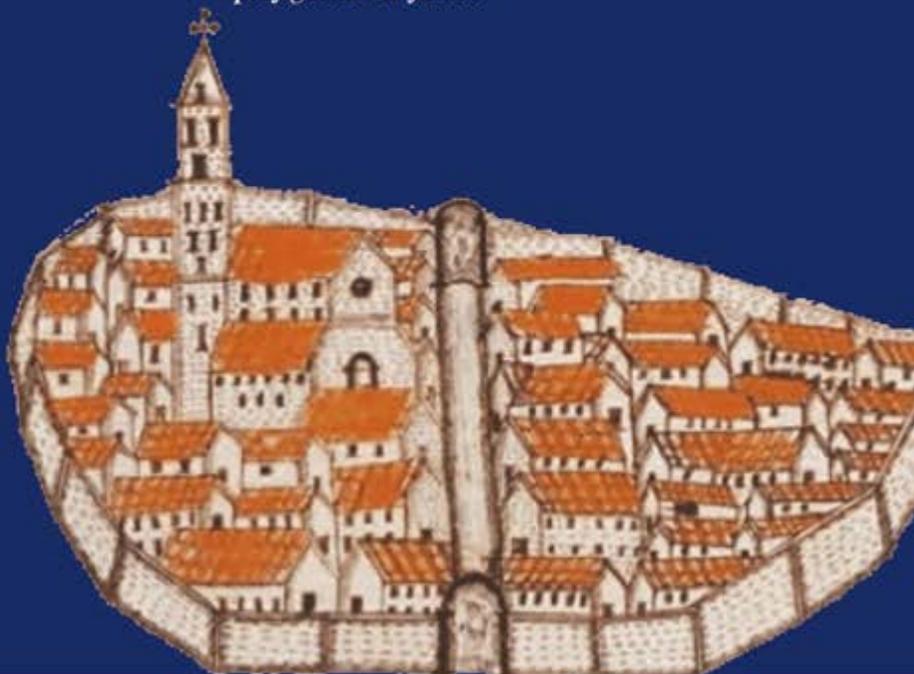
VALERIA PROCACCINI

Architetto

*Piazza Nigri: metodo per
prefigurare il futuro*

Foggia, Biblioteca
la Magna Capitana,
Auditorium

11 Novembre 2022
ore 16.30



1828
TEATRO UMBERTO GIORDANO

Città di Foggia
Teatro Pubblico Pugliese
**TEATRO
GIORDANO**
stagione teatrale **22
23**



CITTÀ
DI FOGGIA

Teatro
Pubblico
Pugliese

Ministero
della
Cultura

MINISTERO
DELLA
CULTURA

Regione
Puglia

25-26 novembre 2022
Corvino Produzioni
Simone Cristicchi
ALLA RICERCA DELLA FELICITÀ
di e con SIMONE CRISTICCHI

10-11 dicembre 2022
International Music and Arts
Federico Buffa
RIVADEANDRE'
amici fragili
di Marco Caronna e Federico Buffa
regia di MARCO CARONNA

17 dicembre 2022
Ventidici
Teo Teocoli
"TUTTO" TEO
accompagnato dalla band Doctorbeat

14-15 gennaio 2023
Centro Teatrale Bresciano
Gioele Dix
LA CORSA DIETRO IL VENTO
Dino Buzzati o l'incanto del mondo
drammaturgia e regia GIOELE DIX

28-29 gennaio 2023
Elliedieffe - La Compagnia di Teatro di Luca De Filippo
Fondazione Teatro della Toscana
Carolina Rosi, Tony Laudadio, Andrea Cioffi
DITEGLI SEMPRE DI SÌ
di Eduardo De Filippo
regia ROBERTO ANDÒ

9-10 febbraio 2023
Commissione di Ravenna Festival
Pierfrancesco Pisani per Infinito Produzioni e Argot Produzioni
Elio Germano, Teho Teardo
PARADISO XXXIII
drammaturgia Elio Germano,
drammaturgia sonora Teho Teardo
regia SIMONE FERRARI & LILIU HELBAEK

18-19 febbraio 2023
ITC2000
Geppi Cucciari
PERFETTA
testi e regia MATTIA TORRE

25-26 febbraio 2023
La Pirandelliana
Lodo Guenzi
TRAPPOLA PER TOPI
di Agatha Christie
regia GIORGIO GALLIONE

4-5 marzo 2023
Casa degli Alfieri, Teatro di Dioniso, Asti Teatro
Nunzia Antonino, Marco Grossi
SCHIAPARELLI LIFE
di Eleonora Mazzoni e Carlo Bruni
regia CARLO BRUNI

10 marzo 2023
Ventidici / Colorsound
Patty Pravo
MINACCIA BIONDA
con Pino Strabioli

18-19 marzo 2023
Gli Ipocriti Melina Balsamo
Giuliana De Sio
LA SIGNORA DEL MARTEDÌ
di Massimo Carlotto
regia PIERPAOLO SEPE

1-2 aprile 2023
Ilaria Scaffardi Artists Management
Anbeka Toromani, Alessandro Maccario,
Amilcar Moret Gonzalez
PRELUDES
ideazione e coreografia MASSIMO MORICONE



In Canto Prenatale

Benessere in gravidanza



workshop esperienziale per donne in gravidanza
con l'operatrice IP Maria Grazia Cece
Sabato 19 Novembre dalle 11.00 alle 12.30

POSTI LIMITATI

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 - Foggia

 3289195563



LABORATORIO
dell'essere

Attività settimanali Novembre - Dicembre 2022

Lunedì	Martedì	Mercoledì	Giovedì	Venerdì
9.15 - 10.15		9.15 - 10.15		9.15 - 10.15
Yoga		Yoga		Yoga
10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30	10.30- 11.30
Pilates	Pilates props	Pilates	Pilates props	Pilates
17.15- 18.30/40		17.15- 18.30/40	16.30 - 18.00	
Hatha Yoga		Hatha Yoga	Teatroyoga bimbi	
19.00 - 20.30	18.30- 20.30	19.00- 20.30	18.15 - 19.30	18.30 - 20.30
Percorso Yoga Chakra	Laboratorio di dizione, voce e lettura interpretata	Bio Danza	Yoga Drumming	Laboratorio di dizione, voce e lettura interpretata
			19.45 - 21.00	
			Lab. percussioni africane	

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 Foggia ☎ 3289195563 (Gabriella) ✉ laboratoriodellessere.aps@gmail.com



PILATES

con **PROPS**

Alessandra Corvino



Martedì e Giovedì dalle 10.30 alle 11.30

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 - Foggia - 3289195563

BAGNO SONORO VIBRAZIONALE CON CAMPANE TIBETANE

e strumenti come Shruti box, Gong armonico, Bendir e voce.

SABATO, 12 NOVEMBRE dalle 17.30 alle 19.30



con GIOVANNA RUSSO

Evento a disponibilità limitata



MUSICA SENSORIALE 0-6

Canto e coccole

workshop vocale dedicato a genitori con bebè da 1 a 6 mesi

Sabato 26 Novembre
dalle 16.30 alle 17.30



MUSICA SENSORIALE 6 - 36

Musica insieme

workshop vocale dedicato a genitori con bimbi da 6 a 36 mesi

Sabato 26 Novembre
dalle 18.00 alle 19.00



Operatrice MS Maria Grazia Cece

Via Padre Ardelio della Bella, 3/5 - 71122 - Foggia



3289195563

Teatro dei Limoni

La magica ricordicetta di Jan

drammaturgia Christian di Furia - regia Roberto Galano

con Francesca De Sandoli, Christian di Furia, Vincenzo Ficarelli e Maggie Salice

**12-13 novembre 2022**

ore 17.30 / ingresso riservato ai soci



Teatro dei Limoni



via Giardino 21, Foggia

ragazzi@teatrodeilimoni.it

324.9948645

SPOON RIVER

Narrazione per 20 spettatori di Edgard Lee Masters

Messa in scena: Francesco Gravino

con

Pino Sborea, Alfredo d'Augelli, Francesco Gravino, Francesca Gabriele,
Antonella Tenace, Elena Carafa, Massimiliano Patano, Irene Ungaro,
Maria Giuliani, Diana Mazzocco, Antonio Bufis

12 novembre 2022
ore 15.30

13 novembre 2022
ore 10.00 - 11.00

CIMITERO COMUNALE DI SAN SEVERO (FG)

PATROCINIO DEL COMUNE DI SAN SEVERO
PRODOTTO DA FOYER '97 TEATRO aps

foyer '97
teatro

PARTECIPAZIONE GRATUITA CON PRENOTAZIONE AL 368.7000116

Città di
ManfredoniaREGIONE
PUGLIA

TEATRO COMUNALE LUCIO DALLA

FAVOLOSAMENTE vera

2022-2023

06 novembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

CELESTINA E LA LUNA

20 novembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

COME IL BRUTTO ANATROCCOLO

08 dicembre 2022 - h 18:00

Compagnia Drammatico Vegetale

LEO UNO SGUARDO BAMBINO SUL MONDO

18 dicembre 2022 - h 21:00 (evento speciale)

Compagnia Bottega degli Apocrifi

CONCERTO GROSSO DEGLI F.P.

26 dicembre 2022 - h 18:00

Compagnia Crest

BIANCA COME LA NEVE IL RACCONTO DELL'ULTIMO NANO

08 gennaio 2023 - h 18:00

Compagnia La Luna nel letto

CAPPUCETTO ROSSO

22 gennaio 2023 - h 18:00

Compagnia Madame Rebiné

LA RISCOSSA DEL CLOWN

12 febbraio 2023 - h 18:00

Compagnia Bottega degli Apocrifi

IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

26 febbraio 2023 - h 18:00

Compagnia TPO

LA CASA DEL PANDA



INFO E PRENOTAZIONI

Bottega degli Apocrifi

Via della Croce, Manfredonia

0884 532829 - 335 244 843

bottegadegliapocrifi@gmail.com



Scansiona per saperne di più



Il Festival Safilter è all'interno dell'Apulia Cinfestival Network, la rete di festival cinematografici di Apulia Film Commission e Regione Puglia - Direttore Artistico Romeo Conte

VENERDI 18 NOVEMBRE

FOYER TEATRO VERDI

Ore 17:00/19:30 Masterclass con protagonisti del documentario **Peso Morto** di Francesco Del Grosso durata 87' - Presenti in sala il regista Francesco Del Grosso e il protagonista Angelo Massaro.

Ore 21:00: Proiezione **I Fratelli de Filippo** (regia di Sergio Rubini con Mario Autore, Domenico Pinelli, Anna Ferraioli Ravel, Biagio Izzo, Susy del Giudice, Giovanni Esposito, Cristian Chiummariello) Vincenzo Sallemme, Marisa Laurito, 139'

Premiazioni: Domenico Pinelli, Susy Del Giudice, Christian Chiummariello.

SABATO 19 NOVEMBRE

FOYER TEATRO VERDI

Ore 11.00/12:30 Masterclass con il regista Alessandro Pondi, regista e sceneggiatore del film *School of mafia*

Ore 17:00 CHILDREN'S WORLD

1. Being my mum (Jasmine Trinca, 11'50")
2. Marilena (Cristina Puccinelli, 13')
3. Shero (Claudio Casale, 14'34")
4. Natia (Roberta Spagnuolo, 9'50")
5. Respira (Lele Nucera, 13')
6. Mammarranca (Francesco Piras, 14'59")
7. Dream (Davide Vigore, 15')
8. ReImagine (Gianluca Mangiasciutti 11'48")
9. Porappé (Jesùs Martínez Nota, 9'45")

Tot: 115'

Ore 21:00 Proiezione Film - **School of Mafia** (regia e sceneggiatura di Alessandro Pondi con Giuseppe Maggio, Guglielmo Pondi, Michele Ragno, Emilio Solfrizzi, Fabrizio Ferracane, Monica Vallerini. 90')

Premiazioni: School of Mafia: Alessandro Pondi, Michele Ragno. (Saluto di Emilio Solfrizzi)

DOMENICA 20 NOVEMBRE

TEATRO VERDI

Ore 17:00 CORTI ITALIA

1. Buonacrezza (Gianfranco Antacido, 13'42")
2. Cromosoma X (Luca Bulgheroni, 9:01)
1. Vecchio (Dino Leopardi, 12')
2. Figlie delle stelle (Eduardo Smerilli 17'20")

3. Deep (neòBlu) (Mounir Derbal 17')
4. Io sono Alda (Flavia Coffari, 7'50")
5. L'ultimo stop (Massimo Ivan Falsetta, 12'50")
6. InCONTROtempo (Manuel Amicucci, 13')
7. Le cose non dette (Daniele Catini, 15')
8. Palla di pelo (Giovanni Roviario, 17'40")

TOT: 118'

Miglior interprete CHILDREN'S WORLD - ReImagine Federico Ielapi

Miglior film CHILDREN'S WORLD - ReImagine di Gianluca Mangiasciutti

Migliore attore CORTI ITALIA: Giorgio Colangeli (Deep)

Miglior attore CORTI ITALIA: Nico Guerzoni (Figlie delle Stelle di Edoardo Smerilli)

Miglior regia CORTI ITALIA: Edoardo Smerilli (Figlie delle Stelle)

Miglior corto CORTI ITALIA: Palla di Pelo (di Giovanni Roviario)

Ore 21:00

Proiezione del film **Mancino Naturale** (regia e sceneggiatura di Salvatore Allocca con Claudia Gerini, Alessio Perinelli e Francesco Colella. 107')

Premiazioni

Premio Salvatore Allocca (produttore e regista Mancino Naturale)

Premio Francesco Colella (attore Mancino Naturale)

Premio Alessio Perinelli (attore Mancino Naturale)

Premio Alessio Perinelli (attore Mancino Naturale)

LUNEDI 21 NOVEMBRE

TEATRO VERDI

ore 11:30 CORTI COMMEDIA

1. Camerieri (Adriano Giotti, 8'57")
2. La Congiura (Tullio Sorrentino, 15')
3. Il custode e il fantasma (Cristian Filippi 15')
4. Destinata coniugi Lo Giglio (Nicola Prosatore, 10'36")
5. Il Giudizio (Ippolito Simion - 15')
6. Giustizia all'italiana (Julian Grass 20')
7. Ritorno al presente (Max Nardari 20')

TOT:104'33"

Ore 17:00 Celebrazioni del Centenario nascita di Ugo Tognazzi
DOCUMENTARIO di Ricky Tognazzi **La voglia matta di vivere** (2021, durata: 78 minuti)

Ore 18:30-19:30 Masterclass incontro con Ricky Tognazzi

Ore 20.00 Premiazioni CORTI COMMEDIA e CORTI ITALIA:

Miglior regia CORTI COMMEDIA: Destinata coniugi lo giglio (Nicola Prosatore)

Miglior attore CORTI COMMEDIA: Lino Musella (Destinata coniugi Lo Giglio)

Miglior attrice CORTI COMMEDIA: Antonia Truppo (Destinata coniugi Lo Giglio)

Miglior film CORTI COMMEDIA: Ritorno al presente Max Nardari

Ore 21:00 Celebrazioni del Centenario nascita di Ugo Tognazzi

FILM LUNGOMETRAGGIO **La marcia su Roma**, di Dino Risi con Ugo Tognazzi e Vittori Gasman (Italia 1962 durata 94')

Introduzione di Ricky Tognazzi moderatore Paolo Calcagno

TUTTI GIÙ PER ARIA

UNA STAGIONE A ROVESCIO

DIREZIONE ARTISTICA:
ASIA CORRERA E MARIO MIGNOGNA

via Castiglione, 49, Foggia
info@piccolacompaniainpertinente.com
3293848435 - 08811961158

31 Ottobre 1 Novembre 2022

STORIE STRABORDANTI
MURDO, IL LIBRO DEI SOGNI IMPOSSIBILI

Laboratorio di lettura immersiva con attività ludico-teatrali • dai 6 anni in su

19, 20 Novembre 2022

IL VASO DI PANDORA

Spettacolo teatrale • dagli 8 anni in su

21, 22, 23, 30, 31 Dicembre 2022

LA LIBERTÀ DI SCARABOCCHIARE:
CHE SUONO FA UNO SCARABOCCHIO?

Laboratorio espressivo - Creazioni collettive in musica • dai 6 anni in su

21, 22 Gennaio 2023

LA LIBERTÀ DI SCARABOCCHIARE
AL RISTORANTE "MILLECOLORI"

Laboratorio creativo-espressivo GENITORI - FIGLI • dai 5 anni in su

14, 15 Febbraio 2023

DELICÀT

Uno spettacolo profumato - Spettacolo teatrale • dai 6 anni in su

18, 19 Marzo 2023

STORIE STRABORDANTI
LA FABBRICA DELLE GRANDI PAROLE

Laboratorio di lettura immersiva con incursioni teatrali

• dai 7 anni in su

14, 15, 16 Aprile 2023

LALLASSÙ

Spettacolo teatrale • dagli 8 anni in su

20 Maggio 2023

PENSA APESE, GIOCA APESE, MANGIA APESE

Evento di massa - Percorso didattico-teatrale

• dai 4 ai 100 anni



Teatro del Fuoco



STAGIONE TEATRALE 22/23



SAB 05 NOV

ROBERTO CIUFOLI

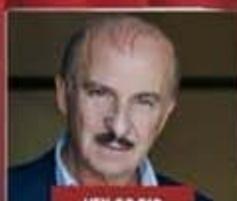
"TIP"



GIOV 24 NOV

LINA SASTRI

"EDUARDO MID"



VEN 09 DIC

CARLO BUCCIROSSO

"L'ERBA DEL VICINO È
SEMPRE PIÙ VERDE"



MAR 27 DIC

EMILIO SOLFRIZZI
ANTONIO STORNAIOLO

"TUTTO IL MONDO È
UN PALCOSCENICO"



DOM 01 GEN

DITELO VOI

"L'OCCASIONE FA
L'UOMO MORTO"



VEN 20 GEN

CHIARA FRANCINI

"COPPIA APERTA
QUASI SPALANCATA"



SAB 04 FEB

VINCENZO DE LUCIA

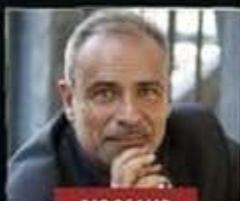
"LA SIGNORA DELLA TV"



SAB 18 FEB

MASSIMO DE MATTEO

"IL MEDICO DEI PAZZI"



SAB 04 MAR

ENZO DECARO

"NON È VERO
MA CI CREDO"



SAB 25 MAR

FABIO CONCATO

IN CONCERTO



SAB 15 APR

BIAGIO IZZO
MARIO PORFITO

"LA COPPIA STRANA"



SAB 29 APR

FRANCESCO PAOLANTONI

"O...TELLO O...IOI"

ABBONAMENTI DISPONIBILI fino al 20 Ottobre
PREVENDITA SU VIVATICKET



Per info **348.4203420**

**Free Magazine, solo digitale e No profit
diretto da Tonio Sereno**

email: toniosereno@gmail.com



**Tutti i numeri di
“Cultura & Società in Capitanata”
si possono liberamente scaricare dai siti**

<http://toniosereno.altervista.org/> - <https://capitanata.altervista.org/>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/cultura-societ%C3%A0-magazine.html>

<http://ildialettodifoggia.altervista.org/il-dialetto-di-foggia-magazine.html>

**Tutte le gradite e amichevoli collaborazioni
sono da intendersi a titolo gratuito**

Visita anche il canale YouTube:

<https://www.youtube.com/channel/UC4fzmtRGOmVp5r1ICpwVWlw>